

Частное образовательное учреждение
высшего образования
«КАМСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА»



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Производственная практика

(наименование учебной дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

(бакалавриат, магистратура, подготовка специалиста)

Направление(я) подготовки(специальность) 54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Факультет Дизайн

Кафедра Гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин , дизайна

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Набережные Челны

2016

Разработчик:

к.п.н., доцент



Э.Г.Ахметшина

(занимаемая должность, ученая степень, звание)
(инициалы, фамилия)

(подпись)

При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн

Утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 № 1004

2) Учебный план направления подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн

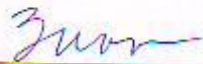
Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры:

Гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин

(наименование кафедры)

«26» 08 2016 г. Протокол № 1

Заведующий кафедрой



Зайнир М.Р.
(инициалы, фамилия)

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена научно-методическим советом «26» 08 2016 г. Протокол № 1

Председатель

научно-методического совета



Л.Р.Букина

(инициалы, фамилия)

(подпись)

Содержание

1	Цели и задачи освоения, вид практики, способы и формы ее проведения
2	Место дисциплины в структуре ООП ВО.....
3	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....
4	Содержание практики , формы отчетности
5	Фонд оценочных средств, для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (перечень компетенций с указанием этапов формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, метод.материалы.....
6	Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики
6.1	Основная литература.....
6.2	Дополнительная литература.....
6.3	Периодические издания.....
6.4	Интернет-ресурсы.....
6.5	Информационные технологии и программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий и информационные справочные системы.....
8	Материально-техническое обеспечение (база) практики.....
8.1	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:
8.2	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
9	Разделы учебной дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) учебными дисциплинами (модулями)
10	Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля)
11	Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины

Адаптированная рабочая программа по учебной дисциплине «Производственная практика» предназначена для использования ее в работе с обучающимися в Частном образовательном учреждении высшего образования «Камский институт искусств и дизайна» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. Программа разработана с целью создания профессиональной образовательной организации специальных условий для прохождения производственной практики вышеуказанных студентов, их социализации и адаптации, повышения уровня доступности ВО для данной категории студентов, повышение качества профессионального образования лиц с ОВЗ и инвалидов, предоставления возможности формирования индивидуальной образовательной траектории для обучающегося инвалида или обучающегося с ОВЗ, формирования в ОО и на предприятии, где данная категория студентов проходит производственную практику, толерантной социокультурной среды.

Основная цель данной адаптированной рабочей программы по учебной дисциплине «Производственная практика» - обеспечение достижения обучающимися инвалидами и лиц с ОВЗ результатов, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 54.03.01 «Дизайн». Основные изменения, связанные с учетом особенностей преподавания учебной дисциплины «Производственная практика» для студентов с ОВЗ и инвалидов внесены в соответствии с нормативно-правовой документацией Министерства образования и науки РФ: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ, Письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО №06-281 от 18.03.2014 «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса», Письма Заместителя Министра образования и науки РФ №АК-44/05вн «Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса», Письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО «Методические рекомендации по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования», Положений Частного образовательного учреждения высшего образования «Камский институт искусств и дизайна», регламентирующих вопросы и условия организации пребывания и обучения студентов инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательной организации.

Адаптация рабочей программы осуществляется руководителем производственной практики с учетом рекомендаций данных обучающимся по заключению психолого-медико-педагогической комиссии или индивидуальной программы реабилитации инвалида.

Особое внимание в проектировании программы уделено описанию способов и приемов, посредством которых обучающиеся инвалиды и лица с ОВЗ осваивают учебную дисциплину "Производственная практика".

Программа предполагает организацию учебного процесса по данной учебной дисциплине для указанных категорий учащихся совместно с остальными студентами (инклюзивное образование).

Предполагается **использование дистанционных технологий обучения, онлайн и офлайн интернет-консультирование, электронное обучение инвалидов и лиц с ОВЗ.** С целью осуществления данного положения, руководитель практики подбирает и заключает договора на прохождение производственной практики с предприятиями, в которых имеются специальные условия для прохождения практики инвалидами и детьми с ОВЗ и которые имеют возможность организации взаимодействия с указанной категорией студентов через электронные средства связи и интернет.

Для удобства и возможности понимания общего объема осваиваемых знаний и требований по учебной дисциплине «Производственная практика» обучающимися, а также условий адаптации, программа размещена на сайте ЧОУ ВО КИИД)(www.kiid.ru) в разделе электронная библиотека КИИД.

С целью квалифицированного подхода к адаптации рабочей программы, а также выполнения условий адаптации рабочей программы ведущим педагогом, предполагается проведение экспертизы программы и наличие заключения эксперта (дефектолога, психолога и т.д.), а также прохождение педагогом специального обучения по курсу «Особенности преподавания детям инвалидам и лицам с ОВЗ» (данное обучение может осуществляться в образовательной организации).

В рабочей программе предусмотрена корректировка текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация с учетом особенностей здоровья и диагноза студента.

По окончании изучения учебной дисциплины «Производственная практика» инвалиды и лица с ОВЗ должны освоить тот же объем знаний, что и остальные студенты, и быть готовыми к их использованию в своей профессиональной деятельности. Вводить какие-либо дифференциации и ограничения для инвалидов и лиц с ОВЗ при освоении учебной дисциплины «Производственной практики» не допускается.

Цели и задачи освоения, вид практики, способы и формы ее проведения

Практика является **обязательным** разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих профессионально - практическую подготовку обучающихся в соответствии с характеристиками труда дизайнера, определенными ФГОС:

1. Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

2. Объекты профессиональной деятельности бакалавров: целостные эстетически выразительные комплексы предметной среды, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

3. Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн готовится к следующим видам профессиональной деятельности: художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая.

4. Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; средств транспорта; разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

знание и основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции, костюма, средств транспорта; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии;

осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки;

преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, самостоятельно чтение лекции или проведение практических занятий.

Цель проведения производственной практики: обеспечение возможности применения и закрепления, полученных в ходе учебного процесса знаний, умений и навыков в практической художественно- проектной деятельности, выполняемой в период прохождения практики в реальных условиях организаций, предприятий, учреждений по профилю осваиваемой специальности.

Производственная практика в ЧОУ ВО КИИД, как правило, проводится в сторонних организациях или лабораториях, структурных подразделениях вуза, обладающих необходимым кадровым потенциалом и научно-техническим обеспечением.

Производственная практика в КИИД состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. В свою очередь практика по профилю специальности делится на 2 раздела:

1 этап: практика по профилю специальности

1 раздел: ознакомительная и искусствоведческая (музейная) практика

2 раздел: практика с выходом на производство

2 этап: преддипломная практика

Каждый из разделов решает свои цели и задачи:

1 раздел 1 этапа: Ознакомительная и искусствоведческая практика

Искусствоведческая (далее: музейная практика) – позитивная составляющая и неотъемлемая часть целостного художественно – педагогического процесса подготовки дизайнеров. В процессе ее проведения реализуется музейно-педагогический процесс – системно организованное и четко направленное взаимодействие руководителя и студентов, обеспечивающее единство развития, воспитания, обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов ее структуры (музейный предмет или собрание, экспозиционное оборудование, научно-информационное поле и т.д.) Стремясь глубже разобраться в окружающей действительности, студенты на многие вопросы бытия ищут ответа в искусстве, пытаются через его образы осмыслить реальность. Музейная практика дает возможность расширить кругозор, способствует обогащению общей эрудиции, дает определенные знания в области истории искусства и навыки художественного анализа произведений, помимо этого дает возможность студентам познакомиться на практических примерах с приемами экспонирования, а также на практике апробировать полученные знания в ходе выполнения практической работы.

Музейная практика решает следующие конкретные задачи в учебно-воспитательном процессе:

- приобщение студентов к традициям прошлого, к высоким образцам подлинного искусства, формирование активного познавательного интереса к ценностному потенциалу музея;

- изучение вопросов связанных с особенностями проектирования экспозиций, экспозиционного оборудования;
- поиск современных подходов к оформлению экспозиций с целью поддержания интереса у подрастающего поколения к деятельности музеев;
- накопление информации в соответствии с содержанием и функциями музейной экспозиции, а также выделенными руководителем практики аспектами (познавательный, научный, нравственно-воспитательный, художественно-эстетический, исторический и т.д.);
- овладение методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;
- овладение навыками выполнения письменно-аналитических работ (отзыв, эссе, реферат, статья, и т.д.);
- оказание действенного влияния на расширение кругозора студентов, формирование художественной культуры личности, эстетического сознания, визуального мышления, художественного восприятия произведений изобразительного искусства, внутренней духовной потребности в постоянном посещении музеев;
- способствование усвоению социальных знаний, необходимых для профессиональной деятельности по осваиваемой специальности;
- воспитание музейной культуры, привитие навыков музейного поведения, свободной ориентации в музеях любого типа.

Данный вид практики проводится в соответствии с планом проведения практики, который ежегодно адаптируется исходя из современных требований и актуальных тем и вопросов выносимых на практику.

Примерный план проведения ознакомительной и искусствоведческой практики (2 недели):

раздел практики (часть)	примерные сроки	место проведения	содержание	форма
ознакомительная часть	в течении дня	в вузе	В данном разделе руководитель практики по вузу информирует студентов о целях и задачах производственной практики (искусствоведческой), знакомит с ее структурой и требованиями предъявляемыми к студентам в ходе прохождения данного	лекция

			вида практики	
искусствоведческая с выходом в музей, посещением выставочных экспозиций, встречами с интересными людьми	2-3 дня	музеи города, РТ, РФ	В данном разделе студенты знакомятся с основными музейными понятиями, современными методами и приемами проектирования музейной экспозиции и посещают музейные экспозиции (желательно различных классификационных направлений)	лекция-презентация, экскурсии
аналитическая письменная работа	3 дня	самостоятельно	студенты приобретают навыки аналитической деятельности	эссе
практическая работа	5-6 дней	в вузе	студенты приобретают навыки проектирования музейной и выставочной экспозиции	выполнение художественно-дизайнерской разработки
итоговая конференция	1 день	в вузе	сдача документации по практике	дневник практики (по форме)

2 раздел 1 этапа: «Практика с выходом на производство»

Данный раздел направлен на знакомство студентов с условиями работы на предприятии (организационно-правовые формы, деловая документация, техника и основы безопасности на производстве, решение проектных задач в пределах имеющихся на данный момент компетенций и т.д.) Организация данного этапа состоит из следующих шагов:

- в течение года Учебно-методическим отделом либо деканатом вуза принимаются заявки от предприятий города и региона о направлении студентов КИИД на предприятие студентов с целью прохождения практики.

- до начала практики проводится установочная конференция в ходе которой, принимается решение о распределении студентов по предприятиям по имеющимся заявкам и выдается направление установленного образца. Также студент может самостоятельно предоставить заявку от предприятия, профиль которого соответствует профилю ОП, на которой обучается студент. Также руководитель практики знакомит с целями и задачами производственной практики, выдает студентам перечень документации, которую обучающиеся должны оформить в ходе прохождения практики, дает разъяснение по выполнению практического задания (если имеется), знакомит с должностными инструкциями дизайнера на производстве, оформляет персонифицированный договор на каждого студента с предприятием, где студент проходит практику. Возможно прохождение практики в структурных подразделениях института (редакционно-

издательском отделе, в информационных лабораториях с целью выполнения хоз.договорных тем, заключаемых вузом и т.д.)

- издается приказ по вузу о направлении студентов на производственную практику.
- с предприятиями, где обучающиеся будут проходить практику, заключаются договора.
- проводится инструктаж по технике безопасности.
- организуются ознакомительные экскурсии на предприятия (по профилю).

Примерный план проведения производственной практики с выходом на производство

№	раздел практики (часть)	примерные сроки	место проведения	содержание	форма
1	установочная конференция	в течение дня	КИИД	руководитель практики знакомит с целями и задачами производственной практики, выдает студентам перечень документации, которую обучающиеся должны оформить в ходе прохождения практики, дает разъяснение по выполнению практического задания (если имеется), знакомит с должностными инструкциями дизайнера на производстве, оформляет персонифицированный договор на каждого студента с предприятием, где студент проходит практику. Возможно прохождение практики в структурных подразделениях института (редакционно-издательском отделе, в информационных лабораториях с целью выполнения хоз.договорных тем, заключаемых вузом и	лекционная

				т.д.)	
2	проведение инструктажа по ТБ	в течение дня	КИИД	Обучающихся знакомят с нормами безопасности на производстве	лекционная
3	экскурсии на предприятия	2 дня	предприятия по профилю	знакомства с различными формами производственной деятельности, организации производства	экскурсия
4	практика на производстве	5-6 дней	предприятия по профилю в соответствии с направлениями и заявками	деятельность в должности помощника дизайнера, дизайнера, выполнение практических заданий, решение производственных задач в условиях реального производства	отчетная документация
5.	итоговая конференция	1 день	КИИД	подведение итогов практики, сдача дневника практики	дневник (по форме)

2 этап: преддипломная практика

Данный раздел направлен на апробацию результатов преддипломного исследования в условиях производства (по профилю дипломного проекта). Организация данного этапа состоит из следующих шагов:

- в течение выпускного курса обучающийся ведет исследование по теме дипломного проекта, исходя из этого делает выбор предприятия, на котором ему хотелось бы апробировать результаты своего исследования, руководство вуза или руководитель практики выходит на связь с данным предприятием и обращается с просьбой принять студента для прохождения преддипломной практики.

- до начала практики проводится установочная конференция в ходе которой, принимается решение о распределении студентов по предприятиям по имеющимся заявкам и выдается направление установленного образца. Также студент может самостоятельно предоставить заявку от предприятия, профиль которого соответствует профилю дипломного проекта студента. Также руководитель практики знакомит с целями и задачами производственной практики, выдает студентам перечень документации, которую обучающиеся должны оформить в ходе прохождения преддипломной практики, дает разъяснение по выполнению практического задания (если имеется), знакомит с должностными инструкциями дизайнера на производстве, оформляет персонифицированный договор на каждого студента с предприятием, где студент проходит преддипломную практику. Возможно прохождение практики в структурных подразделениях института (редакционно-издательском отделе, в информационных

лабораториях), если имеется возможность апробации результатов дипломного исследования.

- издается приказ по вузу о направлении студентов на производственную преддипломную практику.

- с предприятиями, где обучающиеся будут проходить преддипломную практику, заключаются договора.

- проводится инструктаж по технике безопасности.

- студент проходит преддипломную практику на предприятии по профилю дипломного исследования

Примерный план проведения производственной преддипломной практики с выходом на производство

№	раздел практики (часть)	примерные сроки	место проведения	содержание	форма
1	Установочная конференция	в течение дня	КИИД	проводится установочная конференция в ходе которой, принимается решение о распределении студентов по предприятиям по имеющимся заявкам и выдается направление установленного образца. Также студент может самостоятельно предоставить заявку от предприятия, профиль которого соответствует профилю дипломного проекта студента. Также руководитель практики знакомит с целями и задачами производственной практики, выдает студентам перечень документации, которую обучающиеся должны оформить в ходе прохождения преддипломной практики, дает разъяснение по	лекционная

				выполнению практического задания (если имеется), знакомит с должностными инструкциями дизайнера на производстве, оформляет персонифицированный договор на каждого студента с предприятием, где студент проходит преддипломную практику. Возможно прохождение практики в структурных подразделениях института (редакционно-издательском отделе, в информационных лабораториях если имеется возможность апробации результатов дипломного исследования.	
2	проведение инструктажа по ТБ	в течении дня	КИИД	Обучающихся знакомят с нормами безопасности на производстве	лекционная
3	аналитическая работа с теорией исследования	2-3 дня	КИИД	Исходя из практической деятельности на производстве вносятся коррективы в дипломное исследование	самостоятельная работа, консультация с дипломным руководителем
4	практика на производстве	10-12 дней	предприятия по профилю в соответствии с направлениям и заявками	деятельность в должности помощника дизайнера, дизайнера, выполнение практических заданий, решение производственных	отчетная документация

				задач в условиях реального производства	
5.	итоговая конференция	1 день	КИИД	подведение итогов практики, сдача дневника практики	дневник (по форме)

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина относится к блоку Б.5, общий объем отведенный ФГОС на ее освоение (вместе с учебной практикой) составляет 12-15 з.е.

В соответствии с графиком учебного процесса практика проводится, как правило, в летний период: после 2 курса (2 недели) – производственная (музейная), после 3 курса (2 недели) - производственная с выходом на производство, и в 8 семестре в виде преддипломной практики (3 недели) – с выходом на производство.

3.Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, компетенции к результатам освоения содержания дисциплины

.Выпускник по направлению 54.03.01 в соответствии с ФГОС должен обладать следующими компетенциями:

Творческая (музейная) практика: **ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-6.**

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности : **ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-6.**

Преддипломная практика **ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-12.**

4. Содержание практики и формы отчетности

Предполагается изучение основного объема учебных знаний по учебной дисциплине «Производственная практика» инвалидами и лицами с ОВЗ, в тоже время возможно сокращение объема нагрузки присутствия на предприятии для указанных студентов до 25 – 30 % от общего объема отведенного времени. По заявлению студентов инвалидов и лиц с ОВЗ для них составляется индивидуальный план прохождения производственной практики, в котором может быть предусмотрена сокращенная рабочая неделя. В случае, если руководитель практики, по согласованию с администрацией предприятия, на котором проходит практика, может организовать ее прохождение дистанционно, предполагается дистанционная система взаимодействия педагога со студентами.

В соответствии с индивидуальным планом и определенным объемом часов на изучение учебной дисциплины «Производственная практика», руководитель корректирует обязательный и дополнительный объем знаний в соответствии с содержанием, примерное распределение основных и дополнительных тем для лиц с ОВЗ и инвалидов.

1 раздел производственной практики: Ознакомительная искусствоведческая (музейная) практика

Студенты, выходя на практику, должны осознавать для чего она проводится, какие задачи им предстоит решать в ходе практики. С этой целью руководитель практики по вузу организует встречу со студентами, в ходе которой раскрывает им данные вопросы, рассказывает о видах практики, задачах каждого раздела, необходимой документации. Следующий этап: искусствоведческая (музейная) практика.

Создание широкой музейной сети, сосредоточение в ней колоссального разнообразия систематизированного материала способствуют превращению музеев, выставочных залов в настоящие центры культурного, воспитательного, образовательного назначения. По определению «музей» - это учреждение, занимающееся собиранием, хранением, изучением, реставрацией и экспонированием свидетельств развития природы и материализованных ценностей культуры, отражающих различные области творческой деятельности человека.

Очевидно, что решение проблемы выживания человечества, существование природы и культуры в условиях возрастающей роли информационно - компьютерного общения, виртуального бытия, техноидеологии зависит от того, насколько оно сумеет решить задачи духовно-ориентированной культуры, призванной быть универсальным механизмом самоорганизации жизни общества и пространством самореализации личности. Огромное значение здесь имеет уровень развития образования и характер отношения к наследию истории и традициям культуры. Идеальной моделью воплощения традиции как «способа сохранения человеческого измерения» является музей. Сохраняя материализованные свидетельства явлений и процессов природы, памятники культуры и искусства, он передает поколениям эстафету культуры, находящейся в состоянии непрерывного становления. Сегодняшняя привлекательность этого самого устойчивого института самосохранения культуры определяется тем, что музей хранит и предъявляет человеку материализованные свидетельства развития природы и факты его собственных творческих достижений, подчеркивая тем самым важность системы связей человека с миром во всем его богатстве, разнообразии и противоречивости.

Музей является частью среды и активно участвует в социализации человека с самого раннего возраста, расширяя его восприятие окружающего мира. Приобщение к окружающему миру, обществу происходит в его среде в процессе передачи чувственного опыта, знаний, умений и ценностей от одного поколения к другому. В конкретной образовательной среде реализуется педагогический принцип преемственности и непрерывности образования, так как реальным образовательным результатом является преобразование социокультурного опыта в собственные установки, ценности, ориентации, усвоение социальных норм, ролей и т.д.

В процессе прохождения музейной практики студенты должны освоить все виды музейной коммуникации (систематизация Б.А.Столярова):

1.Познавательная коммуникация – студент (посетитель) общается с сотрудником музея (экскурсоводом, хранителем, реставратором и т.д.), с целью получения знаний, а экспонат служит предметом или содержанием этого общения (К.Хадсон). Эта модель наиболее распространена в музеях нехудожественного профиля. Данный тип коммуникации может носить как монологический, так и диалогический характер. Студент развивает в себе навыки

общения, ведения дискуссии, умение формулировать и выражать свою собственную точку зрения.

2.Эстетическая коммуникация – посетитель музея непосредственно общается с экспонатом, который приобретает самоценное значение (Г.Осборн, Д.Вайлер). Цель общения – не столько знания, сколько эстетическое восприятие, которое не должно подавляться искусствоведческой информацией. Такая модель коммуникации наиболее часто используется в художественных музеях. У студентов в процессе эстетической коммуникации развивается художественно-эстетическое сознание (восприятие, вкус, интересы, потребности и т.д.), формируется мотивация.

3.Знаковая коммуникация – посетитель музея через экспонат, который представляет собой некий знак социально-исторического содержания (Ю.Ромедер), «общается» с его создателем, владельцем и т.д., восстанавливая тем самым связь времен – прошлого, настоящего, будущего. Экспозиция, рассматриваемая как средство общения с культурой другого исторического времени и преодоления культурно-исторической дистанции, является главным элементом данной модели. Материалы, собранные в процессе использования данного вида коммуникации, в дальнейшем могут быть использованы на занятиях искусствоведческих и культурологических дисциплин.

4.Диалоговая коммуникация – студенты в процессе практики общаются между собой, с другими посетителями, руководителем практики, рассказывают об увиденном родным, друзьям. По мнению исследователей (Р.Стронг, Е.Александр), эта форма коммуникации наиболее характерна для музея, выполняющего функции центра культурной и общественной жизни. Диалог (дискуссия) возникающая между разными категориями посетителей, может быть спонтанным или организованным. Так музей выявляет существование и взаимодействие существующих в обществе различных ценностных установок. У студентов происходит становление мировоззренческих позиций, складывается определенное отношение к миру природы и миру людей. Складываются представления о вкусах, предпочтениях, мнениях, распространенных в современном обществе, что является немаловажным фактом в процессе профессионального становления дизайнеров.

5.Междисциплинарная – современный музей является местом сотрудничества специалистов разного профиля: музееведов, искусствоведов, историков, психологов, культурологов, социологов, и т.д., ищущих решение комплексных проблем гуманитарного характера. Знания, полученные в процессе общения в музейной среде, в дальнейшем могут быть использованы им в освоении многих учебных дисциплин. Поэтому рекомендуется назначать несколько руководителей музейной практики, компетенции которых будут направлены на успешное освоение всей программы практики.

6.Информационно – коммуникативная – музей рассматривает посетителей как функционирующие в социокультурном пространстве объекты, которые в музее являются компонентами, составляющими особое биосистемное образование «Музей-Посетитель», включенное в социокультурную среду (С.В.Пшеничная).

В процессе музейной практики необходимо использовать все виды коммуникации, исходя из профиля музея, интересов, мотивов, целей каждого конкретного посещения, применяемых форм организации учебных занятий. В экскурсии, ориентированной на

студенческую аудиторию, должны учитываться три аспекта предлагаемого материала: познавательный (развитие интеллекта), чувственный (эмоциональная отзывчивость и восприятие выразительных особенностей музейного памятника, данных в единстве его содержания и формы) и аффективный (сопереживание, являющееся основой сотворческого отношения к памятнику). Их соотношение меняется в зависимости от возрастных и интеллектуальных особенностей группы. Рассматривая работу со студенческой молодежью в художественном музее как педагогический процесс, следует помнить о том, что в личностном отношении этот возраст имеет особое значение как период наиболее активного развития нравственных и эстетических чувств, становления и стабилизации характера и, что особенно важно, овладения полным комплексом социальных функций взрослого человека, включая гражданские, общественно-политические, профессионально-трудовые.

Первая часть занятий искусствоведческой практики, который может быть организован в форме **лекций, бесед и т.д.**, должен раскрывать следующее содержание программы практики (примерно):

- роль музеев в современном информационном обществе, историческая и культурная миссия музеев;
- история музейного дела в нашей стране и за рубежом;
- система организации музейного дела;
- экспозиционная работа; выставочная деятельность музея, как область экспозиционной работы, специфика музейной выставки;
- научно-фондовая работа.

Далее предусмотрены **экскурсии в музеи**, выставочные залы различного профиля, работа в архивах, встречи с руководителями и другими работниками музеев.

В процессе прохождения данного блока студент должен освоить понятия: ИКОМ (Международный совет музеев), музееведение (музеология), музеефикация памятников, музей-квартира, музей-памятник, музейный фонд, музейный фонд Российской Федерации, музеография, охрана памятников, профиль музея, музейное собрание, коллекция, комплектование, фонд, хранение музейных фондов, экскурсионное дело, музейная коммуникация, экскурсовод, экспозиция, выставка и т.д.

Завершается данный блок выполнением практического задания – **письменной работой научно-аналитического характера (статья, реферат, отзыв, эссе и т.д.)**. Темы практического задания вытекают из содержания первого блока, это может быть, например, описание и формально-стилевой анализ памятников искусства в наибольшей степени способствующего раскрытию эстетических особенностей произведений пластических искусств, составление паспорта одного из музеев (в котором побывали студенты с описанием экспозиции), либо художественно-дизайнерский анализ осмотренных музейно-выставочных экспозиций (в форме эссе).

Письменная работа научно-аналитического характера.

Письменная работа – продуктивный вид речевой деятельности, который имеет своей целью передачу информации в письменной форме, соответствующей ситуации общения, и который обладает механизмом, подобным механизму говорения.

Научно-аналитическое изложение – главным образом рассуждения, анализ, выводы, целью которых является доказательство истин, которые выявлены в результате исследования фактов действительности.

Данный вид студенческой работы имеет следующие стилевые черты и характерные особенности:

- логическая последовательность изложения;
- однозначность, точность излагаемого материала;
- сжатость при информативной насыщенности содержания;
- конкретность, бесстрастность, объективность высказывания;
- насыщенность терминами (15-20% всей лексики);
- научная фразеология, преобладание абстрактной лексики (развитие, фактор и т.д.);
- употребление формы ед.ч. в значении мн.ч.;
- преимущественное употребление существительных;
- многокомпонентные сложные предложения.

К научно-аналитическим работам можно отнести: реферат, рецензию, аннотацию, статью, тезисы, эссе.

Структура любой научно-аналитической работы должна быть следующей:

1. Мотивационная часть – фиксация научной информации.

2. Аналитико-синтетическая часть – формулирование собственной или воспринятой научной мысли.

3. Исполнительная часть – принятие решения, письменное высказывание.

Начиная подготовку к выполнению необходимо использовать следующие принципы составления плана письменной научно-аналитической работы:

- прогнозировать структуру создаваемого текста через его трехчастность (введение, основная часть, заключение);
- определить главную мысль каждого выделенного смыслового блока;
- установить круг важных вопросов в составе каждой части;
- сформулировать пункты и подпункты плана, составляющих в целом логическое единство.

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Виды рефератов:

- по полноте содержания: информативные (рефераты-конспекты), индикативные (рефераты-резюме);
- по количеству реферируемых источников: монографические (по одному источнику), обзорные (охватывают несколько работ);
- по читательскому назначению: общие (характеристика содержания в целом; ориентация на широкую аудиторию); специализированные (ориентация на специалистов);
- по составителям: авторефераты, рефераты составленные специалистами.

Основные требования к реферату:

1. точное изложение взглядов автора;
2. изложение всего существенного;
3. соблюдение единого стиля;
4. использование точного, краткого, литературного языка;
5. изложение в логической последовательности.

Аннотация – краткая информация о каком-либо издании; характеристика документа, его части или группы документов с точки зрения назначения, содержания, формы и других особенностей. Виды аннотаций:

- по содержанию и целевому назначению: справочные (дают характеристику текста без критической оценки); рекомендательные (дают характеристику и оценку текста относительно его пригодности для определения аудитории потребителей);
- по полноте охвата содержания: общие (дают характеристику текста в целом с расчетом на широкую аудиторию); специализированные (дают характеристику текста в определенных аспектах с расчетом на узкий круг специалистов), групповые (дают характеристику нескольких текстов, близких по тематике).

Тезисы

- повторяют, сжато формулируют и заключают прочитанное (или излагаемое устно);
- всегда имеют доказательства;
- выявляют суть содержания;
- позволяют обобщить материал.

Тезисы могут быть простыми (чаще всего составляются из цитат), основными (формулируются обычно самостоятельно), сложными (совмещают в себе записи двух видов).

Статья – это самостоятельное научное произведение, представляющее изложение своих мыслей по актуальной научной проблеме.

Основные этапы работы над статьей:

- 1.Определение темы, ее анализ, составление плана/тезисов.
- 2.Работа над первым вариантом статьи на основе плана/тезисов.
- 3.Завершение работы, анализ текста, совершенствование, исправление.

Структура статьи:

- 1.Вводная часть (ретроспективный обзор затрагиваемой темы, обоснование необходимости рассмотрения темы с позиций сегодняшнего дня, разъяснение основных понятий темы, изложение ошибок, предрассудков, связанных с изложением темы и т.д.).
- 2.Основная часть (аргументация, доказательства и факты, подтверждающие выдвинутый тезис).
- 3.заключительная часть (изложение основной мысли в виде тезисов, выводы, подтверждающие или опровергающие выдвинутый тезис, указание на переменность проблемы).

Опоры в построении текста:

- требование гармоничности;
- целесообразная порционность;
- взаимное согласование частей;
- соразмерность частей.

Рецензия или отзыв.

Структура:

1. установление жанра текста (статья, реферат и т.д.);
2. определение актуальности темы;
3. выделение самого существенного в содержании;
4. определение качества работы и оценка.

Практический блок занятий (творческое задание) раскрывает студентам следующие понятия:

-экспонат, музейный предмет, модель, авторство, атрибуция, повторение авторское, подлинник и т.д. Он завершается выполнением практического задания – обмеры экспонатов музея, фрагментов интерьера музея, наброски, зарисовки, эскизирование, выполнение проекта одного из экспонатов;

На усмотрение преподаватель может заменить иным практикоориентированным заданием, которое посвящено вопросам реализации студентами профессиональных умений и навыков и охватывает следующий круг вопросов:

- особенности художественного проектирования музейной экспозиции, специфика деятельности художника - экспозиционера;
- требования, предъявляемые к художественному проекту музея;
- создание художественного образа экспозиции, разработка художественной формы, адекватно выражающей содержание экспозиции;
- учет архитектурно-художественных особенностей экспозиционного помещения;
- чертежи, эскизы и макеты экспозиции;
- цветовое, световое (система освещения) решение, технические средства в экспозиции;
- основы компоновки экспозиционных материалов и оборудования.

Практическое задание профилю подготовки «средовой дизайн»:

1. *проект экспозиции музея (профиль музея дается на выбор: художественный, технический, этнографический, естественнонаучный и т.д.);*

Если студенты обучаются по профилю «дизайн промышленный», то они выполняют следующее задание, которое посвящено рассмотрению и изучению оборудования экспозиции:

- основные группы экспозиционного оборудования;
- использование технических средств в экспозиции;
- подготовка художником и инженером комплекса документации для изготовления и сборки: экспозиционного оборудования, осветительной аппаратуры, технических средств, научно-вспомогательных материалов;
- монтаж экспозиции.

Практическое задание: разработка экспозиционного оборудования: комплект проектной и рабочей документации (чертежи, схемы, таблицы и т.д.)

Если студенты обучаются по профилю «дизайн графический», то практическое задание будет следующим: разработка фирменного стиля для музея, выставки, экспозиции. Необходимо разработать логотип, пакет графической продукции (афиша, буклет, билет и т.д.) Также в задание может быть включена тема «сувенирная продукция музея» и «коммуникативное пространство музея» (на усмотрение руководителя практики)

Если студенты обучаются по профилю «дизайн костюма», то практическое задание будет следующим:

Обмеры и анализ исторического костюма из музейных коллекций

Руководителям музейной практики можно дать следующие методические рекомендации:

1. В процессе проведения практики следует больше ориентироваться на положительный опыт и особенности того конкретного музея, к которому прикреплены студенты для прохождения практики.

2. В период прохождения практики необходимо последовательно ознакомить студентов с каждой темой, ее теоретическим содержанием, сосредоточив внимание студентов на тенденциях развития тех или иных сторон музейного дела, технической документацией и практикой музеев.

3. Осуществление программы предусматривается в следующих **формах**: лекция, семинарские занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов, индивидуальная работа. Необходимо использовать и инновационные формы проведения учебных занятий:

4. Обратить особое внимание на такие вопросы как особенности среды конкретного музея и степень ее включенности в городское социокультурное пространство. Присутствие национально-регионального компонента обязательно: нужно обсудить, какие профессиональные музеи имеются в Республике Татарстан, особо остановиться на специфике их деятельности и других вопросах связанных с их функционированием.

5. Каждый педагог может расширить круг тем в зависимости от индивидуальных особенностей группы, возможностей экспозиции и уровня художественно-проектной подготовки студентов.

6. Завершиться музейная практика должна презентацией результатов деятельности студентов в процессе прохождения практики (научно-исследовательская или научно-практическая конференция, выставка проектов, издание информационных и научных материалов, выпуск буклета и т.д.)

В современных концепциях образования важнейшей педагогической целью признается развитие способности личности к творчеству, к самостоятельному осмыслению нестандартных ситуаций в своей личной жизни и профессиональной сфере. Специалисты различных областей гуманитарных знаний считают, что именно музей, вводящий человека в художественно-эстетическую реальность, в которой нарушаются привычные стереотипы повседневной жизни, способен создать наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала личности. Именно поэтому музейная практика в вузах художественной направленности должна решать комплексно все те задачи, которые перед ней поставлены, а музейная среда является идеальной моделью для «встраивания» полученных знаний в общую систему подготовки художников, проектировщиков, дизайнеров, архитекторов.

2 раздел производственной практики:

Производственная практика с выходом на производство

С целью ознакомления со спецификой труда дизайнера в условиях реального производства проводится данный вид практики. До начала практики руководитель проводит

установочную конференцию в ходе которой знакомит студентов с требованиями к прохождению производственной практики с выходом на производство:

Права и обязанности студента

Студент обязан выполнять правила внутреннего распорядка предприятия, осуществлять работу согласно программе практики. По прибытии на место прохождения практики студент обязан пройти обучение по технике безопасности и по работе на оборудовании. По окончании студент должен оформить отчет по практике и дневник практики.

На предприятии студенты прикрепляются к дизайнеру, который является их руководителем от предприятия. График работы студента на предприятии составляется совместно с руководителем практики и зависит от режима работы предприятия.

Руководитель обязан прибыть на место практики студента, ознакомиться с условиями его работы, проверять график прохождения практики и оказывать помощь в работе над конкретным заданием. Руководителем практики от предприятия, объяснить ему задачи практики, узнать его мнение и работе студента.

По окончании практики студент сдает дневник производственной практики (см. Приложение)

1.3. Права и обязанности руководителя практики от предприятия

Руководитель практики от предприятия обязан проследить за устройством студента на работу в соответствии с программой практики, за безопасными условиями его работы. Руководитель практики организует экскурсии студента по подразделениям предприятия, проводит беседы по программе практики, предоставляет студенту материалы для написания отчета, консультирует при выполнении конкретных заданий.

Руководитель практики от предприятия должен ознакомиться с отчетом студента и написать характеристику его работы в дневнике практики. Руководитель практики имеет право отстранить студента, нарушающего внутренний распорядок работы предприятия, от прохождения практики

Преддипломная практика

Перед началом преддипломной практики на кафедре проводится собрание ответственным за практику руководителем с участием студентов и преподавателей, руководящих практикой, по вопросам ее организации и прохождения.

Цели и задачи преддипломной практики

Преддипломная практика по теме дипломного проекта является важнейшей частью подготовки специалистов специализации 54.03.01 «Дизайн». В соответствии с ФГОС ВО раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку учащихся. Она проводится после завершения всего курса обучения и базируется на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и практических курсов, а также на профессиональных навыках и умениях, приобретенных студентами в период прохождения учебных и производственной практик. Преддипломная практика проводится на предприятиях дизайн индустрии, в научно-исследовательских институтах, предприятиях, для которых будет разрабатываться дипломный проект.

Цели практики:

- закрепление и углубление профессиональных знаний студентов, полученных в процессе обучения;

- приобретение практических навыков работы дизайнера на предприятии отрасли
- проведение необходимых исследований для работы над дипломным проектом.

Задачи практики:

1) изучение актуальности темы дипломного проекта на объекте проектирования;

2) проведение предпроектных исследований:

- изучение ассортимента, соответствующего теме дипломного проекта по областям применения квалификации специалиста:

- аналитическое исследование аналогов
 - анализ проектной ситуации;
1. формулировка проектной задачи, определение принципов и средств решения задачи;
 2. синтез результатов анализа в определенных типах формообразования в поисковых эскизах;
- 5) сбор творческого материала для художественно-теоретического и художественно-проектного разделов дипломной записки;
- 6) изучение специфики работы дизайнера на конкретном предприятии.

Права и обязанности студента

Студент обязан выполнять правила внутреннего распорядка предприятия, осуществлять работу согласно программе практики. По прибытии на место прохождения практики студент обязан пройти обучение по технике безопасности и по работе на оборудовании. По окончании студент должен оформить отчет по практике и дневник практики.

Права и обязанности руководителя практики от кафедры

Перед началом преддипломной практики на кафедре проводится собрание ответственным за практику руководителем с участием студентов и преподавателей, руководящих практикой, по вопросам ее организации и прохождения.

На предприятии студенты прикрепляются к дизайнеру, который является их руководителем от предприятия. График работы студента на предприятии составляется совместно с руководителем практики и зависит от режима работы предприятия.

Руководитель обязан прибыть на место практики студента, ознакомиться с условиями его работы, проверять график прохождения практики и оказывать помощь в работе над конкретным заданием. Руководителем практики от предприятия, объяснить ему задачи практики, узнать его мнение и работе студента.

Права и обязанности руководителя практики от предприятия

Руководитель практики от предприятия обязан проследить за устройством студента на работу в соответствии с программой практики, за безопасными условиями его работы. Руководитель практики организует экскурсии студента по подразделениям предприятия, проводит беседы по программе практики, предоставляет студенту материалы для написания отчета, консультирует при выполнении конкретных заданий.

Руководитель практики от предприятия должен ознакомиться с отчетом студента и написать характеристику его работы в дневнике практики. Руководитель практики имеет

право отстранить студента, нарушающего внутренний распорядок работы предприятия, от прохождения практики.

Содержание преддипломной практики

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом. Практикант работает под непосредственным руководством прикрепленного к нему руководителя практики от предприятия и подчиняется правилам внутреннего распорядка предприятия. За период практики студент обязан выполнить определенный объем работы:

- ознакомиться со спецификой деятельности данного предприятия;
- ознакомиться с последовательностью изготовления изделия от создания эскиза до утверждения опытного образца;
- разработать серию эскизов в соответствии с темой дипломного проекта;
- выполнить одно изделие в материале в соответствии с темой дипломного проекта;
- собрать материал для художественно-теоретической и художественно-проектной частей, определяющий основное содержание дизайнерской концепции дипломного проекта.

В процессе разработки поисковых эскизов дипломного проекта студент делает анализ колористического, фактурного и конструктивного решения объекта проектирования. Объем эскизов определяется руководителем практики.

По итогам преддипломной практики студент должен представить:

- тему дипломного проекта с обоснованием ее актуальности и социальной востребованности;
- поисковые эскизы к дипломному проекту;
- предложения по составу дипломного проекта;
- аналитический материал к художественно-теоретического и художественно-проектного раздела дипломной записки;
- результаты практической апробации темы дипломного проекта;
- одну модель из дипломной коллекции, выполненную в материале (для квалификации «Дизайн костюма»).

Представленные материалы оформляются в виде отчета по преддипломной практике и оцениваются оценками «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно». Студенты, успешно прошедшие преддипломную практику, допускаются к работе над дипломным проектом.

Индивидуальные задания

Индивидуальные задания развивают у студента творческую активность в решении конкретных задач производства, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи. В зависимости от специфики предприятия студенту выдается одно индивидуальное задание, которое должно быть связано с темой дипломного проекта и особенностями ассортимента продукции или специфики деятельности конкретного предприятия.

Индивидуальное задание выдается студенту руководителем дипломного проекта. Весь материал по индивидуальному заданию (зарисовки, чертежи, эскизы и т.п.) должен быть включен в отчет по преддипломной практике.

Методические рекомендации по проведению преддипломной практики

Дизайнерская деятельность ориентирована на проектирование новых вещей, новых качеств и новых функций предметной среды. В процессе проектирования необходимо применять как данные науки, так и образно-ассоциативные методы, позволяющие наполнить дизайн-форму культурными смыслами.

Исходный пункт творчества дизайнера - потребности человека и общества. Их он должен изучать, знать, чувствовать и претворять в предметные формы и образы, возникающие как отклик на потребности. Собственно изучение потребностей и является основным содержанием предпроектного анализа при создании новой вещи: изучение потребителей и их потребностей; свойств и качеств изделий; требований, предъявляемых к данному типу изделий.

1. Предпроектный анализ - проводимое на начальном этапе проектирования исследование и сопоставление данных о желаемых функциях вещи или комплекса вещей либо среды, об облике проектируемого изделия и среды, о способе изготовления, о наличии аналогов предполагаемого объекта (аналог - изделие, сходное с проектируемым по функциональному назначению, принципу действия, условиям применения). Предпроектный анализ выявляет недостатки существующих изделий, пожелания потребителей.

Предпроектный анализ включает в себя социально-экономический анализ, функциональный анализ (исследование способов использования изделия), функционально-стоимостной анализ (исследование структуры потребностей различных групп населения и наиболее эффективных, с точки зрения затрат, способов их удовлетворения), технологический анализ (исследование материалов и возможных способов изготовления изделия), анализ формы (исследование структуры изделия и её аналогов, поиск вариантов композиционных, конструктивных и пластических решений).

2. После проведенного проектного анализа результаты синтезируются путем овеществления (структурообразование) и гармонизации (композиция) объекта. Методы синтеза могут быть либо системного характера (комбинаторные, аналоговые), либо спонтанно-интуитивные (ассоциативные). В процессе синтеза результаты проведенных исследований реализуются в конкретных методах формообразования: комбинаторных, аналоговых, образно-ассоциативных.

В процессе синтеза формируется творческая концепция – важнейшее звено решения дизайнерской задачи. Концепция в дизайне - основная идея, смысловая направленность целей, задач и средств проектирования. Работа над дизайн-проектом должна начинаться с определения основных задач, которые необходимо решить в процессе проектирования. Определяются прежде всего назначение и функция проектируемой вещи, конструктивные и технологические требования. При этом целью проектирования может быть как модернизация существующего изделия (проектирование по прототипу, или стайлинг), так и разработка совершенно нового изделия на основе принципиально новой постановки задачи или неизвестного ранее технологического принципа.

Творческая концепция определяет ценностное, смысловое содержание проекта. Содержание и характер творческой концепции связаны не только с индивидуальным мировоззрением ее автора, но и с основными тенденциями развития проектной культуры и общества в целом. Ценностный подход к проектированию рассматривает проектирование как деятельность по созданию ряда объективных и субъективных ценностей, связанных с образом жизни, социальными и личностными ценностными нормативами.

3. Системный подход рассматривает объект дизайн-проектирования как систему взаимосвязанных материально-функциональных и социокультурных элементов. Системный подход требует установления четких функциональных связей между средой, её элементами (вещами) и процессами, протекающими в ней с участием человека (общества). Результатом такого подхода к проектированию является построение системного объекта.

4. Средовой подход рассматривает предметно-пространственную среду как результат освоения человеком его жизненного окружения. Деятельность и поведение человека принимаются в качестве определяющего фактора, связывающего отдельные элементы среды воедино. Проектирование в этом случае ориентировано на создание целостного образа и функциональную организацию среды. Парадигма средового проектирования предполагает включение дизайнерского проекта в реально существующий культурный контекст с учётом экологических факторов.

5. Экологическая ориентация привела к утверждению новой системы ценностей в дизайне. "Экологическое проектирование" не имеет четко обозначенных границ - экологическим может быть названо любое направление в дизайне, утверждающее принципы экологической этики и ориентирующееся на гармонизацию отношений человека с окружающим миром.

Полный учет "человеческого фактора" является необходимым условием дизайнерской деятельности. Высшие цели дизайна, ориентированного на "экологию человека" - развитие творческих способностей личности, создание благоприятной и комфортной для человека среды. Экологическая эстетика требует от продуктов дизайна, чтобы они были:

- чувственно воспринимаемыми, привлекательными,
- благоприятно воздействовали на психику человека, передавали ему ощущение покоя, естественности, раскованности,
- вызывали положительные эмоции,
- предоставляли человеку возможность творчества, свободного самовыражения. Такой подход находит всё большее распространение и в дизайне одежды, изменив отношение к функции вещи: критерий полезности отошел на второй план, уступив место игре, фантазии, способствующим творческому развитию личности. От продуктов дизайна требуется активное интеллектуальное и эмоциональное воздействие на пользователя, побуждающее его к созданию своего образа.

6. Гуманизация дизайна означает стремление к превращению отчужденного современного человека, пассивного потребителя готовых благ в творца, планирующего и проектирующего свою пространственную и социальную среду. Продукт дизайна должен воплощать дух творчества и не только располагать потребителя к свободе и раскованности в обращении с вещами, но и стимулировать к продолжению творчества, что предполагает сотворчество потребителя и дизайнера. +

Важнейшим направлением экологического движения является экология культуры. Понятие "экология культуры" ввёл Д.С.Лихачев, одним из первых обративший внимание общества на важность сохранения и поддержания культурной традиции для выживания человечества. Цивилизация будущего - "экологическая цивилизация" должна стать цивилизацией культуры, где созданы условия для свободного диалога различных культур, ибо потребность человека в различающихся культурах является одной из важнейших жизненных потребностей. Экология культуры предполагает сосуществование, диалог, многообразие различных национальных культур, разных художественных языков, сохранение региональных и национальных традиций. Потребность к усилению гуманистической функции дизайна выразилась в возникновении средового и культурологического подхода к проектированию среды обитания человека: стремлении к воссозданию регионального и национального своеобразия среды, сохранению и дальнейшему развитию этнической самобытности.

Экологически-ориентированный дизайн обращается к традициям материальной и духовной культуры региона, стремясь воссоздать образы человека, которые соответствуют данной этнокультурной традиции.

Руководство и контроль

Контроль за выполнением студентами графика и программы практики должен систематически проводиться руководителем практики от кафедры. По окончании практики руководитель проверяет отчет и дает оценку работе и характеристику деловых качеств студента. В характеристике (делается соответствующая запись в дневнике практики) указывается, насколько полно студент выполнил программу практики, полезность и качество выполненной работы, степень подготовленности студента по специальности, выполнение им общественных поручений и правил внутреннего распорядка.

Руководитель периодически проверяет выполнение студентами программы и графика проведения практики, следит за ходом выполнения индивидуального задания, проверяет ведение студентами дневников и написание отчета. По окончании отчета он оценивает проделанную работу, внося соответствующие записи в дневник.

Требования к оформлению отчетной документации по преддипломной практике

Вся работа проделанная студентом за время практики, должна быть отражена в отчете. Отчет должен соответствовать содержанию программы практики и содержать необходимые эскизы (поисковые эскизы, технический эскиз выполненной модели в материале), чертежи, схемы, образцы материалов, собранный аналитический материал. Отчет включает в себя:

- концепцию дипломного проекта с обоснованием ее актуальности и социальной востребованности;
- поисковые эскизы к дипломному проекту;
- предложения по составу дипломного проекта;
- аналитический материал к художественно-теоретического и художественно-проектного раздела дипломной записки;
- одну модель из дипломной коллекции, выполненную в материале (для квалификации «Дизайн костюма»).

4.1 Содержание разделов практики

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Производственная ознакомительная и искусствоведческая практика	1.ознакомление с историческим наследием в области культуры, искусства, науки и техники 2.приобретение практических навыков в экспозиционной работе	эссе; практическое проектное задание

2	Производственная практика	знакомство с условиями труда дизайнера, понимание необходимости освоения профессиональных компетенций приобретение навыков работы в трудовом коллективе, решения производственных задач в области дизайна	Тест-анкета, Выполнение практического задания по профилю базы практики
3	Производственная преддипломная практика	апробация результатов научно-исследовательской и практической работы по теме дипломного проектирования на базе производства	диагностика темы дипломного проектирования; выполнение эскиз-проекта или макета практической части

Формы текущего и промежуточного контроля могут быть скорректированы для лиц с ОВЗ и инвалидов исходя из имеющихся у них отклонений здоровья с учетом их физических возможностей и ограничений здоровья. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся по данному учебному курсу осуществляется в формах: тестирование, устный опрос, в виде экзамена, по практическим экзаменам: в виде просмотра, который проводится экспертной комиссией, которая формируется кафедрой ГОПД из числа педагогов по профильным дисциплинам. Для детей-инвалидов и лиц с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) форма текущего контроля по учебной дисциплине «Производственная практика» может быть изменен исходя из особенностей здоровья обучающихся: для студентов с ОВЗ письменная работа может быть заменена на устный ответ, устный ответ на письменную работу, творческое задание выполняется по тем же условиям, но может быть изменен формат, художественный материал и другие средства исполнения (на усмотрение преподавателя), если творческая работа предполагается выполнять на компьютере с помощью графических программ, можно заменить на механическое ручное исполнение, реферат, эссе может быть заменено на рассказ. Письменные работы могут быть выполнены с использованием компьютера. например, для детей с болезнями органов слуха – устные экзамены заменяются на письменные в форме письменной работы или ответа на тесты. Разрешается сдача письменных экзаменов путем написания на листах письменного ответа, либо письменно на компьютере. Время, предусмотренное на подготовку к зачетам и экзаменам по учебной дисциплине «Производственная практика» для детей с ОВЗ увеличивается до 30% (по необходимости). По заявлению инвалидов и детей с ОВЗ деканат устанавливает индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации обучающихся инвалидов.

Информация о возможностях изменения формы текущего и промежуточного контроля доводится до лиц с ОВЗ во время проведения установочной конференции. Также во время установочной конференции осуществляется входной контроль знаний данной категории

обучающихся, назначение которого: определение способностей, особенностей восприятия, готовности к прохождению практики. Входной контроль может быть осуществлен с помощью интервьюирования, беседы, тестирования и т.д. Форма подбирается в соответствии с особенностями здоровья обучающегося. При необходимости обучающемуся предоставляется **дополнительное время для подготовки материалов по практике.**

Текущий контроль осуществляется руководителем практики от производства в процессе выполнения студентом-практикантом практических заданий, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, заданий для самостоятельной работы и изучения, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности, правильности выполнения требуемых действий; соответствия формы действия данному этапу усвоения материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающегося инвалида или студента с ОВЗ имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести коррективы в производственную деятельность.

По **заявлению студента** с ОВЗ деканат разрабатывает индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации по производственной практике. При необходимости для обучающихся с ОВЗ промежуточная аттестация проводится в несколько этапов. Для этого используется рубежный контроль, который является контрольной точкой по завершению изучения раздела или темы, междисциплинарного курса с целью оценивания уровня освоения программного материала. Формы и срок проведения рубежного контроля определяются руководителем практики в соответствии с данной программой и содержанием учебного курса «Производственная практика» с учетом психофизиологических особенностей обучающихся.

Для промежуточной аттестации обучающихся инвалидов кроме руководителя «Производственной практики» в качестве экспертов могут привлекаться другие преподаватели профильных и смежных дисциплин, также это могут быть внештатные эксперты в лице работодателей, представители предприятий на которых было организовано прохождение практики.

Формы промежуточного контроля: представление в конце практики выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме **дневника практики**, в состав которого входят отчеты, рабочие материалы о выполнении практических заданий, и т.д. по результатам выставляется **дифференцированная оценка.**

В ходе практики студенту предоставляется возможность изучения специальной литературы в библиотеке ЧОУ ВО КИИД. Студент ведет творческий поиск по профилю практики, осуществляет сбор, обработку, анализ, систематизацию информации искусствоведческого характера, участвует в выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАМСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА»**

«Утверждаю»
Проректор по УиВР
_____Букина Л.Р.
«___»_____201_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
«Адаптированная производственная практика»**

Назначение: использование для измерения уровня достижений студента установленных уровней по учебной дисциплине

Автор разработки:

<u>к.п.н., член МАСД.</u>		<u>Ахметшина Э.Г.</u>
(занимаемая должность, ученая степень, звание)	(подпись)	(инициалы, фамилия)

Фонд оценочных средств утвержден на заседании кафедры:
Гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин

«___»_____20___ г. Протокол №_____

Заведующий кафедрой _____		_____
(подпись)		(инициалы, фамилия)

Набережные Челны
2016

АННОТАЦИЯ

Фонд оценочных средств по дисциплине «Адаптированная производственная практика» подготовлен в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного Приказом МОиН РФ №1367 от 19 декабря 2013 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 (072500) Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» декабря 2009 г., № 780

- Положением о комплексном учебно- методическом обеспечении и рекомендации по составлению комплексного методического обеспечения учебных дисциплин ЧОУ ВО «КИИД»;

- Положением о фонде оценочных средств ЧОУ ВО «КИИД»;

- Порядком организации самостоятельной работы обучающихся ЧОУ ВО «КИИД».

Фонд оценочных средств вмещает в себя оценочные средства, с помощью которых можно оценивать поэтапное формирование компетенций бакалавров в процессе проведения промежуточной аттестации обучающихся по указанной дисциплине или практике по указанному направлению подготовки.

Контролируемые результаты обучения:

№	Контролируемые разделы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Творческая (музейная)	ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-6.	эссе практическая проектная работа
2.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)	ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-6.	тест практическая проектная работа
3.	преддипломная практика (8 семестр)	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-12.	эскиз-проект макет по теме дипломного проектирования

Итоговая оценка результатов обучения

№	форма	код контролируемой компетенции	
1.	оформление документации в установленной форме: дневник производственной (музейной) практики	ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-6.	
2.	оформление документации в установленной форме: дневник производственной практики	ОК-6, ОК-7, ОК-10, ОК-11, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-6.	
3.	оформление документации в установленной форме: дневник преддипломной практики	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-12.	

Классификация методов оценивания:

1. Количественные (различные виды опросов)
2. Качественные (фокус-группы, глубинные интервью)

Методическая составляющая процедуры проведения оценивания:

Сроки проведения промежуточного оценивания:

- 1.Оценивание знаний студентов проводится после завершения освоения разделов (видов практик).
- 2.Процедура оценивания проводится руководителем данного вида практики.
- 3.Процедура тестирования проводится в условиях производства методом интервьюирования.
- 4.Все оценочные материалы рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.
- 5.Материал собирается и обрабатывается руководителем практики. Итоговый документ по результатам процедур оценивания готовится руководителем практики
- 6.Результаты оценивания предъявляются в течении 10 дней после проведения процедуры оценивания следующим образом:
 - доводятся до сведения студентов, путем оглашения результатов или размещаются на сайте института в личном кабинете учебной группы
- 7.Апелляция результатов: в течение 5 дней после оглашения результатов, студент в случае не согласия с результатами, может подать заявление с указанием причин не согласия. В данном случае деканат назначает комиссию для проведения повторной оценки знаний студента, подавшего заявление. В состав комиссии включаются представители кафедры, либо учебного отдела или деканата, руководитель практики (проводивший оценивание),а также преподаватель, имеющий достаточный уровень компетенций по дисциплине «Производственная практика».

1 раздел: Производственная (музейная) практика

1.1.Форма проведения контроля: индивидуальная

Метод оценивания: письменная работа (эссе) на тему «Я – дизайнер. Мое отношение к увиденной музейной экспозиции»

Критерии оценивания результатов:

Формулировка критерия		Всего баллов
1.полнота раскрытия темы и проблематики	1.Соответствие темы (1 балл) 2.Выделена ключевая проблема (1 балл) 3.Наличие творческого подхода к изложению материала(1 балл)	От 0 до 5

	4.попытка привлечь неожиданные примеры (1 балл) 5.выделены аспекты проблемы (1 балл)	
2. широта эрудиции	1.даны определения понятий, соответствующие интерпретации проблемы (1 балл) 2.использованы фактические данные (1 балл)	От 0 до 2
3.логичность и связность изложения	1.грамотный письменный язык (1 балл) 2.правильное написание имен, терминов, названий (1 балл) 3.выделены основные структурные элементы работы (1 балл)	От 0 до 3
4.обоснованность выводов	1.выводы сформулированы в явном виде (1 балл) 2.в выводах суммируются ранее высказанные оценки(1 балл) 3.автор осознанно отмечает новизну, оригинальность	От 0 до 3

	своих выводов(1 балл)	
--	-----------------------	--

Оценка «отлично» -11-13 баллов

Оценка «хорошо» - 8-10 баллов

Оценка «удовлетворительно» – 4-7баллов

1.2.Форма проведения контроля: индивидуальная

Метод оценивания: творческое практическое задание «Проектирование фрагмента музейной экспозиции»

Критерии оценивания результатов:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено, найдена интересная идея, отражающая актуальную социальную проблему, найдены художественные образы, подобран художественный изобразительный материал, найдена композиция, сформулирована текстовая часть

Оценка «хорошо» выставляется, если задание в целом выполнено, но есть 1-2 недочеты:

- не очень продумана идея, или она не достаточно актуальна
- художественные образы не достаточно точно найдены
- есть проблемы в композиционном решении
- не удачно подобран художественный материал
- не сформулирована текстовая составляющая

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если задание выполнено отчасти, допущены 3-4 ошибки из перечисленных ниже:

- не очень продумана идея, или она не достаточно актуальна
- художественные образы не достаточно точно найдены
- есть проблемы в композиционном решении
- не удачно подобран художественный материал
- не сформулирована текстовая составляющая

оценка «неудовлетворительно» - не решены вопросы:

- отсутствует идея, либо она не актуальна
- не найдены художественные образы

- не найдена композиция
- не подобран художественный материал, он не соответствует заданию
- не сформулирована текстовая составляющая

2 раздел: Производственная практика

2.1. Форма проведения контроля: индивидуальная

Метод оценивания: аналитический - анкета

оценивание результатов:

производится анализ данных студентом ответов на основании которых делаются выводы о способности студентов к аналитике, наблюдению, умение делать выводы, о качестве организации практики.

2.2. Форма проведения контроля: индивидуальная

Метод оценивания: выполнение творческого задания (индивидуальное проектное задание)

Критерии оценивания результатов:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено, найдена интересная идея, отражающая актуальную социальную проблему, найдены художественные образы, подобран художественный изобразительный материал, найдена композиция, сформулирована текстовая часть

Оценка «хорошо» выставляется, если задание в целом выполнено, но есть 1-2 недочеты:

- не очень продумана идея, или она не достаточно актуальна
- художественные образы не достаточно точно найдены
- есть проблемы в композиционном решении
- не удачно подобран художественный материал
- не сформулирована текстовая составляющая

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если задание выполнено отчасти, допущены 3-4 ошибки из перечисленных ниже:

- не очень продумана идея, или она не достаточно актуальна
- художественные образы не достаточно точно найдены
- есть проблемы в композиционном решении

- не удачно подобран художественный материал
 - не сформулирована текстовая составляющая
- оценка «неудовлетворительно» - не решены вопросы:
- отсутствует идея, либо она не актуальна
 - не найдены художественные образы
 - не найдена композиция
 - не подобран художественный материал, он не соответствует заданию
 - не сформулирована текстовая составляющая

3 раздел: Преддипломная практика

Форма проведения контроля: индивидуальная

Метод оценивания: творческая работа (по теме дипломного проекта)

Критерии оценивания результатов:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено, найдена интересная идея, отражающая актуальную социальную проблему, найдены художественные образы, подобран художественный изобразительный материал, найдена композиция, сформулирована текстовая часть

Оценка «хорошо» выставляется, если задание в целом выполнено, но есть 1-2 недочеты:

- не очень продумана идея, или она не достаточно актуальна
- художественные образы не достаточно точно найдены
- есть проблемы в композиционном решении
- не удачно подобран художественный материал
- не сформулирована текстовая составляющая

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если задание выполнено отчасти, допущены 3-4 ошибки из перечисленных ниже:

- не очень продумана идея, или она не достаточно актуальна
- художественные образы не достаточно точно найдены
- есть проблемы в композиционном решении
- не удачно подобран художественный материал

- не сформулирована текстовая составляющая
- оценка «неудовлетворительно» - не решены вопросы:
- отсутствует идея, либо она не актуальна
- не найдены художественные образы
- не найдена композиция
- не подобран художественный материал, он не соответствует заданию
- не сформулирована текстовая составляющая

Комплект заданий для контрольной работы

По учебной дисциплине «Производственная практика»

Тема 1: Музей. Музейное пространство.

Тема для проведения письменной работы (эссе)

«Анализ одной из музейных экспозиций, которую я посетил (а)»

Студенты, посетившие к этому времени музейные экспозиции, должны в форме эссе проанализировать их по следующим аспектам:

- культурологическая, историческая составляющая (насколько познавательной является экспозиция, информационная насыщенность, наличие необычных и ценных с позиций культуры и истории экспонатов), описание наиболее интересных моментов экспозиции;
- анализ музейного пространства, насколько рационально оно спланировано с точки зрения проектирования среды, движения посетителей, последовательности залов;
- как решен дизайн экспозиции, имеется ли единое оригинальное концептуальное решение,

что понравилось и какие имеются недостатки.

Критерии оценки:

Формулировка критерия		Всего баллов
1.полнота раскрытия темы и проблематики	1.Соответствие темы (1 балл) 2.Выделена ключевая проблема (1 балл) 3.Наличие творческого	От 0 до 5

	подхода к изложению материала(1 балл) 4.попытка привлечь неожиданные примеры (1 балл) 5.выделены аспекты проблемы (1 балл)	
2. широта эрудиции	1.даны определения понятий, соответствующие интерпретации проблемы (1 балл) 2.использованы фактические данные (1 балл)	От 0 до 2
3.логичность и связность изложения	1.грамотный письменный язык (1 балл) 2.правильное написание имен, терминов, названий (1 балл) 3.выделены основные структурные элементы работы (1 балл)	От 0 до 3
4.обоснованность выводов	1.выводы сформулированы в явном виде (1 балл) 2.в выводах суммируются ранее высказанные оценки(1 балл)	От 0 до 3

	3.автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов(1 балл)	
--	--	--

Оценка «отлично» -11-13 баллов

Оценка «хорошо» - 8-10 баллов

Оценка «удовлетворительно» – 4-7баллов

Составитель: канд. пед.наукАхметшина Э.Г

Творческое задание

по учебной дисциплине«Производственная практика (музейная)»

Тема 2: Проектирование экспозиции или элемента экспозиции

Задание для отделения промышленного дизайна:

Примерные темы заданий: «Проект и комплекс документации для изготовления отдельно стоящих горизонтальных витрин для краеведческого музея»; «Проект и комплекс документации для установки действующей модели в экспозиции исторического музея» и т.д

Задание для отделения графического дизайна:

Разработка фирменного стиля для тематической экспозиции, графической продукции, знаково-коммуникативной системы, сувенирной продукции (на выбор)

Задание для отделения средового дизайна:

Практическое примерной задание: проект экспозиции музея (профиль музея дается на выбор: художественный, технический, этнографический, естественнонаучный и т.д.);

Задание для отделения дизайна костюма:

Обмеры и описание исторического костюма, текстильного объекта (зарисовки, схемы, конструкции и т.д.)

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено, найдена интересная идея, отражающая актуальную социальную проблему, найдены художественные образы, подобран художественный изобразительный материал, найдена композиция, сформулирована текстовая часть

Оценка «хорошо» выставляется, если задание в целом выполнено, но есть 1-2 недочеты:

- не очень продумана идея, или она не достаточно актуальна
- художественные образы не достаточно точно найдены
- есть проблемы в композиционном решении
- не удачно подобран художественный материал
- не сформулирована текстовая составляющая

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если задание выполнено отчасти, допущены 3-4 ошибки из перечисленных ниже:

- не очень продумана идея, или она не достаточно актуальна
- художественные образы не достаточно точно найдены
- есть проблемы в композиционном решении
- не удачно подобран художественный материал
- не сформулирована текстовая составляющая

оценка «неудовлетворительно» - не решены вопросы:

- отсутствует идея, либо она не актуальна
- не найдены художественные образы
- не найдена композиция
- не подобран художественный материал, он не соответствует заданию
- не сформулирована текстовая составляющая

Составитель: канд.пед.наук Ахметшина Э.Г.

2 раздел: Производственная практика

2.1. Форма проведения контроля: индивидуальная

Метод оценивания: аналитический– анкета «Анализ производственной ситуации»

АНКЕТА СТУДЕНТА – ПРАКТИКАНТА

Ф.И.О. _____

Тел., e-mail _____

Учебное
заведение _____ Факультет _____

Специальность _____ Курс _____

Подразделение (предприятие), где Вы проходили
практику _____

Сроки прохождения практики _____

Руководитель практики _____

1. Назовите вид практики, которую вы проходили:

а) производственная,

б) преддипломная,

в) выпускная квалификационная работа.

2. Для Вас практика – это:

а) первый шаг в будущую профессию,

б) возможность дальнейшего трудоустройства,

в) интересно проведенное время,

г) неизбежная необходимость,

д) свой вариант ответа _____

3. Пришлось ли Вам столкнуться с трудностями в ходе
практики? _____

Если да, то они были вызваны:

а) вашей недостаточной подготовленностью по предметам специальной подготовки,

б) недостаточно хорошей организацией практики со стороны учебного заведения,

в) недостаточно хорошей организацией практики со стороны предприятия,

г) недостаточностью методического обеспечения,

д) трудностями при оформлении на практику (оформление пропуска, прохождение инструктажа)

в) моими личными качествами,

г) чем еще? _____

4. С какими конкретными затруднениями Вам пришлось столкнуться в ходе практики:

5. Как Вы оцениваете итоги практики с точки зрения ее результативности:

а) на практике я еще больше убедился (лась) в правильности выбора профессии,

б) практика разочаровала меня в выбранной профессии,

в) практика обнаружила пробелы в моей специальной подготовке,

г) практика носила формальный характер,

д) что еще? _____

6. Удовлетворены ли Вы результатами практики? Если нет, то укажите причины своей неудовлетворенности.

8. Хотели бы вы в дальнейшем продолжить свою трудовую деятельность на данном предприятии?

а) да,

б) нет,

в) я уже здесь работаю,

г) со мной заключили договор о дальнейшем трудоустройстве.

Согласен(-на) на обработку своих персональных данных.

Дата заполнения « » _____ 20__ г.

Подпись _____

оценивание результатов:

производится анализ данных студентом ответов на основании которых делаются выводы о способности студентов к аналитике, наблюдению, умение делать выводы, о качестве организации практики.

2.2. Форма проведения контроля: индивидуальная

Метод оценивания: выполнение творческого задания (индивидуальное проектное задание) в соответствии со спецификой производства, на котором студент проходит практику

Критерии оценивания результатов:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено, найдена интересная идея, отражающая актуальную социальную проблему, найдены художественные образы, подобран художественный изобразительный материал, найдена композиция, сформулирована текстовая часть

Оценка «хорошо» выставляется, если задание в целом выполнено, но есть 1-2 недочеты:

- не очень продумана идея, или она не достаточно актуальна
- художественные образы не достаточно точно найдены
- есть проблемы в композиционном решении
- не удачно подобран художественный материал
- не сформулирована текстовая составляющая

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если задание выполнено отчасти, допущены 3-4 ошибки из перечисленных ниже:

- не очень продумана идея, или она не достаточно актуальна
- художественные образы не достаточно точно найдены
- есть проблемы в композиционном решении
- не удачно подобран художественный материал
- не сформулирована текстовая составляющая

оценка «неудовлетворительно» - не решены вопросы:

- отсутствует идея, либо она не актуальна

- не найдены художественные образы
- не найдена композиция
- не подобран художественный материал, он не соответствует заданию
- не сформулирована текстовая составляющая

3 раздел: Преддипломная практика

Форма проведения контроля: индивидуальная

Метод оценивания: творческая работа (по теме дипломного проекта)

В ходе преддипломной практики студенты должны собрать и систематизировать теоретический материал по теме дипломного проектирования. Определить не менее трех основных аналогов.

Критерии оценивания результатов:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено, найдена интересная идея, отражающая актуальную социальную проблему, найдены художественные образы, подобран художественный изобразительный материал, найдена композиция, сформулирована текстовая часть

Оценка «хорошо» выставляется, если задание в целом выполнено, но есть 1-2 недочеты:

- не очень продумана идея, или она не достаточно актуальна
- художественные образы не достаточно точно найдены
- есть проблемы в композиционном решении
- не удачно подобран художественный материал
- не сформулирована текстовая составляющая

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если задание выполнено отчасти, допущены 3-4 ошибки из перечисленных ниже:

- не очень продумана идея, или она не достаточно актуальна
- художественные образы не достаточно точно найдены
- есть проблемы в композиционном решении
- не удачно подобран художественный материал
- не сформулирована текстовая составляющая

оценка «неудовлетворительно» - не решены вопросы:

- отсутствует идея, либо она не актуальна
- не найдены художественные образы
- не найдена композиция
- не подобран художественный материал, он не соответствует заданию
- не сформулирована текстовая составляющая

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

Ахметшина Э.Г. Методическое пособие по проведению производственной (музейной) практике в вузах дизайна

7.2 Дополнительная литература

1. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М. Композиция костюма. Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2004.
2. Кавамура Ю. Теория и практика создания моды. Минск: ГревцовПаблицер, 2009.
3. Тангейт М. Построение бренда в сфере моды: от Armani до Zara. М.: Альпина Бизнес Букс, 2006.
4. Fashion-бизнес: теория, практика, феномен. Под ред. Николы Уайт и Йена Гриффитса. Минск: ГревцовПаблицер, 2008.
5. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. М.: ВНИИТЭ, 1992.
6. Визуальная культура и визуальное мышление в дизайне. М.: ВНИИТЭ, 1990.
7. Джонс Дж. Методы проектирования. Пер. с англ. М.: Мир, 1986.
8. Дизайн на Западе. Сборник статей. М.: ВНИИТЭ, 1992.
9. Кантор К. Правда о дизайне. М.: Анир, 1996.
10. Кузьмичев Л.А., Дижур А.Л., Сидоренко В.Ф. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа. М.: ВНИИТЭ, 1987.
11. Основные термины дизайна. Краткий справочник-словарь. М.: ВНИИТЭ, 1988.
12. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций). М.: МЗ-Пресс, 2001.
13. Сидоренко В.Ф., Соловьев Ю.Б., Кузьмичев Л.А. Методика художественного конструирования. Изд. 2-е. М.: ВНИИТЭ, 1987.

7.3 Периодические издания

7.4 Интернет-ресурсы

1. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>.
2. Проблемы средового дизайна полиэтнических регионов России [Электронный ресурс]: Материалы международной научно-практической конференции, 19-22 июня 2010 г., Оренбург/ Оренбург.гос. ун-та. — Оренбург: ГОУ ОГУ, ООО "Руссервис", 2010.

7.5 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий.

№	Наименова	Наименование	Тип программы	Автор	Год
---	-----------	--------------	---------------	-------	-----

п\п	ние раздела учебной дисциплины (модуля)	программы	Расчетная	Обучающая	Контролирующая		разработки
1.	Производственная (музейная)	Графическая программа «корел»	+			«COWpl andREsearchLaboratory».	1992
2.	Производственная (музейная)	Графические программы «фотошоп»	+			AdobeSystems	1987
3.	производственная	- Графическая программа «корел» - Графические программы «фотошоп» - Графические программы «3Д-макс»	+			«COWpl andREsearchLaboratory». AdobeSystems AdobeSystems	1992 1987
4.	преддипломная	- Графическая программа «корел» - Графические программы «фотошоп» - Графические программы «3Д-макс»	+			«COWpl andREsearchLaboratory». AdobeSystems AdobeSystems	1992 1987

Примечание: В работе используются последние версии данных графических редакторов.

Производственная практика обеспечивается учебно-методической документацией, разработанной в соответствии с образовательными стандартами. Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечивается учебно-методическое и информационное обеспечение по учебной дисциплине предусмотрена разработка материалов для контроля (текущего, промежуточного контроля) знаний.

Организован доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети «Интернет», через библиотеку ЧОУ ВО КИИД, через электронную библиотечную систему «Книгофонд», доступ к которой имеет каждый студент по персональному пин-коду с любого компьютера и гаджета (как находящегося в здании образовательной организации, так и с домашнего компьютера). Библиотечные фонды, к которым имеют доступ студенты КИИД, помимо учебной литературы включают в себя официальные, справочно-библиографические и периодические издания, к которым имеют доступ все студенты, в т.ч. и инвалиды. При подготовке к экзаменам и зачетам, а также в ходе самостоятельной работы инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляются специально оборудованные места в библиотеке КИИД, а также в компьютерных классах, где имеется доступ в Интернет, специальные технические и программные средства.

При необходимости – руководителем практики осуществляется индивидуальное консультирование детей с ОВЗ, оказывается помощь методическая и педагогическая в успешном прохождении практики. Привлекается социальный педагог, психолог, медицинский работник, студенты старших курсов, освоившие данную учебную дисциплину на высоком уровне.

Индивидуальная работа преподавателей с инвалидами и детьми с ОВЗ осуществляется в двух формах взаимодействия: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Осуществление комплексного сопровождения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии.

Сопровождение привязано к структуре образовательного процесса, определяется его целями, построением, содержанием и методами.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль учебы студента-инвалида в соответствии с графиком учебного процесса в условиях инклюзивного обучения. Организационно-педагогическое сопровождение может включать: контроль за посещаемостью практики; помощь в организации самостоятельной работы в случае заболевания; организацию индивидуальных консультаций для длительно отсутствующих студентов; контроль аттестаций, сдачи зачетов, экзаменов, ликвидации академических задолженностей; коррекцию взаимодействия преподаватель - студент-инвалид в учебном процессе; консультирование преподавателей и сотрудников по психофизическим особенностям студентов-инвалидов, коррекцию ситуаций затруднений; инструктажи и семинары для преподавателей, методистов и т.д.

Обучающиеся с ОВЗ, в отличие от остальных, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнение промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Они должны быть обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля;

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройства аутистического спектра, нарушения психического развития) рекомендуется использовать текст с иллюстрациями, мультимедийные материалы.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры.

Обеспечение сочетания on-line и off-line технологий, а также индивидуальных и коллективных форм работы в учебном процессе, осуществляемом с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основной формой в дистанционном обучении является индивидуальная форма обучения. Главным достоинством индивидуального обучения для инвалидов и лиц с

ограниченными возможностями здоровья является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также должно обеспечивать возможности коммуникаций не только с руководителем практики, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности. Важно проводить учебные мероприятия, способствующие сплочению группы, направленные на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

8.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Лекционная аудитория с доской, с необходимым количеством мест на каждого студента для проведения установочных и итоговых конференций.

В ходе производственной (музейной) практики учебные занятия проводятся с выходом в пространство выставочных залов, музейное пространство. С этой целью формируются группы по 10 человек. Для выполнения практического задания необходимы учебные аудитории для проведения практических занятий.

8.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Для проведения практических занятий необходимы проектные столы, компьютерный класс и персональные компьютеры для выполнения практической части в графических программах.

Во время проведения производственной практики, предприятие, принимающее студентов, должно обеспечить их рабочими местами и предоставить необходимое оборудование.

9. Разделы учебной дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) учебными дисциплинами (модулями)

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) учебных дисциплин (модулей)	№№ разделов данной учебной дисциплины (модуля), необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) учебных дисциплин (модулей)		
1	2	3		
		музейная практика	производственная практика	преддипломная практика
3	История культуры и	+		+

	искусств			
4	ИиСПИ	+	+	+
5	ИДНиТ	+	+	+
6	Проектирование и другие учебные дисциплины блока профессиональных дисциплин	+	+	+

Оформление дневника производственной практики

Оформление титульного листа:

Камский институт искусств и дизайна

ДНЕВНИК

производственной практики

студента (ки) факультета «_____»

группы №_____, отделения_____

(ф.и.о.)_____

Сроки проведения 1 практики:_____

Проверил руководитель:_____

Вывод руководителя практики:_____

Оценка за практику:_____

г.Набережные Челны, 201_ г.

1 лист: План проведения практики (заполняется по схеме)

№	мероприятие	Дата	время	место проведения	кто проводит

Следующий лист: Инструктаж по технике безопасности (план и материалы занятия),
отметка преподавателя о сдаче зачета (либо может быть вложена копия Приказа
предприятия на котором обучающийся проходит практику, о прохождении им
инструктажа по ТБ, либо копия листа Журнала инструктажа)

Следующий лист: Вызов или Направление на практику (оформленное по форме с подписью и печатью)

Ректору ЧОУ ВПО КИИД

Ахметшиной Э.Г.

ЗАЯВКА

Просим направить для прохождения производственной практики на нашем предприятии

—
(наименование предприятия, адрес, конт. телефон)

Студента(ов) _____ факультета, _____ курса _____
группы Вашего вуза:

—
(Ф,И,О, студента(ов))

для работы в

должности _____

в период с _____ по _____.

Соблюдение норм безопасности организации труда студента на производстве
гарантируем.

Руководитель : _____ / _____ /

Дата, печать

Следующий лист: Заключение договора ЧОУ ВО КИИД с базой практики, на которой обучающийся будет проходить практику (обучающемуся необходимо распечатать, предоставить на подпись руководителю практики, проставить печать в Учебно-методическом отделе, затем подписать у руководителя предприятия, где будет проходить практика (также необходимо проставить печать предприятия)

ДОГОВОР № _____

г. Набережные Челны

«__» _____ 200__ г.

Камский институт искусств и дизайна, далее именуемый «Институт», в лице ректора КИИД **Ахметшиной Эльмиры Габдулловны**, действующего на основании Устава КИИД, с одной стороны, и

в лице _____

действующего на основании Устава, далее именуемое «Предприятие», с другой стороны заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Проведение производственной практики для студентов «Института» в «Организации»

№ п/п	1. Ф. И. О. студента	Специальность	Курс	Группа	Сроки практики	
					начало	конец

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЯЗУЕТСЯ:

2.1 .Принять студентов на производственную практику в сроки, согласованные с «Институтом» согласно графику учебного процесса.

2.2. Обеспечить студентам условия безопасной работы на каждом рабочем месте.

Проводить обязательные инструктажи по технике безопасности (вводный и на рабочем месте) с оформлением документации; при необходимости проводить обучение студентов безопасным методам производства.

2.3. Назначить квалифицированных специалистов для руководства практикой в подразделениях «Организации».

2.4. Предоставить студентам возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, чертежами, технической документацией для успешного освоения программы практики.

2.5. Расследовать и учитывать несчастные случаи, если они произойдут со студентами в период практики, в соответствии с законом.

3. ИНСТИТУТ ОБЯЗУЕТСЯ:

3.1 Направить студентов в «Организацию» в сроки, предусмотренные календарным планом проведения практик.

3.2 Назначить квалифицированного руководителя из числа профессорско-преподавательского состава «Института».

3.3 Обеспечить студентов направлением, дневником, индивидуальным заданием по практике.

3.4 Обеспечить соблюдение студентами трудовой дисциплины, правил внутреннего распорядка, обязательных для работников данной организации.

3.5 Обеспечить контроль за проведением инструктажей по технике безопасности и охране труда.

3.6 Оказывать работникам «Организации», осуществляющим руководство практикой, методическую помощь в проведении практики.

3.7 Расследовать несчастные случаи, если они произойдут со студентами в период прохождения практики.

4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

4.1 Стороны несут ответственность за невыполнение взятых на себя обязательств.

4.2 Во всем ином, не урегулированном настоящим договором, стороны будут руководствоваться гражданским законодательством РФ и законодательством об образовании РФ и РТ.

4.3 Договор вступает в силу после его подписания «Институтом», с одной стороны, и «Организацией», с другой стороны.

4.4 Срок действия договора _____

5. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Организация Институт

[illegible]

423826, РТ, г Набережные Челны,
пр.Чулман, д.112

Набережночелнинский Филиал ОАО
«АИКБ «Татфондбанк»

р/счет 40703810211000000060

БИК 049232922

ИНН 16530146914

КПП 165002001

Э.Г. Ахметшина

Следующий лист: выполнение практических заданий. Тема выбранная для проектирования: « _____ »

Этапы проектирования: (описание этапов проектирования). К этой части дневника прилагается графический материал: аналоги, графические поиски студента, утвержденный эскиз, фото выполненного проекта).

(Если практикой предусмотрено несколько проектных заданий, то выполняется описание всех проектных тем, к каждой теме выполняется графическое сопровождение).

Завершается практика выполнением итогового рефлексивного отчета по следующей схеме:

№	мероприятие	дата	руководитель	Отчет по схеме: 1.цели, задачи мероприятия; 2.качество проведения, положительные моменты, замечания по организации; 3.предложения по улучшению; 4.достигнутые результаты.

К отчету прилагается **характеристика** или **отзыв** о качестве профессиональной подготовки и результатах практической деятельности обучающегося в ходе практики на предприятии.

Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля)

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры

от " __ " _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры

от " __ " _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры

от " __ " _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры

от " " 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав.кафедрой _____

одобрена на 20__ / 20__ учебный год. Протокол №__ заседания кафедры

от " " 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав.кафедрой _____

одобрена на 20__ / 20__ учебный год. Протокол №__ заседания кафедры

от " " 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав.кафедрой _____

**Дополнения и изменения в рабочей программе
дисциплины на 20__/20__ уч.г.**

Внесенные изменения на 20__/20__ учебный год

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

(подпись, расшифровка подписи)

“ ____ ” _____ 20... г

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. В соответствии со ст.10 п.5 Федерального законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Частное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Камский институт искусств и дизайна» переименован в Частное образовательное учреждение высшего образования «Камский институт искусств и дизайна» (далее ЧОУ ВО КИИД)

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений на данный учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры

(дата, номер протокола заседания кафедры, подпись зав. кафедрой).

ОДОБРЕНА на заседании научно-методического совета

протокол № ____ от " ____ " _____ 20__ г."

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

шифр наименование

личная подпись

расшифровка подписи

дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой _____

наименование кафедры

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Заведующий отделом комплектования библиотеки

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Рабочая программа по дисциплине «Производственная практика» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Заведующий кафедрой

« » _____ 2014г.

Рекомендовано решением учебно-методического совета ЧОУ ВПО «Камский институт искусств и дизайна»

№ _____ «___» _____ 20__ г.

