

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«КАМСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА»**

«УТВЕРЖДЕНО»

Проректор по Уи ВР

Букина Л.Р.

«28» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА С НАТУРЫ НА
ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЕР) УП.01.01**

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность

Уровень основной образовательной программы
СПО

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: Дизайнер, преподаватель

Форма обучения: очная

2020 год.

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» профессионального цикла разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования РФ от 27 октября 2014 г. N 1391 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)"

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Камский институт искусств и дизайна».

Разработчик:

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность» рассмотрена и одобрена на заседании предметной цикловой комиссии профессиональных дисциплин.

Протокол № 6 от «26» июня 2020 г.

Председатель предметной цикловой комиссии Абызова Ю.А.

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность» рассмотрена и одобрена на заседании Педагогического совета КИИД.

Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

Председатель педагогического совета Букина Л.Р.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
1.1.	Область применения программы.....	4
1.2.	Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3.	Аттестация учебной практики.....	4
1.4.	Количество часов на освоение программы учебной практики	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
3.	ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	6
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
4.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению....	6
4.2.	Информационное обеспечение обучения.....	7
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность» профессионального цикла разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования РФ от 27 октября 2014 г. N 1391 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)"

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения квалификации Дизайнер и основного вида профессиональной деятельности: «Творческая художественно-проектная деятельность» (далее - ПМ. 01), является модулем профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС специальности Дизайн (по отраслям), в части освоения основного и дополнительного вида профессиональной деятельности.

1.3. Аттестация учебной практики

Реализация программы учебной практики УП.01.01 сопровождается текущей и промежуточной аттестацией.

Текущий контроль успеваемости: комплект заданий для практических работ, наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики, анализ отчетной документации по результатам практики

Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета в 4 семестре

Порядок проведения текущей аттестации определяется рабочими материалами преподавателя.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики

Количество недель	Количество академических часов	Семестр
2	72	4

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: исполнение художественно-оформительских работ:

Цель учебной практики – обеспечение возможности применения и закрепление полученных в течение учебного года навыков, знаний и умений в практической деятельности (художественной и проектной) выполняемой в период прохождения практики.

Задачами практики являются:

- изучение природных и архитектурных форм через живописно-графический анализ;
- формирование знаний о формообразовании и конструктивных особенностях живой природы;

- развитие самостоятельности и способности студентов решать проектные, творческие и конструкторские задачи в условиях практики.

Процесс изучения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ СПО по данному направлению подготовки:

ОК-01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-02	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-03	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-04	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-05	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК-06	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК-07	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК-1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК-1.4	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом
ПК-1.5	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК-1.6	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК-1.7	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК-1.8	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК-1.9	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК-1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Виды работ	Семестр	Объем часов
Подготовительный	Организационные вопросы проведения учебной практики. Проведение инструктажа по технике безопасности. Общее знакомство с основными разделами практики	4	2
Основной	Пленэр с элементами стилизации	4	68
	Графическое натуралистическое изображение; Постепенное обобщение формы в ее границах; Добавление деталей; Изменение абриса; Насыщение формы орнаментом; Превращение объемной формы в плоскостную; Упрощение или усложнение конструкции; Разворот цветка или листьев в другую плоскость; Выделение силуэта; Замена реального цвета; Стилизация формы с использованием текстуры; Композиция из стилизованных природных форм.	4	
Заключительный	Подводятся итоги практики, оценивается работа каждого обучающегося. Сдача пакета отчетной документации по практике: дневник практики; аналитический отчет, приложение к отчету (папка с выполненными заданиями)	4	2
Нагрузка за 4 семестр			72

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Живописные работы выполняются акварельными, гуашевыми, темперными красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, тушь, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) обучающиеся приобретает самостоятельно. Для прохождения практики обучающиеся под руководством преподавателя ежедневно прибывают на природный объект или другую базу практики для выполнения работы. Правильная организация и проведение учебной практики является одним из важнейших условий улучшения качества подготовки специалистов. Руководитель практики составляет расписание практики. Для обучающихся разрабатывается план-задание в соответствии с программой по виду практики и корректируется по необходимости в соответствии с изменениями природных условий.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная практика реализуется в городе Набережные Челны и мастерских КИИД предназначенных для практической подготовки обучающихся: Мастерская рисунка. Мастерская живописи.

Оснащение: мольберты, подставки под краски, стеллаж, стулья, доска ученическая, софиты, натюрмортные столы, стол преподавателя, ноутбук преподавателя.

Программное обеспечение: Windows 10 для образовательных учреждений, Blender, GIMP, Inkscape, МойОфис, Google Chrome, Яндекс.Браузер

4.2. Информационное обеспечение обучения

Обязательные печатные и электронные издания

1. Композиция/Т.М.Кузьмина-М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова",2014.-104 с. Электронный ресурс:new.znaniium.com
2. Рисунок: Уч.пос. / В.И.Жабинский - М.:НИЦ ИНФРА-М,2020 - 256 с.-(СПО)(П) Электронный ресурс:new.znaniium.com
3. Живопись с основами цветоведения: курс лекций / Д.Д.Калинкина, - 2-е изд.- М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова",2020.-72 с. Электронный ресурс:new.znaniium.com
4. Цветоведение: уч.пос. / А.Л.Селицкий-Минск:РИПО,2019.-158 с.Электронный ресурс:new.znaniium.com
5. Методические указания по дисциплине «Живопись» для студентов направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Автор: Букина Л. Р. – Набережные Челны: Изд-во ЧОУ ВО КИИД, 2018. –86 с. Электронный ресурс библиотеки КИИД.
6. Методические указания к практическим занятиям «Живопись» для студентов направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Автор: Букина Л.Р.– Набережные Челны: Изд-во ЧОУ ВО КИИД, 2020. – 60с. Электронный ресурс библиотеки КИИД.
7. Гильмутдинова С.Р. Большакова С.В. Методические рекомендации по работе над курсовым проектом по дисциплине «Рисунок». Методическое пособие. Набережные Челны. НИСПТР. 2013.- 70 с.

Дополнительные источники

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. Учебное пособие. –изд. 2-е. Ростов на Дону: Феникс, 2011. 190с. (6)
2. Баки Урманче. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно- прикладное и театральное декоративное искусство.- Казань.: Заман. 2012. -112 с. (2)
3. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель. М.: Эксмо.2006.- 72с. (19)
4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. Учеб. Пособие. М.: Академический проект. Триста. 2006.- 128с. (29)
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учеб.пособие. М.: Высшая школа. 2005. -272с. (14)
6. Макарова М.Н. Практическая перспектива: учеб.пособие для студентов вузов.-М.: Академ.прект, 2005.- 400с. (27)
7. Тихонов С.В. и др. Рисунок: учеб.пособие для вузов.-М.: Архитектура-С, 2005. - 296с.(6)
8. Технический рисунок. Учебно- методическое пособие. Тольятти. 2015. 122с. (20)
9. Эскиз и рисунок. Т.2. Пер. с нем. О. Резниченко.- М.: ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА. 2011. -246с. (2)
10. Либин А.В. Психографический тест: конструктивный рисунок человека из геометрических тел.: Эксмо. 2008.-368с. (1)

11. Камалетдинова Ф.М. Рисунок: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Рисунок». Набережные Челны. КИИД. 2010. -56 с. (5)
12. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. Учебное пособие.- М.: Гумманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2008.-143с. (3)
13. В мастерской художника. Рождение картины. – М.: 2003. 2 Электронный ресурс библиотеки КИИД
14. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / Пер. М.Авдониной.-М.: Изд-во Эксмо, 2004.-160 с. Электронный ресурс библиотеки КИИД- (ПДФ формат).
15. Бесчестнов Н.П. Живопись. Учеб. Пособие. М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС. 2007.- 223с. (78)
16. Зарипов И. Живопись. Альбом. Казань. татар. Кн. Изд-во. 2000.- 176с. (1)
17. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Культура. Архитектура. М.: Эксмо. 2005.- 848с. (1)
18. Муратов П.П. Древнерусская живопись. История открытия и исследования. М.: Айрис-пресс. Лагуна-Арт. 2005. -432с. (1)
19. Демерс О. Цифровое текстурирование и живопись. Пер. с англ. Изд. дом «Вильямс». 2002.- 336 с. (1)
20. Все о технике. Живопись маслом. М.: Арт- Родник. 1998.- 144 с. (1)
21. Никодеми Б.Г. Масляная живопись. Общие сведения, материалы, техника. Практич. Пособие. Пер. с англ. Г.И. Семеновой. М.: Изд-во Эксмо. 2004. –144 с. (1)
22. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М.: Астрель. АСТ. 2006.- 202 с. (2)
23. Масляная живопись. Шаг за шагом. Пер. с англ. М.: Астрель. АСТ. 2006.- 255 с. (1)
24. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. Учеб. Пособие. М.: Изд-во «Гном и Д». 2001.- 120 с. (2)
25. Болтон Р. Живопись: от первобытного искусства до 21 века. М.: Эксмо.2006. –320с. (1)
26. Кастерман. Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. Пер. с франц. М.: Изд-во. АСТ. Изд-во Астрель. 2002.-287с. (1)
27. Обухова А.Е., Орлова М.В. Живопись без границ. Изоматериал. М.: ГАЛРТ, ОЛМА-ПРЕСС. 2001. 176–с (1)
28. Сирано Ф. Пленер. Масляная живопись: Простые приемы для создания выразительных пейзажей. Пер с англ. А.А. Давыдовой. М.: АСТ. Астрель. 2006.- 64с. (1)
29. Гариссон П. Рисунок и живопись. Полный курс. ПерЕ. Зайцевой. М.: изд-во Эксмо. 2005.- 256с. (4).
30. Готика.Архитектура. Скульптура. Живопись./ Под. ред Р. Томана. – М.:2000. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
31. Воздушная живопись. Основные методы и приёмы. – М.:2006. Электронный ресурс библиотеки КИИД (5)
32. В мастерской художника. Рождение картины. – М.: 2003. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
33. Живопись эпохи Возрождения. Великие полотна. – М.: 2008. Электронный ресурс библиотеки КИИД (1)
34. История живописи в шедеврах. Т.1. – М.: 2007. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
35. История живописи в шедеврах. Т.2. – М.: 2007. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
36. Пастель. Подробный практический курс. – М.: 2006. Электронный ресурс библиотеки КИИД (3)

37. 5555 шедевров мировой живописи. – М.: 2004. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
38. Воздушная живопись. Основные методы и приёмы. – М.:2006. Электронный ресурс библиотеки КИИД (5)
39. Чень Я. Традиции и современность. Китайская миниатюра тушью и акварелью. Электронный ресурс библиотеки КИИД (3)
40. Демерс О. Цифровое текстурирование и живопись. – М.: 2002. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
41. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. СПб.Питер. 2006.-192 с (2)
42. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. М.: ООО «ТД «Изд-во Мир книги». 2006.-96с. (2)
43. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников/О.Ю. Соколова. – М.: Астрель: Аст, 2005. – 123 с. – (Студия художника) (4)
44. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусства и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. завед./ Н.М. Сокольникова. – 3-е изд. Стереотипн.- М.: изд. Центр.»Академия», 2006. – 368 с.: илл. Гриф МО РФ (4)
45. Фармаковский М.В. Акварель. Ее техника, реставрация и консервация. – М.: ООО «Изд-во Шевчук», 2005. – 296 с. (1)
46. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: Питер, 2007, - 192 с. Илл. (4)
47. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / Пер. М.Авдониной.-М.: Изд-во Эксмо, 2004.-160 с. Электронный ресурс библиотеки КИИД- (ПДФ формат).

Справочно-библиографические издания

1. Кар-Гомм С. Словарь символов и искусстве. Иллюстрированный ключ к живописи и скульптуре. Пер.с англ., М.: ООО Изд-во Астрель. 2003. -335с. (2)
2. Энциклопедия экспрессионизма. Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. В пер. с франц. Ришар Л., М.: Республика. 2003. –432 с. (1)

Периодические издания

1. «Наука и школа: общероссийский научно- педагогический журнал». Электронный ресурс:new.znanium.com Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. «Профильная школа». Электронный ресурс:new.znanium.com Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. «Преподаватель 21 век.» Электронный ресурс:new.znanium.com Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. «Проблемы современного образования». Электронный ресурс:new.znanium.com Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. «Развитие личности» Электронный ресурс:new.znanium.com Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Школьные технологии : научно-практический журнал / учредители : Издательский дом "Народное образование ; ООО "Научно-исследовательский институт школьных технологий"; главный редактор А. Кушнир. — Москва : ООО "Научно-исследовательский институт школьных технологий", 2015 — Включен в перечень ВАК ; РИНЦ .— Издается с 1995 года .— 6 выпусков в год .— ISSN 2220-2641. — Текст : электронный // Базы данных East View [сайт]. — URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18866/>. — Режим доступа : для авторизир.

Пользователей

7. Учительская газета: научно-методический журнал. – Москва: Редакция "Учительской газеты" – издается с 2005 года – 52 выпуска в год - 24 с. – ISSN 0233-4488 – Текст : электронный // Базы данных East View [сайт]. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/6205/>— Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ-Режим доступа :<https://polpred.com/news>
2. Информационная правовая система Гарант. -Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
3. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/login>
4. «Все образование» (<http://catalog.alledu.ru/>)
5. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования РФ (<http://school.edu.ru/>)
7. Электронный каталог учебных изданий (<http://www.ndce.ru/>).
8. Книжная лавка Университета РАО (<http://www.urao.mags.ru/>).
9. Электронная библиотечная система «Знаниум». - Режим доступа: [«new.znanium.com»](http://new.znanium.com)
10. Электронный каталог библиотеки ЧОУ ВО КИИД.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме зачета. Практика завешается зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике об уровне усвоения профессиональных компетенций.

Освоенные компетенции (ОК и ПК)	Результаты обучения (практический опыт, умения, знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06 ОК-07 ОК-08 ОК-09 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6	Свободно передают природные и архитектурные формы через живописно-графический анализ; Сформированность знаний о формообразовании и конструктивных особенностях живой природы; Обучающиеся	Понимают сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляют к ней устойчивый интерес. Организовывают собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивая их эффективность и качество. Решают проблемы, оценивая риски и принимая решения в нестандартных ситуациях.	Текущий контроль успеваемости: комплект заданий для практических работ Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения

<p>ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-1.10</p>	<p>самостоятельно решают проектные, творческие и конструкторские задачи в условиях практики.</p>	<p>Осуществляют поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Используют информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работают в коллективе, обеспечивая его сплочение, эффективно общаются с коллегами, руководством, потребителями. Ставят цели, мотивируя деятельность подчиненных, организовывая и контролируя их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Самостоятельно определяют задачи профессионального и личностного развития, занимаются самообразованием, осознанно планируют повышение квалификации. Ориентируются в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Изображают человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. Применяют знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Проводят работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. Начинают владеть: -основными принципами,</p>	<p>практики</p> <p>Анализ отчетной документации по результатам практики</p> <p>Промежуточная аттестация зачет, комплексный зачет.</p>
---	--	--	---

		<p>методами и приемами работы над дизайн-проектом</p> <ul style="list-style-type: none"> - классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. <p>Учитывают при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p> <p>Используют компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>Находят художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>Осуществляют процесс дизайн-проектирования.</p> <p>Разрабатывают примерное техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>	
--	--	---	--