

Частное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КАМСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА»



2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (Пленэр)**

Творческая практика «Пленэр»  
(наименование учебной дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

Уровень основной образовательной программы бакалавриат  
(бакалавриат, магистратура, подготовка специалиста)

Направление(я) подготовки(специальность) 54.03.01 Дизайн  
(код и наименование направления подготовки)

Факультет Дизайн

Кафедра Гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Набережные Челны  
2016

Разработчик:

доцент, канд.пед.наук

(занимаемая должность, ученая степень, звание)  
(инициалы, фамилия)



Э.Г.Ахметшина

(подпись)

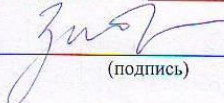
При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу положены:

- 1) ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн  
Утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016г., № 1004
- 2) Учебный план направления подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн
- 3) Примерная программа дисциплины Учебная практика «Пленэр»

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры:  
Гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин  
(наименование кафедры)

«26» августа 20 16 г. Протокол № 1

Заведующий кафедрой



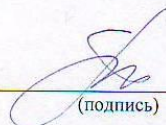
(подпись)

Заведующий Ш.Р.

(инициалы, фамилия)

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена научно-методическим советом  
«26» августа 20 16 г. Протокол № 1

Председатель  
научно-методического совета



(подпись)

Л.Р.Букина

(инициалы, фамилия)

ЧОУ ВО КИИД, 20 16

## Содержание

- 1 Цели и задачи освоения, вид практики, способы и формы ее проведения
- 2 Место дисциплины в структуре ООП ВО, .....
- 3 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....
- 4 Содержание практики , формы отчетности .....
- 5 Фонд оценочных средств, для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (перечень компетенций с указанием этапов формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, метод.материалы.....
- 6 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики
  - 6.1 Основная литература.....
  - 6.2 Дополнительная литература.....
  - 6.3 Периодические издания.....
  - 6.4 Интернет-ресурсы.....
- 7 Материально-техническое обеспечение (база) практики.....
  - 7.1 Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:
  - 7.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

## Цели и задачи освоения, вид практики, способы и формы ее проведения

Практика является **обязательным** разделом ООП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих профессионально - практическую подготовку обучающихся в соответствии с характеристиками труда дизайнера, определенными ФГОС:

**Цель** формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального опыта работы с натуры на открытом воздухе по основному виду профессиональной деятельности Творческая и исполнительская деятельность для последующего освоения ими компетенций по направлению подготовки.

1. Формирование у обучающихся первоначальных практических умений и навыков работы графическими и живописными средствами при изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды на открытом воздухе.

2. Обучение изобразительным приемам и способам выполнения художественно-творческих работ, характерных для соответствующего профиля специальности и необходимых для последующего освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций по профессии.

3. Формирование и развитие у обучающихся творческого мышления, воспитание и развитие художественного видения.

4. Подготовка к производственной практике по профилю специальности.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина относится к Блоку 2 Вариативной части, общий объем отведенный ФГОС на ее освоение творческой практики (пенэвр) составляет 3 з.е.

В соответствии с **графиком учебного процесса** практика проводится, как правило, в летний период: после 1 курса (2 недели) – творческая (пенэвр).

### 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, компетенции к результатам освоения содержания дисциплины

Формируемые компетенции **ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2.**

Учебная практика является обязательным этапом обучения и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В период учебной практики обучающихся должен **знать:**

- сущность и социальную значимость будущей профессии;
- важность информационной и коммуникативной культуры в профессиональной деятельности;
- необходимость освоения навыков работы с различными материалами;
- теоретические основы работы над проектным заданием;

Учебная практика проводится в сроки, определяемые подразделением, отвечающим за ее организацию и проведение.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие общие практические навыки, умения.

**уметь:**

- использовать полученные знания, умения и навыки для решения поставленных профессиональных задач;
- формулировать художественную концепцию проектного решения;
- проводить необходимые предпроектные исследования;

- осуществлять выбор художественных и изобразительных средств, технических приемов в соответствии с творческой задачей, целевой сбор и анализ исходных данных, процесс дизайнерского проектирования;
- выполнять графическую часть проекта, оригиналы или отдельные элементы проекта в натуре.

**владеть:**

- навыками системного действия, анализа и проектирования собственной деятельности;
- навыками самоконтроля, анализа и самооценки собственной деятельности;
- навыками выполнения определенных профессиональных функций в соответствии с квалификационными требованиями.

**4. Содержание практики и формы отчетности**

**Общая трудоемкость составляет:**

**4.1 Разделы дисциплины изучаемые во 2 семестре очной формы обучения и в 4 семестре очно-заочной формы обучения**

| № раздела | Наименование раздела   | Содержание раздела   | Количество часов | Форма текущего контроля |
|-----------|--|--|------------------|-------------------------|
| 1         | 2  | 3  | 4                | 5                       |
| 1         | Зарисовки с натуры цветов, трав, растений и других растительных форм.  | 1.1.Этюды и зарисовки отдельных растений или частей растений с прорисовкой характерных особенностей.<br>1.2.Этюды и зарисовки растений с применением различных художественных средств. | 18               | просмотр                |
| 2         | Изображение фактурных особенностей отдельных частей предметов:<br>- часть ствола дерева;<br>-отдельные ветки деревьев,<br>- отдельные ветки с листьями и плодами | Этюды и зарисовки фактурных особенностей предметов с использованием различных графических и живописных техник  | 12               | просмотр                |
| 3         | Состояние в пейзаже  | 3.1 Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа<br>3.2 Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.                 | 16               | просмотр                |

|   |   |  |    |          |
|---|---|--|----|----------|
| 4 | Изображение элементов архитектуры:<br>-окно с наличником,<br>-крыльцо,<br>-часть крыши с трубой,<br>-карниз,<br>-часть фасада и т. д. | 4.1.Овладение основами законов композиции, подчинение второстепенного главному, выявление композиционного центра.<br>4.2.Выявление форм архитектурной среды на пленэре<br>Посредством цвето-тоновых отношений.<br>4.3. Моделирование пространства и объёма архитектурной среды посредством цвета и тона. | 18 | просмотр |
| 5 | Изображение целого строения простой архитектурной формы.  | 5.1 Изучение различных законов контраста.<br>5.2 Моделирование пространства и объёма архитектурной среды посредством цвета и тона.   | 18 | просмотр |
| 6 | Детали пейзажа  | 6.1 Этюды с фрагментами архитектурных сооружений и лесной растительности; городской пейзаж.<br>6.2 Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль трав и цветов, животных и птиц (в зоопарке, на ферме, пастбище, ипподроме).   | 18 | просмотр |
| 7 | Наброски фигуры человека (силуэтное и линейное решение).  | 7.1. Быстрые тематические этюды и зарисовки движущихся неподвижных фигур (одетой фигуры, двух-трех фигур, группы или массы людей)  | 8  | просмотр |

Руководителями учебной практики обучающихся являются преподаватели кафедры гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин КИИД. Руководство практикой возлагается на руководителя данной практики, который утверждается приказом по институту.

Творческая практика содержит ряд ключевых этапов:

1. Организационный этап (составление и утверждение тем проектного задания).
2. Пропедевтический этап (утверждение концепции проектного задания и объема работы).
3. Активно-практический этап (непосредственно работа над проектным заданием).
4. Отчетно-аналитический этап (подведение итогов практики).

Защита итогов практики осуществляется по факту выполнения задания руководителя практики посредством коллегиальной оценки (просмотр) результатов выполненной практикантом работы. Руководители выставляют каждому студенту единую итоговую оценку по результатам практики, проставляют ее в зачетную книжку (в специальный раздел: «практики»), заполняют зачетно-экзаменационную ведомость и сдают в учебный отдел. Студент, не предоставивший свои работы на летний просмотр, считается задолжником по данной дисциплине.

**5. Фонд оценочных средств, для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (перечень компетенций с указанием этапов формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, метод.материалы)**

Перечень структурных элементов компетенции с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| Код компетенции | Структурный элемент компетенции   | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Виды занятий         | Оценочные средства |
|-----------------|---|--|----------------------|--------------------|
| ОК-7            | способность к самоорганизации и самообразованию   | 1,2,3,4,5,6,7                            | Практические занятия | Просмотр           |
| ОПК-1           | способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | 1,2,3,4,5,6,7                            | Практические занятия | Просмотр           |
| ОПК-2           | владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями   | 1,2,3,4,5,6,7                            | Практические занятия | Просмотр           |
| ПК-1            | способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями  | 1,2,3,4,5,6,7                            | Практические занятия | Просмотр           |
| ПК-2            | способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи   | 1,2,3,4,5,6,7                            | Практические занятия | Просмотр           |

**ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ  
НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ. ОПИСАНИЕ ШКАЛ  
ОЦЕНИВАНИЯ**

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций**

| Показатель         | Критерии оценивания  | Оценка   | Оцениваемые компетенции        |
|--------------------|--|----------|--------------------------------|
| Творческое задание | <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотная компоновка в листе;</li> <li>- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);</li> <li>- соблюдение правильной последовательности ведения работы;</li> <li>- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;</li> <li>- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;</li> <li>- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;</li> <li>- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;</li> <li>- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;</li> <li>- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.</li> </ul> | 5 баллов | ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2 |
|                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;</li> <li>- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;</li> <li>- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;</li> <li>- недостаточная моделировка объемной формы;</li> <li>- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.</li> </ul>   | 4 балла  |                                |
|                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- существенные ошибки, допущенные при компоновке;</li> <li>- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;</li> <li>- грубые ошибки в тональных отношениях;</li> <li>- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;</li> <li>- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;</li> <li>- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.</li> </ul>   | 3 балла  |                                |



## ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

| № раздела | Задания  |
|-----------|--|
| 1         | <p>графические зарисовки и этюды лесных трав, цветов, листьев.<br/> <u>материалы:</u> акварель, гуашь, тушь, перо, графический карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка и т.д.<br/> <u>объем:</u> 20-30 листов (формат А5, А4)<br/>                     Создание орнаментальной композиции с использованием элементов растительного мира с применением стилизации растительных форм и зарисовок с натуры.</p>  |
| 2         | <p>Этюды и наброски с натуры части дерева, ствола, веток и т.д.<br/>                     Этюды и наброски с натуры кустов, деревьев разных пород.<br/> <u>материалы:</u> акварель, гуашь, тушь, перо, графический карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка и т.д.<br/> <u>объем:</u> 30-40 листов (формат А5, А4)</p>  |
| 3         | <p>краткосрочные этюды и наброски несложных мотивов пейзажа (земля – лес – небо; берег – вода – небо) при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.<br/> <u>материалы:</u> тушь, перо, графический карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка и т.д.<br/>                     акварель, бумага, формат А4:2<br/> <u>объем:</u> 10-15 этюдов.<br/>                     краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.<br/> <u>материалы:</u> акварель, бумага, формат А4:2<br/> <u>объем:</u> 9-10 этюдов.<br/>                     краткосрочные этюды с двумя-тремя пространственными планами (земля – небо – дальний лес – вода – ближний план).<br/> <u>материалы:</u> акварель, бумага, цветной карандаш, акварельный карандаш.<br/> <u>объем:</u> 5-10 этюдов</p> |
| 4         | <p>Изображение элементов архитектуры: окно с наличником, крыльцо, часть крыши с трубой, карниз, часть фасада и т. д.<br/> <u>материалы:</u> тушь, перо, графический карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка и т.д.<br/>                     акварель, бумага, формат А4:2<br/> <u>объем:</u> 20-30 этюдов.</p>  |
| 5         | <p>графические зарисовки отдельных элементов архитектурных сооружений (наличники, крыльцо, ворота, фонари и т.д.).<br/> <u>материалы:</u> на выбор студентов.<br/> <u>объем:</u> 10-15 зарисовок.<br/>                     быстрее зарисовки архитектурных сооружений с передачей больших светотеневых отношений.<br/> <u>материалы:</u> на выбор студентов (фломастеры, цветные карандаши, гелевые ручки и т.д.)<br/> <u>объем:</u> 15-20 зарисовок.<br/>                     кратковременные линейные рисунки (пластика линий) городского пейзажа.<br/> <u>материалы:</u> уголь, пастель, гелевая ручка и т.д.<br/> <u>объем:</u> 20-30 зарисовок.<br/>                     длительные рисунки исторических объектов (музей, дома – усадьбы и т.д.)</p>  |
| 6         | <p>этюды облаков в различное время дня (утро, полдень, закат, сумерки)<br/> <u>материалы:</u> бумага, акварель, пастель, цветной карандаш, гелевая ручка).<br/> <u>объем:</u> 5-6 этюдов.<br/>                     этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.<br/> <u>материалы:</u> бумага, акварель.<br/> <u>объем:</u> 5-10 этюдов.<br/>                     этюды с фрагментами архитектурных сооружений и лесной растительности; городской пейзаж.<br/> <u>материалы:</u> бумага, акварель, пастель, цветной карандаш, акварельный карандаш и т.д.<br/> <u>объем:</u> 10-15 этюдов.</p>  |
| 7         | <p>Наброски, зарисовки людей в условиях пленэра, в различных техниках<br/> <u>Объем:</u> 10 -12 шт</p>   |

## **Основные этапы работы**

### **1 Сбор информации и ее анализ**

Наиболее ответственный этап в работе дизайнера - это исследование живой природы.

Основной вопрос: что выбирать.

Отбирать необходимые и полезные функции и формы живой природы помогает знание проблем современной техники и чувство промышленной формы. В природных формах главным является конструктивно-композиционная группировка элементов, их ритмика.

В процессе работы выполняются зарисовки с натуры, выявляя конструктивные особенности формы.

### **2 Сравнительный анализ «живых» и искусственных объектов. Сопоставление технических характеристик живых объектов и созданной руками человека аппаратуры**

Студент делает заключение о целесообразности применения в технике еще не получивших воплощение биологических форм и приспособлений. Работа выполняется в виде графических листов.

### **3 Поиск и утверждение идеи проекта.**

На этом этапе решаются все основные вопросы: форма, цвет, масштабность, пропорции, функциональная образность. После эскизирования начинается разработка художественно-конструкторского предложения, которое занимает до 30% рабочего времени.

### **4 Выполнение проекта на планшетах**

На выполнение художественно-конструкторского проекта идет 40% рабочего времени

При выполнении проекта необходимо хорошо скомпоновать материал, учитывая масштабность, соразмерность изображаемого.

В графическую часть проекта входит заглавный планшет, на котором указывается тема проекта, располагаются основные виды (3 вида) изделия и другие материалы. Кроме этого на заглавном планшете помещаются контурный рисунок или символ биоформы.

На втором планшете располагается демонстрационный рисунок: перспектива или аксонометрия изделия

Проектная графика проекта должна отражать образ данной темы. Проект выполняется в цвете.

## **Рекомендации студентам по успешному прохождению практики**

Под руководством руководителя практики студент должен внимательно отнестись к процедуре подготовки к прохождению практики.

Для проведения пленэрной практики каждому студенту необходимы:

- удобная одежда
- зонт для защиты от солнечных лучей и непогоды
- этюдник
- складной стульчик
- планшет или папка для хранения рисунков
- специальное приспособление для транспортировки и хранения этюдов,
- набор красок ( акварель, гуашь )
- акварельная бумага, тонированная бумага, бумага для набросков и зарисовок
- графитные и угольные карандаши, сангина, соус, кисти различных размеров ( от 4 до 20 номера)
- палитра, ёмкость для воды.

## **6. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.**

### **6.1 Список основной литературы:**

- Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач.проф.учеб.заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.

- Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие для учащихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов / - Ростов н /Д: Феникс, 2005, - 384 с.
- Васин С.А., Талашук А.Ю., Бандорин В.Г., Грабовенко Ю.А., Морозова Л.А.,
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.
- Проблемы дизайна./ Под ред. В.Л. Глазычева. – М.: Союз дизайнеров России, 2003. – 256 с.
- Соколова Т.Н., Рудская Л.А., Соколов А.Л. Архитектурные обмеры.: Учеб.пособие. – М.: «Архитектура-С», 2006. -112 с.
- Суминова Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артсферы). М.: Академический Проект, 2006. – 480 с.

### **6.2. Дополнительная литература:**

- Константинова С.С. Техника изобразительного искусства. Конспект лекций – ростов н/Д: Феникс, 2004.- 176 с.
- Фотография / Пер. с ит. А.Дамбиса, - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 287 с.
- Редько В.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для вузов /– М.: Машиностроение – 1, 2004 – 692 с.

### **6.3. Периодические издания:**

### **6.4. Интернет-ресурсы:**

- Академия акварели и изящных искусств - 1. <http://andriaka.ru/>
- МГАХИ им. В. И. Сурикова - 2. <http://www.surikov-vuz.ru/>
- Музеи России. Музеи Москвы. Музеи Санкт-Петербурга. - 3.  
[http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html)
- Общая информация - mmedia0.cc.rsu.ru - Южный федеральный - 5.  
[http://dbs.sfedu.ru/www/rsu\\$elements\\$.info?p\\_es\\_id=-4000000000067](http://dbs.sfedu.ru/www/rsu$elements$.info?p_es_id=-4000000000067)
- Профессиональный союз художников России - 4. <http://home.artunion.ru/>
- Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»

## **7. Материально - техническое обеспечение учебной практики «Пленэр»**

Живописные работы на 1 курсе выполняются акварельными, красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, тушь, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы (по 6-15 человек) и под руководством преподавателя ежедневно прибывают на природный объект или другую базу практики для выполнения работы. Студенты работают на пленэре полный световой день (6 часов).

### **7.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

- освещение современным оборудованием; наличие компьютерной базы; звуковое, световое освещение; аудио- и видеотека, оборудованные мастерские и аудитории;
- близкое территориальное расположение базовых учреждений.

#### **Базы практики:**

1. Город Елабуга, Набережные Челны (луга, парк, улицы, территория храмовых комплексов и т. д.) .
2. Мастерские КИИД.
3. Елабужский краеведческий музей.

## **7.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Для проведения практических занятий дисциплины в здании вуза необходима лекционная аудитория, оборудованная доской, столами с горизонтальной ровной поверхностью (для выполнения творческих заданий, желательно – 1 стол на 1 студента), стульями; обладающая необходимой освещенностью.

Для проведения практических занятий на открытом воздухе необходимы индивидуальные складные стулья, этюдники, художественные материалы.