

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«КАМСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА»**

«УТВЕРЖДЕНО»

Проректор по Уи ВР

Букина Л.Р.

«28» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.01.01

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность

Уровень основной образовательной программы
СПО

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: Дизайнер, преподаватель

Форма обучения: очная

2020 год.

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность» профессионального цикла разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования РФ от 27 октября 2014 г. N 1391 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)"

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Камский институт искусств и дизайна».

Разработчик:

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность» рассмотрена и одобрена на заседании предметной цикловой комиссии профессиональных дисциплин.

Протокол № 6 от «26» июня 2020 г.

Председатель предметной цикловой комиссии Абызова Ю.А.

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность» рассмотрена и одобрена на заседании Педагогического совета КИИД.

Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

Председатель педагогического совета Букина Л.Р.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	4
1.1.	Область применения программы.....	4
1.2.	Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3.	Аттестация производственной практики.....	4
1.4.	Количество часов на освоение программы производственной практики...	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	4
3.	ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	6
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ....	6
4.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению....	6
4.2.	Информационное обеспечение обучения.....	7
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность» профессионального цикла разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования РФ от 27 октября 2014 г. N 1391 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)"

1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения квалификации Дизайнер и основного вида профессиональной деятельности: «Творческая художественно-проектная деятельность» (далее - ПМ.01), является модулем профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС специальности Дизайн (по отраслям), в части освоения дополнительного вида профессиональной деятельности.

1.3. Аттестация производственной практики

Реализация программы производственной практики ПП.01.01 сопровождается текущей и промежуточной аттестацией.

Текущий контроль успеваемости: комплект заданий для практических работ, наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики, анализ отчетной документации по результатам практики

Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета в 8 семестре

Порядок проведения текущей аттестации определяется рабочими материалами преподавателя.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики

Количество недель	Количество академических часов	Семестр
4	144	7
4	144	8

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретения практического опыта и реализуется в рамках профессионального модуля по виду профессиональной деятельности: Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов. В ходе освоения программы производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;
- уметь:
 - проводить проектный анализ;
 - разрабатывать концепцию проекта;
 - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

Процесс изучения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ СПО по данному направлению подготовки:

ОК-01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-02	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-03	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-04	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-05	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК-06	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК-07	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК-1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК-1.4	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом
ПК-1.5	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК-1.6	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК-1.7	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК-1.8	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК-1.9	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК-1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Виды работ	Семестр	Объем часов
Подготовительный	Установочная конференция. Распределение по местам прохождения практик	7	6
	Проведение инструктажа по технике безопасности	7	6
Основной	Ознакомление с техническим оснащением, освоение методов работы	7	132
	Нагрузка за 7 семестр 144		
	Выдача индивидуальных заданий по закреплению практических навыков в сфере осваиваемой специальности	8	8
	Выполнение индивидуальных заданий	8	98
	Консультирование руководителя практики	8	16
Заключительный	Оформление отчетной документации	8	16
	Подводятся итоги практики, оценивается работа каждого обучающегося. Сдача пакета отчетной документации по практике: дневник практики; аналитический отчет	8	6
Нагрузка за 8 семестр 144			
Общая нагрузка			288

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика (по профилю специальности) проводится непосредственно в Частном образовательном учреждении высшего образования «Камский институт искусств и дизайна» (далее - КИИД) или в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между КИИД и профильной организацией.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Практические и лекционные занятия проводятся в лекционных аудиториях и кабинетах. Занятия по практической подготовке проводятся в практических мастерских или на базе организаций с которыми заключен договор о практической подготовке обучающихся.

Кабинет гуманитарных дисциплин:

Столы ученические, стулья, доска ученическая, телевизор с выходом в интернет, стеллаж, стол преподавателя, компьютеры, планшеты (выдаются по запросу), нетбук преподавателя.

Программное обеспечение: Windows 10 для образовательных учреждений, Blender, GIMP, Inkscape, МойОфис, Google Chrome, Яндекс.Браузер

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основы конструирования объектов дизайна: Уч.пос. / В.И.Нартя-М.:Инфра-Инженерия,2019.-264 с. Электронный ресурс:new.znaniium.com
2. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона/Н.Ф.Ефремов-М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова",2015.-132 с. Электронный ресурс:new.znaniium.com
3. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум: уч.пос. / Т.А.Степурко-Минск:РИПО,2020.-210 с. Электронный ресурс:new.znaniium.com
4. Язык Творчества. Композиционные задачи и выразительные средства в рисунке и живописи: уч.пос. / Л.Феодор, - 2-е изд.-М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова" Электронный ресурс:new.znaniium.com
5. Черчение: Уч. / И.С.Вышнепольский - 3 изд., испр. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2021 - 400 с. Электронный ресурс:new.znaniium.com
6. Перспектива: Уч.пос. / М.А.Пресняков - 2 изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М,2021 - 112 с.-(СПО) Электронный ресурс:new.znaniium.com
7. Композиция/Т.М.Кузьмина-М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова",2014.-104 с. Электронный ресурс:new.znaniium.com
8. Рисунок: Уч.пос. / В.И.Жабинский - М.:НИЦ ИНФРА-М,2021 - 256 с.-(СПО)(П) Электронный ресурс:new.znaniium.com
9. Живопись с основами цветоведения: курс лекций / Д.Д.Калинкина, - 2-е изд.- М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова",2021.-72 с. Электронный ресурс:new.znaniium.com
10. Учебное пособие по дисциплине «Средства исполнения дизайн проектов. Типы проектной графики ручной подачи» для студентов (1 семестр) направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) /Автор: Ситдикова Л.В.– Набережные Челны: Изд-во ЧОУ ВО КИИД, 2019. –54 с.
11. Алексеев А. Г. Проектирование: предметный дизайн. Учебное пособие. ВО. Изд-во: КемГИК. 2017. 95с. Электронный ресурс: new.znaniium.com
12. Уайт Я. Редактируем дизайном. Пер. с англ. Е.М. Фотьянова. М.: Изд. дом «Университетская книга». 2009. -244с. (24)
13. Шимко В.Т. Архитектурно- дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции). Учебноик. М.: «Архитектура –С». 2011. -256 с. (10)
14. Методические указания по дисциплине «Живопись» для студентов направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Автор: Букина Л. Р. – Набережные Челны: Изд-во ЧОУ ВО КИИД, 2018. –86 с. Электронный ресурс библиотеки КИИД.
15. Методические указания к практическим занятиям «Живопись» для студентов направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Автор: Букина Л.Р.– Набережные Челны: Изд-во ЧОУ ВО КИИД, 2020. – 60с. Электронный ресурс библиотеки КИИД.
16. Гильмутдинова С.Р. Большакова С.В. Методические рекомендации по работе над курсовым проектом по дисциплине «Рисунок». Методическое пособие. Набережные Челны. НИСПТР. 2013.- 70 с.
17. Учебное пособие «Исполнение художественно-оформительских работ» для студентов направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Автор: Большакова С.В. – Набережные Челны: Изд-во ЧОУ ВО КИИД, 2021. –84 с.
18. Учебное пособие «Макетирование» для студентов направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Автор: Файзрахманова А.С. – Набережные Челны: Изд-во ЧОУ ВО КИИД, 2021. – 45 с. Электронный ресурс библиотеки КИИД.

Дополнительные источники

1. 5555 шедевров мировой живописи. – М.: 2004. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
2. А. Лаврентьев. Эксперимент в дизайне. Учебное пособие. М.: ИД. «Университетская книга». 2010.-244с. (2)
3. Баки Урманче. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное и театральное декоративное искусство.- Казань.: Заман. 2012. -112 с. (2)
4. Бесчестнов Н.П. Живопись. Учеб. Пособие. М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС. 2007.- 223с. (78)
5. Болтон Р. Живопись: от первобытного искусства до 21 века. М.: Эксмо.2006. –320с. (1)
6. Борисова П.Г. Организационный дизайн. Современные концепции управления. Учебное пособие. М.:Дело. 2003.- 400с. (1)
7. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. СПб.Питер. 2003.-320 с. (1)
8. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. Пер. с англ Голыбиной И.Д. М.: АРТ РОДНИК. 2006.-256с. (2)
9. В мастерской художника. Рождение картины. – М.: 2003. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
10. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: Питер, 2007, - 192 с. Илл. (4)
11. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. СПб.Питер. 2006.-192 с (2)
12. Воздушная живопись. Основные методы и приёмы. – М.:2006. Электронный ресурс библиотеки КИИД (5)
13. Волошко В.И. Эстетика и дизайн товаров. Учебно-практич. пособие. М.: ИТК «Дашков и К». 2008. -256с. (2)
14. Все о технике. Живопись маслом. М.: Арт- Родник. 1998.- 144 с. (1)
15. Гариссон П. Рисунок и живопись. Полный курс. ПерЕ. Зайцевой. М.: изд-во Эксмо. 2005.- 256с. (4).
16. Глейзер М., Илик М. Дизайн протест. Дизайн провокация. На англ. яз. М.: Изд-й дом РИП- Холдинг. 2005. -240 с. (2)
17. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Культура. Архитектура. М.: Эксмо. 2005.- 848с. (1)
18. Готика.Архитектура. Скульптура. Живопись./ Под. ред Р. Томана. – М.:2000. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
19. Грашин А.А. Методология дизайн- проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов. Учеб. Пособие. М.: Архитектура С. 2004.-232 с. (15)
20. Гришин В.Н. Информационные технологии в профессиональной деятельности. Учебник.– М.: ИД.ФОРУМ, ИНФРА-М», 2007.- 416 с. (1)
21. Дебнер Д. Школа графического дизайна. Пер. с англ. В.Е. Бельченко. М.: РИПОЛклассик. 2009.-192 с. (1)
22. Демерс О. Цифровое текстурирование и живопись. – М.: 2002. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
23. Дизайн логотипов и бланков. На англ. яз. М.: Изд-й дом РИП- Холдинг. 2005. -237 с. (1)
24. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. Учеб. Пособие. М.: Изд-во «Гном и Д». 2001.- 120 с. (2)
25. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды. Учебник. М.: Архитектура С. 2005.-504 с. (4)
26. Живопись эпохи Возрождения. Великие полотна. – М.: 2008. Электронный ресурс библиотеки КИИД (1)

27. Зарипов И. Живопись. Альбом. Казань. татар. Кн. Изд-во. 2000.- 176с. (1)
28. Золотые правила дизайна. Стилль Келли Хопен. Пер. с англ. М. АРТ-Родник. 2005. - 176 с. (1)
29. История живописи в шедеврах. Т.1. – М.: 2007. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
30. История живописи в шедеврах. Т.2. – М.: 2007. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
31. Камалетдинова Ф.М. Рисунок: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Рисунок». Набережные Челны. КИИД. 2010. -56 с. (5)
32. Кастерман. Ж. Живопись. Рисуи и самовыражайся. Пер. с франц. М.: Изд-во. АСТ. Изд-во Астрель. 2002.-287с. (1)
33. Кей Э. Декоративный дизайн. Лучшие идеи. Пер с англ. М. Авдониной. М.: Эксмо. 2008.-256с. (1)
34. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учеб.пособие. М.: Высшая школа. 2005. -272с. (14)
35. Киселев Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании. Учебник. Г.М. Киселев., Р.В. Бочкова.- М.: Дашков и К. 2016.-304с. (1)
36. Ларченко Д.А. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование. СПб.:Питер.2008.- 478с. (2)
37. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер. Метод. пособие. М.: Архитектура С. 2004.-144 с. (1)
38. Либин А.В. Психографический тест: конструктивный рисунок человека из геометрических тел.: Эксмо. 2008.-368с. (1)
39. Лиин Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. Пер. с англ. О.П.Бурмаковой. М.: АСТ: Астрель. 2010. -199с. (1)
40. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М.: Астрель. АСТ. 2006.- 202 с. (2)
41. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения. Пер с англ. В.Иванов. СПб.Питер. 2013. -213с. (1)
42. Лучший дизайн брошюр. На англ. яз. М.: Изд-й дом РИП- Холдинг. 2006. -240 с. (2)
43. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. Учебное пособие.- М.: Гумманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2008.-143с. (3)
44. Макарова М.Н. Практическая перспектива: учеб.пособие для студентов вузов.-М.: Академ.прект, 2005.- 400с. (27)
45. Масляная живопись. Шаг за шагом. Пер. с англ. М.: Астрель. АСТ. 2006.- 255 с. (1)
46. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель. М.: Эксмо.2006.- 72с. (19)
47. Муратов П.П. Древнерусская живопись. История открытия и исследования. М.: Айрис-пресс. Лагуна-Арт. 2005. -432с. (1)
48. Никодеми Б.Г. Масляная живопись. Общие сведения, материалы, техника. Практич. Пособие. Пер. с англ. Г.И. Семеновой. М.: Изд-во Эксмо. 2004. –144 с. (1)
49. Новое в дизайне DVD упаковки. На англ. яз. М.: Изд-й дом РИП- Холдинг. 2005. - 160 с. (2)
50. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / Пер. М.Авдониной.-М.: Изд-во Эксмо, 2004.-160 с. Электронный ресурс библиотеки КИИД- (ПДФ формат).
51. Норман Дональд А. Дизайн промышленных товаров. Пер с англ. М.: Изд.дом Вильямс. 2009.-384с. (9)
52. Обухова А.Е., Орлова М.В. Живопись без границ. Изоматериал. М.: ГАЛРТ, ОЛМА-ПРЕСС. 2001. 176–с (1)

53. Пастель. Подробный практический курс. – М.: 2006. Электронный ресурс библиотеки КИИД (3)
54. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. М.: ООО «ТД «Изд-во Мир книги». 2006.-96с. (2)
55. Сирано Ф. Пленер. Масляная живопись: Простые приемы для создания выразительных пейзажей. Пер с англ. А.А. Давыдовой. М.: АСТ. Астрель. 2006.-64с. (1)
56. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников/О.Ю. Соколова. – М.: Астрель: Аст, 2005. – 123 с. – (Студия художника) (4)
57. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. завед./ Н.М. Сокольников. – 3-е изд. Стереотипн.- М.: изд. Центр.»Академия», 2006. – 368 с.: илл. Гриф МО РФ (4)
58. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. Учебное пособие. –изд. 2-е. Ростов на Дону: Феникс, 2011. 190с. (6)
59. Сурина М.О. Цветоведение и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Серия «Школа дизайна».-М.:ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: ИЦ «МарТ», 2003. -288с.(4)
60. Технический рисунок. Учебно- методическое пособие. Тольятти. 2015. 122с. (20)
61. Тихонов С.В. и др. Рисунок: учеб.пособие для вузов.-М.: Архитектура-С, 2005. - 296с.(6)
62. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования). М.: Архитектура –С». 2006. 2008. -352 с. (25)
63. Ульрих К. Промышленный дизайн: создание и производство продукта. Пер. с англ. М.:Вершина. 2007. –448 с. (2)
64. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие. М.:АСТ:Астрель. 2006. 2008.- 239с. (9)
65. Фармаковский М.В. Акварель. Ее техника, реставрация и консервация. – М.: ООО «Изд-во Шевчук», 2005. – 296 с. (1)
66. Царев В.И Эстетика и дизайн непродовольственных товаров. Учебное пособие. М.: Изд.центр «Академия». 2004. -224с. (1)
67. Чень Я. Традиции и современность. Китайская миниатюра тушью и акварелью. Электронный ресурс библиотеки КИИД (3)
68. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. Учеб. Пособие. М.: Академический проект. Триста. 2006.- 128с. (29)
69. Шервин Д. Креативная мастерская: 80 творческих задач дизайнера. Пер с англ. С.Силиной. СПб.Питер. 2013. -240с. (1)
70. Шимко В.Т. Архитектурно- дизайнерское проектирование. Основы теории. Учебное пособие. М.: Архитектура –С». 2004. 2006. -296 с. (3)
71. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. М.: Архитектура –С». 2005.2007. -160 с. (2)
72. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. Учебное пособие. М.: Архитектура –С». 2004. 2006. -320 с. (1)
73. Эргодизайн промышленных изделий и предметно- пространственной среды. Учебное пособие. М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС». 2009.- 311с. (1)
74. Эскиз и рисунок. Т.2. Пер. с нем. О. Резниченко.- М.: ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА. 2011. -246с. (2)

Справочно-библиографические издания

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь- справочник. Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко. М.: Архитектура-С. 2004.-288с. (4)

Периодические издания

1. «Наука и школа: общероссийский научно- педагогический журнал». Электронный ресурс:new.znanium.com Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. «Профильная школа». Электронный ресурс:new.znanium.com Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. «Преподаватель 21 век.» Электронный ресурс:new.znanium.com Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. «Проблемы современного образования». Электронный ресурс:new.znanium.com Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. «Развитие личности» Электронный ресурс:new.znanium.com Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Школьные технологии : научно-практический журнал / учредители : Издательский дом "Народное образование ; ООО "Научно-исследовательский институт школьных технологий"; главный редактор А. Кушнир. — Москва : ООО "Научно-исследовательский институт школьных технологий", 2015 — Включен в перечень ВАК ; РИНЦ .— Издается с 1995 года .— 6 выпусков в год .— ISSN 2220-2641. — Текст : электронный // Базы данных East View [сайт]. — URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18866/>. — Режим доступа : для авторизир. Пользователей
7. Учительская газета: научно-методический журнал. — Москва: Редакция "Учительской газеты" — издается с 2005 года — 52 выпуска в год - 24 с. — ISSN 0233-4488 — Текст : электронный // Базы данных East View [сайт]. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/6205/>— Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ-Режим доступа :<https://polpred.com/news>
2. Информационная правовая система Гарант. -Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
3. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/login>
4. «Все образование» (<http://catalog.alledu.ru/>)
5. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования РФ (<http://school.edu.ru/>)
7. Электронный каталог учебных изданий (<http://www.ndce.ru/>).
8. Книжная лавка Университета РАО (<http://www.urao.mags.ru/>).
9. Электронная библиотечная система «Знаниум». - Режим доступа: [«new.znanium.com»](http://new.znanium.com)
10. Электронный каталог библиотеки ЧОУ ВО КИИД.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики от КИИД и/или руководителем практики от профильной организации. По результатам

практики руководителями практики от КИИД и/или профильной организации формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимися профессиональных компетенций. В период прохождения практики обучающимися ведется дневник практики. По результатам практики обучающимися составляется отчет. Практика завершается зачетом при условии положительного аттестационного листа, полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике.

Освоенные компетенции (ОК и ПК)	Результаты обучения (практический опыт, умения, знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06 ОК-07 ОК-08 ОК-09 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-1.10	Свободно передают природные и архитектурные формы через живописно-графический анализ; Сформированность знаний о формообразовании и конструктивных особенностях живой природы; Обучающиеся самостоятельно решают проектные, творческие и конструкторские задачи в условиях практики.	Понимают сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляют к ней устойчивый интерес. Организуют собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивая их эффективность и качество. Решают проблемы, оценивая риски и принимая решения в нестандартных ситуациях. Осуществляют поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Используют информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности Работают в коллективе, обеспечивая его сплочение, эффективно общаются с коллегами, руководством, потребителями. Ставят цели, мотивируя деятельность подчиненных, организовывая и контролируя их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения	Текущий контроль успеваемости: комплект заданий для практических работ Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики Анализ отчетной документации по результатам практики Промежуточная аттестация зачет, комплексный зачет.

		<p>заданий.</p> <p>Самостоятельно определяют задачи профессионального и личностного развития, занимаются самообразованием, осознанно планируют повышение квалификации.</p> <p>Ориентируются в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Изображают человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>Применяют знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>Проводят работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>Начинают владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом - классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. <p>Учитывают при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p> <p>Используют компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>Находят художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	
--	--	--	--

		Осуществляют процесс дизайн-проектирования. Разрабатывают примерное техническое задание на дизайнерскую продукцию.	
--	--	---	--