|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)** | Взамен /впервые |
| № реестра | Лист 1 |
| **дисциплина**  **«Учебная практика (пленэр)»** | Листов 16 |

Частное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

**«КАМСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА»**

«УТВЕРЖДЕНО»

Проректор по ОВиУР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

#### УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Учебная практика (пленэр) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование учебной дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

Уровень основной образовательной программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалавриат\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(бакалавриат, магистратура, подготовка специалиста)

Направление(я) подготовки(специальность)\_\_\_\_\_\_\_\_54.03.01\_(072500) Дизайн\_\_\_\_\_\_\_

(код и наименование направления подготовки)

Факультет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дизайн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин\_\_\_

Квалификация (степень) выпускника:бакалавр

Набережные Челны, 2011г.

Разработчик:

к.п.н доцент\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Э.Г.Ахметшина

(занимаемая должность, ученая степень, звание) (подпись) (инициалы, фамилия)

При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 (072500) Дизайн\_\_\_\_

Утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от

2) Учебный план направления подготовки (специальности) 54.03.01 (072500) Дизайн\_\_\_\_

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры:

Гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование кафедры)

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена научно-методическим советом «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель

научно-методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Р.Букина\_\_\_

(подпись) (инициалы, фамилия)

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| 1 | Цели и задачи освоения, вид практики, способы и формы ее проведения |  |
| 2 | Место дисциплины в структуре ООП ВО, .......……………………………................... |  |
| 3 | Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.......................................................................................................................... |  |
| 4 | Содержание практики, формы отчетности ....………………………….................. |  |
| 5 | Фонд оценочных средств, для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (перечень компетенций с указанием этапов формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, метод. материалы.................................................................................................................... |  |
| 6 | Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики |  |
| 6.1 | Основная литература…………………………………………………………................. |  |
| 6.2 | Дополнительная литература…………………………………………………................. |  |
| 6.3 | Периодические издания.....……………………………………….………….................. |  |
| 6.4 | Интернет-ресурсы.............................................................................................................. |  |
| 6.5 | Информационные технологии и программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий и информационные справочные системы...................................................................………………………………...……..... |  |
| 7 | Материально-техническое обеспечение (база) практики……………………………… |  |
| 7.1 | Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: |  |
| 7.2 | Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: |  |
| 8 | Разделы учебной дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) учебными дисциплинами (модулями) |  |
| 9 | Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля) |  |
| 10 | Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины ……………….................. |  |

|  |
| --- |
|  |
| 1. **Цели и задачи освоения, вид практики, способы и формы ее проведения** |

Практика является **обязательным** разделом ООП ВО. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих профессионально - практическую подготовку обучающихся в соответствии с характеристиками труда дизайнера, определенными ФГОС:

1. Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров: целостные эстетически выразительные комплексы предметной среды, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

3. Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн готовится к следующим видам профессиональной деятельности: художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая.

4. Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 (072500) Дизайн должен решать следующие профессиональные **задачи** в соответствии с видами профессиональной деятельности:

* владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;
* разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; средств транспорта; разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;
* знание и основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции, костюма, средств транспорта; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии;
* осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки;
* преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельно чтение лекции или проведение практических занятий.

**Цель:**

***Цель учебной практики*** – обеспечение возможности применения и закрепление полученных в течение учебного года навыков, знаний и умений в практической деятельности (художественной и проектной) выполняемой в период прохождения практики.

***Задачами практики являются:***

- изучение природных и архитектурных форм через живописно-графический анализ;

- формирование знаний о формообразовании и конструктивных особенностях живой природы;

-развитие самостоятельности и способности студентов решать проектные, творческие и конструкторские задачи в условиях практики.

**2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Практика «Пленэр» относится к вариативной части учебного цикла. Общепрофессиональный цикл. Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: живописи, истории искусств, рисунка (на основе преподавания данных дисциплин в школах искусств). Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: живописи, проектирования, пропедевтики.

|  |  |
| --- | --- |
| **3.Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, компетенции к результатам освоения содержания дисциплины** |  |

1. Выпускник по направлению 54.03.01 (072500) в соответствии с ФГОС должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

* готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
* способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
* умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);
* осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
* использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

* анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; составляет подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения (ПК-1);
* владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотопия); основными правилами и принципами набора и верстки (ПК-2);
* разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);
* способен к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (ПК-4);
* разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике (ПК-5);
* ориентирован на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия (ПК-6).

Процесс изучения дисциплины «Пленэр» направлен на формирование элементов следующих общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ООП ВПО по данному направлению подготовки: ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-8, ОК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

**4. Содержание практики и формы отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № раздела | Наименование раздела | Содержание раздела | Форма текущего контроля |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Тема 1. Пленэр  городского пейзажа с  ярко-выраженным  композиционным  центром | 1.1.Овладение основами законов композиции, подчинение  Второстепенного главному, выявление композиционного  центра.  1.2.Выявление форм архитектурной среды на пленэре  Посредством цвето-тоновых отношений. | К  ДЗ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2** | Тема 2. Пленэр городского  пейзажа на  сближенных  цветотоновых  отношениях | 2.1.Изучение законов колористики.  Грамотный разбор архитектурного пейзажа в плоскости цветотоновых отношений.  2.2. Овладение материалами акварельной живописи на пленэре. Изучение акварельной техники. | К  ДЗ |
| **3** | Тема 3.Пленэр  городского пейзажа  на контрастных  цветовых отношениях. | 3.1 Изучение различных законов контраста.  3.2 Моделирование пространства и объёма архитектурной среды посредством цвета и тона. | К  ДЗ |
| **4** | Тема4. Использование  различных  живописных приёмов  при выполнении  творческих этюдов | 4.1 Изучение различных приемов живописи: лессировка, алла – прима, по – сырому**.** | К  ДЗ |
| **5** | Тема 5. Состояние в пейзаже | 5.1 Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа  5.2 Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. | К  ДЗ |
| **6** | Тема 6. Детали пейзажа | 6.1 Этюды с фрагментами архитектурных сооружений и лесной растительности; городской пейзаж.  6.2 Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль трав и цветов, животных и птиц (в зоопарке, на ферме, пастбище, ипподроме). | К  ДЗ |

**4.2 Структура дисциплины ОФО**

Общая трудоемкость дисциплины составляет  **2** зачетные единицы **72часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид работы | Трудоемкость, часов | | | | | | | |
| 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5  семестр | 6  семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| **Общая трудоемкость** | **72** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Аудиторная работа:** | **72** |  |  |  |  |  |  |  |
| *Лекции (Л)* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Практические занятия (ПЗ)* | 72 |  |  |  |  |  |  |  |
| *Лабораторные работы (ЛР)* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Структура дисциплины ОЗФО**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетные единицы **48часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид работы | Трудоемкость, часов | | | | | | | |
| 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5  семестр | 6  семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| **Общая трудоемкость** | **48** |  |  |  |  |  |  |  |
| **Аудиторная работа:** | **48** |  |  |  |  |  |  |  |
| *Лекции (Л)* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Практические занятия (ПЗ)* | 48 |  |  |  |  |  |  |  |
| *Лабораторные работы (ЛР)* |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Курсовой проект (КП), курсовая работа (КР |  |  |  |  |  |  |  |  |

# Таблица 3 – Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре ОФО

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **раз-**  **дела** | | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | | | | | | | | |
| **Всего** | | | **Аудиторная**  **работа** | | | | | **Внеауд.**  **работа СР** | |
| **Л** | **ПЗ** | | **ЛР** | |
| 1 | | 2 | 3 | | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | |
| 1 | | Пленэр городского пейзажа с ярко-выраженным  Композиционным центром |  | | |  | 12 | |  | |  | |
| 2 | | Пленэр городского пейзажа на сближенных  Цвето- тоновых отношениях |  | | |  | 12 | |  | |  | |
| 3 | Пленэр городского пейзажа на контрастных  цветовых отношениях. | | |  |  | | | 12 | |  | |  |
| 4 | Использование различных живописных приёмов  при выполнении творческих этюдов | | |  |  | | | 12 | |  | |  |
| 5 | Состояние в пейзаже | | |  |  | | | 12 | |  | |  |
| 6 | Детали пейзажа | | |  |  | | | 12 | |  | |  |

**Итого: 72 часа**

# Таблица 3 – Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре ОЗФО

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **раз-**  **дела** | | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | | | | | | | | |
| **Всего** | | | **Аудиторная**  **работа** | | | | | **Внеауд.**  **работа СР** | |
| **Л** | **ПЗ** | | **ЛР** | |
| 1 | | 2 | 3 | | | 4 | 5 | | 6 | | 7 | |
| 1 | | Пленэр городского пейзажа с ярко-выраженным  Композиционным центром |  | | |  | 8 | |  | |  | |
| 2 | | Пленэр городского пейзажа на сближенных  Цвето- тоновых отношениях |  | | |  | 8 | |  | |  | |
| 3 | Пленэр городского пейзажа на контрастных  цветовых отношениях. | | |  |  | | | 8 | |  | |  |
| 4 | Использование различных живописных приёмов  при выполнении творческих этюдов | | |  |  | | | 8 | |  | |  |
| 5 | Состояние в пейзаже | | |  |  | | | 8 | |  | |  |
| 6 | Детали пейзажа | | |  |  | | |  | |  | |  |

**Итого: 48 часов**

**4.3 – Практическая работа на ОФО**

| **№**  **занятия** | **№**  **раз-дела** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | 1 | 1.1.Овладение основами законов композиции, подчинение  Второстепенного главному, выявление композиционного центра.    1.2.Выявление форм архитектурной среды на пленэре посредством  цвето-тоновых отношений | 12 |
|  | 2 | 2.1.Изучение законов колористики. Грамотный разбор  Архитектурного пейзажа в плоскости цветотоновых  отношений.  2.2. Овладение материалами акварельной живописи на пленэре. Изучение техники. | 12 |
|  | 3 | 3.1 Изучение различных законов контраста.  3.2 Моделирование пространства и объёма архитектурной среды посредством цвета и тона. | 12 |
|  | 5 | 1. ***Состояние в пейзаже***  * краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля – лес – небо; берег – вода – небо) при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.   материалы: акварель, бумага, формат А 4:2  объем: 10-15 этюдов.   * краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.   материалы: акварель, бумага, формат А4:2  объем: 9-10 этюдов.   * краткосрочные этюды с двумя-тремя пространственными планами (земля – небо – дальний лес – вода – ближний план).   материалы: акварель, бумага, цветной карандаш, акварельный карандаш объем: 5-10 этюдов | 12 |
|  | 6 | 1. ***Детали пейзажа***  * этюды облаков в различное время дня (утро, полдень, закат, сумерки)   материалы: бумага, акварель, пастель, цветные карандаши, гелевая ручка.  объем: 5-6 этюдов.   * этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.   материалы: бумага, акварель.  объем: 5-10 этюдов.   * этюды с фрагментами архитектурных сооружений и лесной растительности; городской пейзаж.   материалы: бумага, акварель, пастель, цветные карандаши, акварельный карандаш и т.д.  объем: 10-15 этюдов.   * этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль трав и цветов, животных и птиц (в зоопарке, на ферме, пастбище, ипподроме).   материалы: на выбор студента.  объем: 15-20 этюдов-зарисовок. | 12 |
|  | 4 | 4.1 Изучение различных приемов живописи: лессировка, алла – прима, по – сырому**.** | 12 |

**4.3 – Практическая работа на ОЗФО**

| **№**  **занятия** | **№**  **раз-дела** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | 1 | 1.1.Овладение основами законов композиции, подчинение  Второстепенного главному, выявление композиционного центра.    1.2.Выявление форм архитектурной среды на пленэре посредством  цвето-тоновых отношений | 8 |
|  | 2 | 2.1.Изучение законов колористики. Грамотный разбор  Архитектурного пейзажа в плоскости цветотоновых  отношений.  2.2. Овладение материалами акварельной живописи на пленэре. Изучение техники. | 8 |
|  | 3 | 3.1 Изучение различных законов контраста.  3.2 Моделирование пространства и объёма архитектурной среды посредством цвета и тона. | 8 |
|  | 5 | 1. ***Состояние в пейзаже***  * краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля – лес – небо; берег – вода – небо) при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.   материалы: акварель, бумага, формат А 4:2  объем: 10-15 этюдов.   * краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.   материалы: акварель, бумага, формат А4:2  объем: 9-10 этюдов.   * краткосрочные этюды с двумя-тремя пространственными планами (земля – небо – дальний лес – вода – ближний план).   материалы: акварель, бумага, цветной карандаш, акварельный карандаш объем: 5-10 этюдов | 8 |
|  | 6 | 1. ***Детали пейзажа***  * этюды облаков в различное время дня (утро, полдень, закат, сумерки)   материалы: бумага, акварель, пастель, цветные карандаши, гелевая ручка.  объем: 5-6 этюдов.   * этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.   материалы: бумага, акварель.  объем: 5-10 этюдов.   * этюды с фрагментами архитектурных сооружений и лесной растительности; городской пейзаж.   материалы: бумага, акварель, пастель, цветные карандаши, акварельный карандаш и т.д.  объем: 10-15 этюдов.   * этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль трав и цветов, животных и птиц (в зоопарке, на ферме, пастбище, ипподроме).   материалы: на выбор студента.  объем: 15-20 этюдов-зарисовок. | 8 |
|  | 4 | 4.1 Изучение различных приемов живописи: лессировка, алла – прима, по – сырому**.** | 8 |

**5. Фонд оценочных средств, для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (перечень компетенций с указанием этапов формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, метод. материалы.**

* **Итоговый контроль**

Сразу после завершения практики проводится просмотр учебных работ студентов, лучшие живописно-графические работы и проекты отбираются в методический фонд.

Руководители выставляют каждому студенту единую итоговую оценку по результатам практики, проставляют ее в зачетную книжку (в специальный раздел: «практики»), заполняют зачетно-экзаменационную ведомость и сдают в учебный отдел. Студент, не предоставивший свои работы на летний просмотр, считается задолжником по данной дисциплине.

По итогам учебной практики проводится выставка лучших студенческих работ, организаторами которой являются руководители и студенты, успешно прошедшие практику.

* **Примерные вопросы для устного опроса: (2 семестр):**

1. Основные задачи при работе над этюдами пейзажа, передача характера разного

состояния природы.

2. Значение колорита картины в передаче идейного образного содержания произведения.

3. Явление контраста. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи.

4. Роль цвета в решении учебных и творческих задач.

5. Учебно-творческие задачи, решаемые в процессе работы над длительным живописным

этюдом с натуры. Основные этапы его выполнения.

6. Как передать объемность форм с помощью светотени?

7. Особенности работы на пленэре

8. Способы передачи форм при боковом прямом освещении и против света.

9. Чем отличается академическая работа от этюда? Задачи длительного и краткосрочного

задания.

10. Каким образом работа на пленэре способствует развитию пространственной ориентации

живописца, художественного восприятия натуры?

11. Закономерности построения объемной формы и пространства цветом.

12. Обратная перспектива. В чем ее особенность? Примеры использования "обратной"

перспективы художниками.

13. Понятие "сферическая" перспектива. Приведите пример ее использования в

произведениях живописи.

14. Значение закона теплохолодности цвета в живописи.

15. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения.

16. Роль рисунка в создании живописного произведения.

17. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда в технике

живописи гуашевыми красками.

18. Цвет в природе и в живописи.

19. Гуашь. Особенности работы гуашевыми красками.

20. Роль тона в живописи. Цветотональный масштаб.

21. Материалы для живописи гуашевыми красками.

22. Техника акварельной живописи. Материалы, оборудование.

23. Приемы работы акварелью. Лессировка, алла-прима, смешанная техника. Понятие

"локальный цвет". Цвет, обусловленный воздушной средой.

24. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета, теплые и

холодные и их применение в живописи.

25. Особенности работы "отношениями". Что понимается под словами "гармония", "колорит","целостность"?

26.Цветовая гамма. Цветовая гармония.

27.Различные задачи и техники выполнения набросков кистью. Какую роль они играют в

подготовке будущего специалиста?

28.Палитра художника и ее изобразительные возможности. Смешение красок. Основные и

производные цвета.

29.Конструктивное построение форм. Какими средствами решается эта задача? Каково

значение конструкции в передаче объемных форм.

30.Передача цветом объема предмета и пространственной среды.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является дифференцированный зачет. Оценка практических навыков проводится в форме итогового просмотра, где должен быть представлен вест перечень практических и самостоятельных работ, предусмотренных тематическим планом (общее количество:18 листов). Критерии оценки практических работ определяются:

- качеством композиционного замысла;

- качеством подбора цветов, согласно определенной задаче;

- качеством нанесения краски на поверхность бумаги;

-творческим подходом в решении задач.

Оценка знаний и практических навыков студентов производится по следующим критериям:

- оценка ***«отлично»*** выставляется студенту, если он глубоко и прочно освоил программный материал курса, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с любыми проектными задачами в рамках курса, не затрудняется при решении нестандартных вопросов, правильно обосновывает решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения графических работ, проявляет отличное объемно- пространственное и образное мышление, новизну и оригинальность решений;

- оценка ***«хорошо»*** выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, правильно применяет теоретические положения при выполнении графических заданий, не допуская крупных неточностей, владеет необходимыми навыками и приемами при их выполнении; проявляет хорошее логическое, образное и объемно-пространственное мышление;

- оценка ***«удовлетворительно»*** выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей; допускает неточности, недостаточно правильно увязывает теорию с практикой, испытывает затруднения при выполнении графических заданий.

- оценка ***«неудовлетворительно»*** выставляется студенту, который не освоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки; неуверенно, с большими затруднениями выполняет графические работы и не справляется с ними самостоятельно.

**6. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.**

**6.1 Список основной литературы:**

* Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач.проф.учеб.заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.
* Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов / - Ростов н /Д: Феникс, 2005, - 384 с.
* Васин С.А., Талащук А.Ю., Бандорин В.Г., Грабовенко Ю.А., Морозова Л.А.,
* Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.
* Проблемы дизайна./ Под ред. В.Л. Глазычева. – М.: Союз дизайнеров России, 2003. – 256 с.
* Соколова Т.Н., Рудская Л.А., Соколов А.Л. Архитектурные обмеры.: Учеб.пособие. – М.: «Архитектура-С», 2006. -112 с.
* Суминова Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артсферы). М.: Академический Проект, 2006. – 480 с.

**6.2. Дополнительная литература:**

* Константинова С.С. Техника изобразительного искусства. Конспект лекций – ростов н/Д: Феникс, 2004.- 176 с.
* Фотография / Пер. с ит. А.Дамбиса, - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 287 с.
* Редько В.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для вузов /– М.: Машиностроение – 1, 2004 – 692 с.

**6.3. Периодические издания:**

**6.4.Интернет-ресурсы:**

* Академия акварели и изящных искусств - 1. http://andriaka.ru/
* МГАХИ им. В. И. Сурикова - 2. http://www.surikov-vuz.ru/
* Музеи России. Музеи Москвы. Музеи Санкт-Петербурга. - 3.
* http://www.rah.ru/content/ru/home\_container\_ru.html
* Общая информация - mmedia0.cc.rsu.ru - Южный федеральный - 5.
* http://dbs.sfedu.ru/www/rsu$elements$.info?p\_es\_id=-4000000000067
* Профессиональный союз художников России - 4. http://home.artunion.ru/

**6.5. Информационные технологии и программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий и информационные справочные системы**

**7. Материально - техническое обеспечение учебной практики «Пленэр»**

Живописные работы на 1 курсе выполняются акварельными, красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, тушь, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы (по 6-15 человек) и под руководством преподавателя ежедневно прибывают на природный объект или другую базу практики для выполнения работы. Студенты работают на пленэре полный световой день (6 часов).

**7.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

* освещение современным оборудованием; наличие компьютерной базы;

звуковое, световое освещение; аудио- и видеотека, оборудованные мастерские и аудитории;

* близкое территориальное расположение базовых учреждений.

**Базы практики:**

1. Город Елабуга, Набережные Челны (луга, парк, улицы, территория храмовых комплексов и т. д.) .

2. Мастерские КИИД.

3. Елабужский краеведческий музей.

**7.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Для проведения практических занятий дисциплины в здании вуза необходима лекционная аудитория, оборудованная доской, столами с горизонтальной ровной поверхностью (для выполнения творческих заданий, желательно – 1 стол на 1 студента), стульями; обладающая необходимой освещенностью.

Для проведения практических занятий на открытом воздухе необходимы индивидуальные складные стулья, этюдники, художественные материалы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование обеспечиваемых (последующих) учебных дисциплин (модулей)** | **№ разделов данной учебной дисциплины (модуля), необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) учебных дисциплин (модулей)** | |
| **1** | **2** |
|  | **+** | **+** |
| История графического дизайна | **+** | **+** |
| Пропедевтика | **+** | **+** |
| Компьютерная графика | **+** | **+** |
| Техники графики | **+** | **+** |
| Проектирование | **+** | **+** |
| Декоративно-прикладное искусство | **+** | **+** |
| Компьютерные технологии в графическом дизайне | **+** | **+** |
| Живопись (академическая живопись) | **+** | **+** |

**8. Разделы учебной дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) учебными дисциплинами (модулями)**

**9. Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля)**

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_ заседания кафедры

от "\_\_"\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зав. кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_ заседания кафедры

от"\_\_"\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Ведущий преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зав.кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_ заседания кафедры

от"\_\_"\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Ведущий преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зав.кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол №\_\_ заседания кафедры

от"\_\_"\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Ведущий преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зав.кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_заседания кафедры

от"\_\_"\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Ведущий преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зав.кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_ заседания кафедры

от "\_\_"\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Ведущий преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зав.кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Дополнения и изменения в рабочей программе**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Внесенные изменения на 20\_\_/20\_\_ учебный год  Утверждаю Проректор по учебной работе (подпись, расшифровка подписи)  “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20… г |

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В соответствии со ст.10 п.5 Федерального законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Частное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Камский институт искусств и дизайна» переименован в Частное образовательное учреждение высшего образования «Камский институт искусств и дизайна» (далее ЧОУ ВО КИИД)

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата, номер протокола заседания кафедры, подпись зав. кафедрой).

ОДОБРЕНА на заседании научно-методического совета

протокол № \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г."

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*шифр наименование личная подпись расшифровка подписи дата*

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи дата*

Заведующий отделом комплектования библиотеки

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*личная подпись расшифровка подписи дата*

Рабочая программа по дисциплине «Производственная практика»по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г.

Рекомендовано решением учебно-методического совета ЧОУ ВПО «Камский институт искусств и дизайна»

№\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_г.