

	Рабочая программа учебной дисциплины (модуля)	Взамен /впервые
	№ реестра	Лист 1
	дисциплина «практика»	Листов 64

Частное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«КАМСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА»

«УТВЕРЖДЕНО»

Проректор по СВиУР



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Практика

(наименование учебной дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

Уровень основной образовательной программы СПО
(бакалавриат, магистратура, подготовка специалиста)

Направление(я) подготовки(специальность) 54.02.01 (Дизайн (по отраслям))
(код и наименование направления подготовки)

Факультет Дизайн

Кафедра Гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин

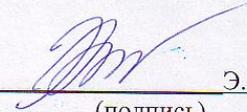
Квалификация (степень) выпускника: Дизайнер-педагог

Набережные Челны

2014

Разработчик:

к.п.н., доцент
(занимаемая должность, ученая степень, звание)


(подпись)

Э.Г.Ахметшина

При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу положены:

1) ФГОС СПО по направлению подготовки (специальности)

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от

2) Учебный план направления подготовки (специальности)

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

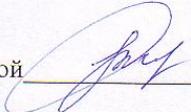
Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры:

Гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин

(наименование кафедры)

«24» ноября 20 14 г. Протокол № 3

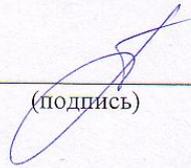
Заведующий кафедрой


(подпись)

(Писарева А.В.)

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена научно-методическим советом «04» декабря 20 14 г. Протокол № 66

Председатель
научно-методического совета


(подпись)

Л.Р.Букина
(инициалы, фамилия)

Содержание

1	Цели и задачи освоения, вид практики, способы и формы ее проведения.....	4
2	Место дисциплины в структуре ООП СПО.....	10
3	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	10
4	Содержание практики , формы отчетности	12
5	Фонд оценочных средств, для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (перечень компетенций с указанием этапов формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые задания, метод.материалы.....	25
6	Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля).....	36
6.1	Основная литература.....	36
6.2	Дополнительная литература.....	36
6.3	Периодические издания.....	38
6.4	Интернет-ресурсы.....	38
6.5	Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий.....	40
7	Материально-техническое обеспечение (база) практики.....	40
7.1	Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий.....	40
7.2	Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся.....	40
8	Разделы учебной дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) учебными дисциплинами (модулями).....	40
10	Приложения.....	42

1. Цели и задачи освоения, вид практики, способы и формы ее проведения

Практика является **обязательным** разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих профессионально - практическую подготовку обучающихся в соответствии с характеристиками труда дизайнера, определенными ФГОС:

Область профессиональной деятельности выпускников углубленной подготовки:

Художественное проектирование объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Объектами профессиональной деятельности выпускников углубленной подготовки в культуре и искусстве являются:

- книжная и газетно-журнальная графика, реклама, плакат, упаковка, промышленная и телевизионная графика, системы визуальных коммуникаций городской среды, предметно-пространственная среда, выставки, фестивали, праздники, зрелищные мероприятия, образцы промышленной продукции, предметы культурно-бытового назначения, декоративные формы;
- детские школы искусств, детские художественные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

Дизайнер, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

1. Творческая художественно-проектная деятельность.
2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
3. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

В ходе освоения ООП предполагается изучение следующих разделов:

учебная практика;

производственная практика (по профилю специальности);

производственная практика (преддипломная).

В соответствии с ФГОС по направлению 54.02.01:

Всего на проведение практик отведено 21 неделя.

Срок освоения учебной практики (4 недели после 1 курса, 2 недели после 3 курса (учебная практика искусствоведческой направленности))

Срок освоения производственной практики (преддипломной) - 3 нед. на 4 курсе

Производственная практика 12 нед.

Из них: производственная практика (по профилю специальности) (исполнительская) 8 нед.

Производственная практика (педагогическая) 4 нед.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Планирование и организация практики на всех ее этапах обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ППССЗ СПО (далее - профессиональный модуль) в соответствии с ФГОС СПО, программами практики.

Содержание всех этапов практики должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности (профессии) среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности (профессии).

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

При реализации ППССЗ СПО по специальности **производственная практика** включает в себя следующие этапы: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

Практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

При реализации ППССЗ СПО по профессии учебная практика и производственная практика проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовываются

как в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика проводится в учебных, учебно-производственных мастерских, лабораториях, учебно-опытных хозяйствах, учебных полигонах, учебных базах практики и иных структурных подразделениях образовательной организации либо в организациях в специально оборудованных помещениях на основе договоров между организацией, осуществляющей деятельность по образовательной программе соответствующего профиля (далее - организация), и образовательной организацией.

Учебная практика проводится мастерами производственного обучения и (или) преподавателями дисциплин профессионального цикла.

Учебная практика и производственная практика по ППССЗ СПО в области искусств может проводиться одновременно с теоретическим обучением, если это предусмотрено образовательной программой.

Производственная практика проводится в организациях на основе договоров, заключаемых между образовательной организацией и организациями.

В период прохождения производственной практики обучающиеся могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы производственной практики.

Учебная практика и практика по профилю специальности проводятся как непрерывно, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

Преддипломная практика проводится непрерывно после освоения учебной практики и практики по профилю специальности.

ЧОУ ВО КИИД:

заключает договоры на организацию и проведение практики;

согласовывает программы практики, содержание и планируемые результаты практики, задание на практику;

предоставляют рабочие места обучающимся, назначает руководителей практики от организации, определяет наставников;

участвует в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики, а также оценке таких результатов;

участвует в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных обучающимися в период прохождения практики;

Предприятия, принимающие студентов для прохождения производственной практики:

- при наличии вакантных должностей могут заключать с обучающимися срочные трудовые договоры;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Направление на практику оформляется распорядительным актом руководителя образовательной организации или иного уполномоченного им лица с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную и производственную практики в организации по месту работы, в случаях если осуществляемая ими профессиональная деятельность соответствует целям практики.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ СПО в период прохождения практики в организациях, обязаны:

выполнять задания, предусмотренные программами практики;
соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Организацию и руководство практикой по профилю специальности (профессии) и преддипломной практикой осуществляют руководители практики от образовательной организации и от организации.

Результаты практики определяются программами практики, разрабатываемыми образовательной организацией.

По результатам практики руководителями практики от организации и от образовательной организации формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

В период прохождения практики обучающимся ведется дневник практики. По результатам практики обучающимся составляется отчет, который утверждается организацией.

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет графические, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов ее прохождения, подтверждаемых документами соответствующих организаций.

Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.

Практика завершается дифференцированным зачетом (зачетом) при условии положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от организации и образовательной организации об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

Результаты прохождения практики представляются обучающимся в образовательную организацию и учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Каждый из разделов решает свои цели и задачи:

Учебная практика

Цель учебной практики – обеспечение возможности применения и закрепление полученных в течение учебного года навыков, знаний и умений в практической деятельности (художественной и проектной) выполняемой в период прохождения практики.

Задачами практики являются:

- изучение природных и архитектурных форм через живописно-графический анализ;

- формирование знаний о формообразовании и конструктивных особенностях живой природы;
- развитие самостоятельности и способности студентов решать проектные, творческие и конструкторские задачи в условиях практики.
- навыки искусствоведческой деятельности., работы с историческим материалами

Руководство практикой осуществляют педагоги вуза, имеющие опыт организации творческой деятельности студентов в условиях живой природы и городской среды.

В период проведения практики для осуществления студентами научно-исследовательской, аналитической и художественной деятельности возможны организованные выезды с проживанием, в города, имеющие неповторимое своеобразие, художественно-эстетический облик, культурные традиции и архитектурные особенности. В случае организации таких выездов, по представлению Учебного отдела, издается приказ по вузу о направлении студентов на практику. Инженер по технике безопасности проводит целевой инструктаж со студентами и руководителями, оформляет журнал.

Студенты, не имеющие возможность прохождения практики в установленные графиком учебного процесса сроки по уважительной причине, подают в деканат (методисту) заявление с указанием причины, и просьбой о переносе сроков прохождения практики. В случае положительного решения руководства и наличия соответствующей визы на заявлении, студент проходит практику самостоятельно в индивидуальные сроки, установленные деканатом.

В ходе практики студенту предоставляется возможность:

- изучить специальную литературу в библиотеке ЧОУ ВПО КИИД в соответствующем профиле
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию информации искусствоведческого характера
- участвовать в конкурсах, выставках, фестивалях.

Производственная (исполнительская практика, возможно с выходом на производство)

Данный раздел направлен на знакомство студентов с основами производственной деятельности, а также условиями работы на предприятии (организационно-правовые формы, деловая документация, техника и основы безопасности на производстве, решение проектных задач в пределах имеющихся на данный момент компетенций и т.д.)

Производственная (педагогическая)

Производственная практика (педагогическая) - целостный художественно-педагогический процесс, неотъемлемая составная часть в системе подготовки дизайнера, преподавателя. Педагогическая практика студентов занимает важное место в системе профессиональной подготовки дизайнера, преподавателя. Практика – обязательный компонент в получении образования, обеспечивающий становление профессиональной компетентности для дальнейшей самостоятельной деятельности в избранной области. Проведение педагогической практики способствует закреплению и обогащению специальных и психолого-педагогических знаний и умений студентов, развитию способности применять их при решении профессионально-педагогических задач. Педагогическая практика является обязательным разделом основной образовательной программы. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов.

Содержание практики опирается на базовый материал общепрофессиональных и профессиональных дисциплин.

Цель производственной практики (педагогической) приобретение практических навыков самостоятельной педагогической и научно-исследовательской работы, выработка умений применять полученные знания при решении конкретных вопросов, а также изучение основ педагогической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях, овладение педагогическими навыками проведения отдельных видов занятий.

Задачами педагогической практики является:

- Совершенствовать у студентов умения собирать и анализировать информацию о состоянии субъектов и объектов педагогической деятельности.
- Формировать у студентов умения самостоятельно проектировать, реализовывать и анализировать свою профессиональную деятельность с точки зрения эффективности.
- Способствовать овладению студентами методами и приёмами, формами и средствами проведения уроков и занятий; навыками руководства познавательной деятельностью школьников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.
- Развивать у студентов умение устанавливать педагогически целесообразные отношения с различными субъектами образовательного процесса.
- Развивать творческие способности будущих преподавателей творческих дисциплин.

Реализация указанных целей и задач педагогической практики направлена на то, чтобы путем включения студентов в педагогическую деятельность обеспечивать формирование у них профессионально-педагогических компетенций, которые определяются уровнем способности студента (выпускника) применять полученные психолого-педагогические и специальные знания и умения для успешного решения профессиональных задач.

В результате прохождения данной практики студент должен:

иметь практический опыт:

планирования и проведения практических занятий по творческим дисциплинам с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

знать:

- основы педагогики; основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса; традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в образовательных организациях (детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

уметь:

- осуществлять методическую работу по проектированию и организации учебного процесса;
- выступать перед аудиторией и создавать творческую атмосферу в процессе занятий;
- анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения и принимать план действий по их разрешению;
- владеть методами самоорганизации деятельности и совершенствования личности.

Производственная (преддипломная практика)

Данный раздел направлен на апробацию результатов преддипломного исследования в условиях производства (по профилю дипломного проекта). Организация данного этапа состоит из следующих шагов:

- в течение выпускного курса обучающийся ведет исследование по теме дипломного проекта, исходя из этого делает выбор предприятия, на котором ему хотелось бы апробировать результаты своего исследования, руководство вуза или руководитель практики выходит на связь с данным предприятием и обращается с просьбой принять студента для прохождения преддипломной практики.
- до начала практики проводится установочная конференция в ходе которой, принимается решение о распределении студентов по предприятиям по имеющимся заявкам и выдается направление установленного образца. Также студент может самостоятельно предоставить заявку от предприятия, профиль которого соответствует профилю дипломного проекта студента. Также руководитель практики знакомит с целями и задачами производственной практики, выдает студентам перечень документации, которую обучающиеся должны оформить в ходе прохождения преддипломной практики, дает разъяснение по выполнению практического задания (если имеется), знакомит с должностными инструкциями дизайнера на производстве, оформляет персонифицированный договор на каждого студента с предприятием, где студент проходит преддипломную практику. Возможно прохождение практики в структурных подразделениях института (редакционно-издательском отделе, в информационных лабораториях), если имеется возможность апробации результатов дипломного исследования.
- издается приказ по вузу о направлении студентов на производственную преддипломную практику.
- с предприятиями, где обучающиеся будут проходить преддипломную практику, заключаются договора.
- проводится инструктаж по технике безопасности.
- студент проходит преддипломную практику на предприятии по профилю дипломного исследования.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина относится к блокам УП.00, ПП.00, ПДП.00, общий объем отведенный ФГОС на ее освоение (вместе с учебной практикой) составляет 23 недели

В соответствии с графиком учебного процесса практика проводится, как правило, в летний период (исключение составляет только педагогическая практика).

Всего на проведение практик отведено 21 неделя.

Срок освоения учебной практики (4 недели после 1 курса, 2 недели после 3 курса (учебная практика искусствоведческой направленности))

Срок освоения производственной практики (преддипломной) - 3 нед. на 4 курсе

Производственная практика 12 нед. (432 ч.)

Из них: производственная практика (по профилю специальности) (исполнительская) 8 нед.

Производственная практика (педагогическая) 4 нед.

3.Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, компетенции к результатам освоения содержания дисциплины

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дизайнер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая художественно-проектная деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Содержание практики и формы отчетности

Учебная практика

Общий объем часов:

1 курс: 4x6x6=144 ч.

3 курс=72 ч.

Учебно-тематический план

№	Тема	материалы	Минимальный объем (количество выполняемых работ)
живопись			
1	Состояние в пейзаже: -краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля – лес – небо; берег – вода – небо) при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.	акварель, бумага, формат А 4:2	объем: 10-15 этюдов
2	Состояние в пейзаже: - краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.	акварель, бумага, формат А4:2	9-10 этюдов
3	- краткосрочные этюды с двумя-тремя пространственными планами (земля – небо – дальний лес – вода – ближний план).	акварель, бумага, цветной карандаш, акварельный карандаш	5-10 этюдов
4	Детали пейзажа: - этюды облаков в различное время дня (утро, полдень, закат, сумерки)	бумага, акварель, пастель, цветные карандаши, гелевая ручка.	5-6 этюдов
5	- этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.	бумага, акварель.	5-10 этюдов
6	- этюды с фрагментами архитектурных сооружений и лесной растительности; городской пейзаж.	бумага, акварель, пастель, цветные карандаши, акварельный карандаш и т.д.	10-15 этюдов
7	- этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль трав и цветов, животных и птиц (в зоопарке, на	на выбор студента.	15-20 этюдов-зарисовок.

	ферме, пастбище, ипподроме).		
ГРАФИКА			
1	Детали пейзажа: графические зарисовки лесных трав, цветов, листьев, наброски животных, птиц, зверей, наброски групп стволов деревьев и т.д.	тушь, перо, графический карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка и т.д.	20-30 этюдов.
2	- зарисовки с фрагментами архитектурных сооружений и лесной растительности.	тушь, перо, графический карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка и т.д.	объем: 5-10 этюдов.
3	Архитектура - графические зарисовки отдельных элементов архитектурных сооружений (наличники, крыльцо, ворота, фонари и т.д.).	на выбор студентов.	объем: 10-15 зарисовок.
4	- быстрее зарисовки архитектурных сооружений с передачей больших светотеневых отношений.	материалы: на выбор студентов (фломастеры, цветные карандаши, гелевая ручка и т.д.)	объем: 15-20 зарисовок.
5	рисунки архитектора: зарисовки экстерьеров с выявлением архитектурных особенностей мотивов и передачей соотношений архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли; этюды панорамных с архитектурных мотивов с рельефом местности, с контрастными пространственными планами и выявлением силуэтов больших масс, планов.	графические материалы на выбор студентов.	15-20 зарисовок.
6	- зарисовки интерьеров общественных зданий, жилых домов с натуры. материалы: на выбор студентов.		10-15 зарисовок.
проектирование			
1	1. Знакомство с понятиями «стаффаж», «антураж»; разработка серии графических листов объединяющих реалистическое стилизованное, декоративное изображение объектов природы, автомобилей и т.д.;	На выбор	Не менее 10 листов
2	Выполнение творческого		Лист формат А3

	задания архитектурного рисунка с использованием антуража, стаффажа;		
--	---	--	--

Методические рекомендации руководителям пленэра:

- ограничивать студентов во времени, ориентировать на быстрые этюды с задачей передачи впечатления;
- не разрешать студентам излишне детализировать; направить на работу большими отношениями, большими формами.
- в программу необходимо включить задания на рисование по представлению (по результатам рисования с природы).

Примеры заданий: «архитектурное сооружение по заданным ортогональным проекциям»; «композиция на основе архитектурной детали»; фрагмент городского пространства с высоты птичьего полета».

По результатам пленэра проводится просмотр выполненных работ, которые оценивает кафедральная комиссия.

Содержание учебной практики после 3 курса (72 ч.)

Данная практика носит искусствоведческий характер и как правило проводится в одном из старинных городов (г.Елабуга, г.Болгар, г.Санкт-Петербург)

Учебно-тематический план

№	содержание	материалы	Кол-во часов
1.	Проведение установочной конференции. Объяснение задач практики		2 ч.
2.	Посещение архитектурных объектов, имеющих историческую ценность, а также посещение музеев, музейных экспозиций		4 ч.
Выполнение практической работы			
3.	- выбор здания или объекта (музей, усадьба, собор, колокольня и т.д.);		2 ч.
4.	сбор информации о строительстве и историческая справка о здании;		2 ч.
5.	фотографирование здания;		1 ч.
6.	расчеты геометрических параметров здания с помощью измерительных инструментов;		1 ч.
7.	на графической схеме выявление композиционного строя здания через показ осевых ритмов» (в случае, если здание сильно вытянуто по фронту);		2 ч.
8	с помощью чертежных инструментов вычерчивание фасада на планшете (50*60);	граф.карандаш	24 ч.
9	выполнить отмывку фасада на том же планшете;	акварель	24 ч.

10	сопровождение планшета графическими зарисовками этюдами разрабатываемого объекта;	граф.материалы на выбор	6 ч.
11	составление пояснительной записки по разрабатываемому объекту.		6 ч.

По результатам практики проводится просмотр итоговых работ, кафедра комиссия выставляет коллегиальную оценку.

Содержание производственной практики (исполнительской) после 2 курса:

Общий объем практики 4 недели x 6ч. x 6 = 144 ч.

Данный вид практики проводится в структурных подразделениях КИИД, как правило, это: редакционно-издательский отдел, отдел дополнительного развивающего образования (Детская академия искусств и дизайна), а также привлекаются к хозяйственно-договорной деятельности. Это продиктовано тем, что на данном этапе студенты еще не обладают достаточным уровнем компетенций для того, чтобы выходить на практику на производства.

Примерный план проведения данного вида практики:

№	содержание	Кол-во часов
1.	Установочная конференция. Распределение по местам прохождения практик (по структурным подразделениям КИИД)	4 ч.
2	Проведение инструктажа по технике безопасности	2 ч.
3	Ознакомление с техническим оснащением структурного подразделения, освоение методов работы	6 ч.
4	Выдача индивидуальных заданий по закреплению практических навыков в сфере осваиваемой специальности	2 ч.
5.	Выполнение индивидуальных заданий	118 ч.
6.	Консультирование руководителя практики	4 ч.
7.	Оформление отчетной документации	4 ч.
8.	Проведение итоговой конференции	2 ч.
9.	Анализ и выставление оценок	2 ч.

Содержание производственной практики (исполнительской) после 3 курса:

Организация данного этапа состоит из следующих шагов:

- в течение года Учебно-методическим отделом либо деканатом вуза принимаются заявки от предприятий города и региона о направлении студентов КИИД на предприятие студентов с целью прохождения практики.

- до начала практики проводится установочная конференция в ходе которой, принимается решение о распределении студентов по предприятиям по имеющимся заявкам и выдается направление установленного образца. Также студент может самостоятельно предоставить заявку от предприятия, профиль которого соответствует профилю ОП, на которой обучается студент. Также руководитель практики знакомит с целями и задачами производственной практики, выдает студентам перечень документации, которую обучающиеся должны оформить в ходе прохождения практики, дает разъяснение по выполнению практического задания (если имеется), знакомит с должностными инструкциями дизайнера на

производстве, оформляет персонифицированный договор на каждого студента с предприятием, где студент проходит практику. Возможно прохождение практики в структурных подразделениях института (редакционно-издательском отделе, в информационных лабораториях с целью выполнения хоз.договорных тем, заключаемых вузом и т.д.)

- издается приказ по вузу о направлении студентов на производственную практику.
- с предприятиями, где обучающиеся будут проходить практику, заключаются договора.
- проводится инструктаж по технике безопасности.
- организуются ознакомительные экскурсии на предприятия (по профилю).

Примерный план проведения практики

№	содержание	Кол-во часов
1.	Установочная конференция. Распределение по местам прохождения практик	4 ч.
2	Проведение инструктажа по технике безопасности	2 ч.
3	Ознакомление с техническим оснащением, освоение методов работы	6 ч.
4	Выдача индивидуальных заданий по закреплению практических навыков в сфере осваиваемой специальности	2 ч.
5.	Выполнение индивидуальных заданий	118 ч.
6.	Консультирование руководителя практики	4 ч.
7.	Оформление отчетной документации	4 ч.
8.	Проведение итоговой конференции	2 ч.
9.	Анализ и выставление оценок	2 ч.

Производственная практика с выходом на производство

С целью ознакомления со спецификой труда дизайнера в условиях реального производства проводится данный вид практики. До начала практики руководитель проводит установочную конференцию в ходе которой знакомит студентов с требованиями к прохождению производственной практики с выходом на производство:

Права и обязанности студента

Студент обязан выполнять правила внутреннего распорядка предприятия, осуществлять работу согласно программе практики. По прибытии на место прохождения практики студент обязан пройти обучение по технике безопасности и по работе на оборудовании.

По окончании студент должен оформить отчет по практике и дневник практики.

На предприятии студенты прикрепляются к дизайнеру, который является их руководителем от предприятия. График работы студента на предприятии составляется совместно с руководителем практики и зависит от режима работы предприятия.

Руководитель обязан прибыть на место практики студента, ознакомиться с условиями его работы, проверять график прохождения практики и оказывать помощь в работе над конкретным заданием. Руководителем практики от предприятия, объяснить ему задачи практики, узнать его мнение и работе студента.

По окончании практики студент сдает дневник производственной практики (см.Приложение)

1.3. Права и обязанности руководителя практики от предприятия

Руководитель практики от предприятия обязан проследить за устройством студента на работу в соответствии с программой практики, за безопасными условиями его работы. Руководитель практики организует экскурсии студента по подразделениям предприятия, проводит беседы по программе практики, предоставляет студенту материалы для написания отчета, консультирует при выполнении конкретных заданий.

Руководитель практики от предприятия должен ознакомиться с отчетом студента и написать характеристику его работы в дневнике практики. Руководитель практики имеет право отстранить студента, нарушающего внутренний распорядок работы предприятия, от прохождения практики

Содержание педагогической практики (4 курс, 4 недели)

Педагогическая практика на выпускном курсе является завершающим этапом обучения, проводится после освоения студентом программ теоретического и практического обучения по психолого-педагогическому направлению и имеет целью проверку профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Педагогическая практика решает следующие задачи:

- ознакомление студентов со спецификой содержания и организации учебно-воспитательного процесса;
- формирование умения использовать знания по психолого-педагогическим дисциплинам в разнообразных формах учебных и внеучебных занятий и мероприятий;
- совершенствование умения осуществлять психолого-педагогический анализ педагогического процесса в его различных формах;
- сбор, анализ, обобщение и интерпретация эмпирического материала;
- формирование у студентов социальной ответственности, дисциплинированности.
- формирование у студента целостной картины будущей профессиональной деятельности;
- формирование и развитие личностных и профессиональных качеств в ходе общения и совместной деятельности с обучающимися и педагогическими работниками;
- приобретение опыта работы в учреждениях разного типа (школах, оздоровительно-воспитательных центрах, центрах психолого-педагогической и медико-социальной помощи и др.).

Студент в период комплексной психолого-педагогической практики выполняет функциональные обязанности педагога образовательного учреждения в системе дополнительного образования: ведет психолого-педагогические наблюдения, проводит учебные занятия в структурном подразделении КИИД (Детская академия искусств и дизайна), внеклассные мероприятия, является активным участником деятельности воспитательной системы КИИД по актуальным проблемам обучения и воспитания детей, ведет просветительскую работу среди населения.

План проведения педагогической практики

На 4 курсе – 4 недели (4 нед.х 6 дней х 6 ч.= 144 ч.)

	содержание	Кол-во уч.часов
1	Установочная конференция. Объявление целей и задач практики	4
2	Проведение инструктажа по технике безопасности	2
3	1 этап: наблюдение и анализ за учащимися	20
4	Анализ и заполнение документации	20
5	Закрепление студентов-практикантов за учебными группами (по 2 чел.)	2
6	Встреча с педагогами ДАИД, определение тематики занятий	6

7	Подготовка планов-конспектов учебных занятий	30
8	Проведение учебных занятий	20
9	Проведение экспертиз (через взаимопосещение занятий)	12
10	Заполнение экспертных листов	8
11	Оформление итоговой документации	8
12	Проведение итоговой аттестации, обсуждение результатов практики	6
13	Проверка документации, выставление оценок за практику	6

Обучающиеся представляют руководителю практики следующие документы, свидетельствующие о выполнении программы практики в полном объеме:

1. дневник практики,
2. отчет практики (включает перечень выполненных элементов ПК с указанием их количества),
3. индивидуальные задания (если имеются),
4. в качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет:
 - психолого-педагогическую характеристику на одного обучающегося (группу);
 - планы- конспекты практических занятий с самоанализом;
 - один конспект внеклассного мероприятия;
 - анализ посещенного занятия;
 - графические, аудио-, фото-, видео-материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике,

Руководители после завершения практики сдают заведующему практикой:

Составление отчёта - завершающий этап практики. Отчет по практике является основным документом, по которому определяется качество работы студента в период практики. Отчет должен составляться индивидуально каждым студентом.

Преддипломная практика

Перед началом преддипломной практики на кафедре проводится собрание ответственным за практику руководителем с участием студентов и преподавателей, руководящих практикой, по вопросам ее организации и прохождения.

Цели и задачи преддипломной практики

Преддипломная практика по теме дипломного проекта является важнейшей частью подготовки специалистов специализации 54.02.01 (072500) «Дизайн» (по отраслям). В соответствии с ФГОС ВПО раздел основной образовательной программы преддипломная практика является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку учащихся. Она проводится после завершения всего курса обучения и базируется на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и практических курсов, а также на профессиональных навыках и умениях, приобретенных студентами в период прохождения учебных и производственной практик. Преддипломная практика проводится на предприятиях дизайн индустрии, в научно-исследовательских институтах, предприятиях, для которых будет разрабатываться дипломный проект.

Цели практики:

- закрепление и углубление профессиональных знаний студентов, полученных в процессе обучения;
- приобретение практических навыков работы дизайнера на предприятии отрасли
- проведение необходимых исследований для работы над дипломным проектом.

Задачи практики:

- 1) изучение актуальности темы дипломного проекта на объекте проектирования;
- 2) проведение предпроектных исследований:

- изучение ассортимента, соответствующего теме дипломного проекта по областям применения квалификации специалиста:

- аналитическое исследование аналогов
- анализ проектной ситуации;
- 1. формулировка проектной задачи, определение принципов и средств решения задачи;
- 2. синтез результатов анализа в определенных типах формообразования в поисковых эскизах;
- 5) сбор творческого материала для художественно-теоретического и художественно-проектного разделов дипломной записки;
- б) изучение специфики работы дизайнера на конкретном предприятии.

Права и обязанности студента

Студент обязан выполнять правила внутреннего распорядка предприятия, осуществлять работу согласно программе практики. По прибытии на место прохождения практики студент обязан пройти обучение по технике безопасности и по работе на оборудовании. По окончании студент должен оформить отчет по практике и дневник практики.

Права и обязанности руководителя практики от кафедры

Перед началом преддипломной практики на кафедре проводится собрание ответственным за практику руководителем с участием студентов и преподавателей, руководящих практикой, по вопросам ее организации и прохождения.

На предприятии студенты прикрепляются к дизайнеру, который является их руководителем от предприятия. График работы студента на предприятии составляется совместно с руководителем практики и зависит от режима работы предприятия.

Руководитель обязан прибыть на место практики студента, ознакомиться с условиями его работы, проверять график прохождения практики и оказывать помощь в работе над конкретным заданием. Руководителем практики от предприятия, объяснить ему задачи практики, узнать его мнение и работе студента.

Права и обязанности руководителя практики от предприятия

Руководитель практики от предприятия обязан проследить за устройством студента на работу в соответствии с программой практики, за безопасными условиями его работы.

Руководитель практики организует экскурсии студента по подразделениям предприятия, проводит беседы по программе практики, предоставляет студенту материалы для написания отчета, консультирует при выполнении конкретных заданий.

Руководитель практики от предприятия должен ознакомиться с отчетом студента и написать характеристику его работы в дневнике практики. Руководитель практики имеет право отстранить студента, нарушающего внутренний распорядок работы предприятия, от прохождения практики.

Содержание преддипломной практики

Преддипломная практика проводится в соответствии с учебным планом. Практикант работает под непосредственным руководством прикрепленного к нему руководителя практики от предприятия и подчиняется правилам внутреннего распорядка предприятия. За период практики студент обязан выполнить определенный объем работы:

- ознакомиться со спецификой деятельности данного предприятия;
- ознакомиться с последовательностью изготовления изделия от создания эскиза до утверждения опытного образца;
- разработать серию эскизов в соответствии с темой дипломного проекта;
- выполнить одно изделие в материале в соответствии с темой дипломного проекта;
- собрать материал для художественно-теоретической и художественно-проектной частей, определяющий основное содержание дизайнерской концепции дипломного проекта.

В процессе разработки поисковых эскизов дипломного проекта студент делает анализ колористического, фактурного и конструктивного решения объекта проектирования. Объем эскизов определяется руководителем практики.

По итогам преддипломной практики студент должен представить:

- тему дипломного проекта с обоснованием ее актуальности и социальной востребованности;
- поисковые эскизы к дипломному проекту;
- предложения по составу дипломного проекта;
- аналитический материал к художественно-теоретического и художественно-проектного раздела дипломной записки;
- результаты практической апробации темы дипломного проекта;

Представленные материалы оформляются в виде отчета по преддипломной практике и оцениваются оценками «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно». Студенты, успешно прошедшие преддипломную практику, допускаются к работе над дипломным проектом.

Индивидуальные задания

Индивидуальные задания развивают у студента творческую активность в решении конкретных задач производства, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи. В зависимости от специфики предприятия студенту выдается одно индивидуальное задание, которое должно быть связано с темой дипломного проекта и особенностями ассортимента продукции или специфики деятельности конкретного предприятия.

Индивидуальное задание выдается студенту руководителем дипломного проекта. Весь материал по индивидуальному заданию (зарисовки, чертежи, эскизы и т.п.) должен быть включен в отчет по преддипломной практике.

Методические рекомендации по проведению преддипломной практики

Дизайнерская деятельность ориентирована на проектирование новых вещей, новых качеств и новых функций предметной среды. В процессе проектирования необходимо применять как данные науки, так и образно-ассоциативные методы, позволяющие наполнить дизайн-форму культурными смыслами.

Исходный пункт творчества дизайнера - потребности человека и общества. Их он должен изучать, знать, чувствовать и претворять в предметные формы и образы, возникающие как отклик на потребности. Собственно изучение потребностей и является основным содержанием предпроектного анализа при создании новой вещи: изучение потребителей и их потребностей; свойств и качеств изделий; требований, предъявляемых к данному типу изделий.

1. Предпроектный анализ - проводимое на начальном этапе проектирования исследование и сопоставление данных о желаемых функциях вещи или комплекса вещей либо среды, об облике проектируемого изделия и среды, о способе изготовления, о наличии аналогов предполагаемого объекта (аналог - изделие, сходное с проектируемым по функциональному назначению, принципу действия, условиям применения). Предпроектный анализ выявляет недостатки существующих изделий, пожелания потребителей.

Предпроектный анализ включает в себя социально-экономический анализ, функциональный анализ (исследование способов использования изделия), функционально-стоимостной анализ (исследование структуры потребностей различных групп населения и наиболее эффективных, с точки зрения затрат, способов их удовлетворения), технологический анализ (исследование материалов и возможных

способов изготовления изделия), анализ формы (исследование структуры изделия и её аналогов, поиск вариантов композиционных, конструктивных и пластических решений).

2. После проведенного проектного анализа результаты синтезируются путем овеществления (структурообразование) и гармонизации (композиция) объекта. Методы синтеза могут быть либо системного характера (комбинаторные, аналоговые), либо спонтанно-интуитивные (ассоциативные). В процессе синтеза результаты проведенных исследований реализуются в конкретных методах формообразования: комбинаторных, аналоговых, образно-ассоциативных.

В процессе синтеза формируется творческая концепция – важнейшее звено решения дизайнерской задачи. Концепция в дизайне - основная идея, смысловая направленность целей, задач и средств проектирования. Работа над дизайн-проектом должна начинаться с определения основных задач, которые необходимо решить в процессе проектирования. Определяются прежде всего назначение и функция проектируемой вещи, конструктивные и технологические требования. При этом целью проектирования может быть как модернизация существующего изделия (проектирование по прототипу, или стайлинг), так и разработка совершенно нового изделия на основе принципиально новой постановки задачи или неизвестного ранее технологического принципа.

Творческая концепция определяет ценностное, смысловое содержание проекта. Содержание и характер творческой концепции связаны не только с индивидуальным мировоззрением ее автора, но и с основными тенденциями развития проектной культуры и общества в целом. Ценностный подход к проектированию рассматривает проектирование как деятельность по созданию ряда объективных и субъективных ценностей, связанных с образом жизни, социальными и личностными ценностными нормативами.

3. Системный подход рассматривает объект дизайн-проектирования как систему взаимосвязанных материально-функциональных и социокультурных элементов. Системный подход требует установления четких функциональных связей между средой, её элементами (вещами) и процессами, протекающими в ней с участием человека (общества). Результатом такого подхода к проектированию является построение системного объекта.

4. Средовой подход рассматривает предметно-пространственную среду как результат освоения человеком его жизненного окружения. Деятельность и поведение человека принимаются в качестве определяющего фактора, связывающего отдельные элементы среды воедино. Проектирование в этом случае ориентировано на создание целостного образа и функциональную организацию среды. Парадигма средового проектирования предполагает включение дизайнерского проекта в реально существующий культурный контекст с учётом экологических факторов.

5. Экологическая ориентация привела к утверждению новой системы ценностей в дизайне. "Экологическое проектирование" не имеет четко обозначенных границ - экологическим может быть названо любое направление в дизайне, утверждающее принципы экологической этики и ориентирующееся на гармонизацию отношений человека с окружающим миром.

Полный учет "человеческого фактора" является необходимым условием дизайн-деятельности. Высшие цели дизайна, ориентированного на "экологию человека" - развитие творческих способностей личности, создание благоприятной и комфортной для человека среды. Экологическая эстетика требует от продуктов дизайна, чтобы они были:

- чувственно воспринимаемыми, привлекательными,

- благоприятно воздействовали на психику человека, передавали ему ощущение покоя, естественности, раскованности,
- вызывали положительные эмоции,
- предоставляли человеку возможность творчества, свободного самовыражения. Такой подход находит всё большее распространение и в дизайне одежды, изменив отношение к функции вещи: критерий полезности отошел на второй план, уступив место игре, фантазии, способствующим творческому развитию личности. От продуктов дизайна требуется активное интеллектуальное и эмоциональное воздействие на пользователя, побуждающее его к созданию своего образа.

6. Гуманизация дизайна означает стремление к превращению отчужденного современного человека, пассивного потребителя готовых благ в творца, планирующего и проектирующего свою пространственную и социальную среду. Продукт дизайна должен воплощать дух творчества и не только располагать потребителя к свободе и раскованности в обращении с вещами, но и стимулировать к продолжению творчества, что предполагает сотворчество потребителя и дизайнера. +

Важнейшим направлением экологического движения является экология культуры. Понятие "экология культуры" ввёл Д.С.Лихачев, одним из первых обративший внимание общества на важность сохранения и поддержания культурной традиции для выживания человечества. Цивилизация будущего - "экологическая цивилизация" должна стать цивилизацией культуры, где созданы условия для свободного диалога различных культур, ибо потребность человека в различающихся культурах является одной из важнейших жизненных потребностей. Экология культуры предполагает сосуществование, диалог, многообразие различных национальных культур, разных художественных языков, сохранение региональных и национальных традиций. Потребность к усилению гуманистической функции дизайна выразилась в возникновении средового и культурологического подхода к проектированию среды обитания человека: стремлении к воссозданию регионального и национального своеобразия среды, сохранению и дальнейшему развитию этнической самобытности.

Экологически-ориентированный дизайн обращается к традициям материальной и духовной культуры региона, стремясь воссоздать образы человека, которые соответствуют данной этнокультурной традиции.

Руководство и контроль

Контроль за выполнением студентами графика и программы практики должен систематически проводиться руководителем практики от кафедры. По окончании практики руководитель проверяет отчет и дает оценку работе и характеристику деловых качеств студента. В характеристике (делается соответствующая запись в дневнике практики) указывается, насколько полно студент выполнил программу практики, полезность и качество выполненной работы, степень подготовленности студента по специальности, выполнение им общественных поручений и правил внутреннего распорядка.

Руководитель периодически проверяет выполнение студентами программы и графика проведения практики, следит за ходом выполнения индивидуального задания, проверяет ведение студентами дневников и написание отчета. По окончании отчета он оценивает проделанную работу, внося соответствующие записи в дневник.

Требования к оформлению отчетной документации по преддипломной практике

Вся работа проделанная студентом за время практики, должна быть отражена в отчете. Отчет должен соответствовать содержанию программы практики и содержать

необходимые эскизы (поисковые эскизы, технический эскиз выполненной модели в материале), чертежи, схемы, образцы материалов, собранный аналитический материал. Отчет включает в себя:

- концепцию дипломного проекта с обоснованием ее актуальности и социальной востребованности;
- поисковые эскизы к дипломному проекту;
- предложения по составу дипломного проекта;
- аналитический материал к художественно-теоретического и художественно-проектного раздела дипломной записки;

Оформление отчетов по практикам

Текст отчета должен быть подготовлен с использованием компьютера в Word, распечатан на одной стороне белой бумаги на листах формата А4 (210x297 мм). Цвет шрифта – черный, межстрочный интервал – полуторный, гарнитура – TimesNewRoman, размер шрифта 14 кегль. Объем отчета определяется каждым студентом индивидуально и должен быть не менее 5 страниц печатного текста.

По результатам прохождения практики проводится ее защита в форме дифференцированного зачета.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

4.1 Содержание разделов практики

Таблица 1

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Учебная практика	1.освоение навыков изображения и творческого осмысления объектов природы и окружающего мира 2.приобретение практических навыков изображения объектов природы в проектной деятельности 3.приобретение навыков проведения обмеров и проектного изображения архитектурных объектов	Просмотр выполненных творческих работ
2	Производственная практика	знакомство с условиями труда дизайнера, понимание необходимости освоения профессиональных компетенций приобретение навыков работы в трудовом коллективе, решения производственных задач в области дизайна	анкета, выполнение практического задания по профилю базы практики

3	Производственная преддипломная практика	апробация результатов научно-исследовательской и практической работы по теме дипломного проектирования на базе производства	диагностика темы дипломного проектирования; выполнение эскиза проекта или макета практической части
---	--	---	--

Формы промежуточного контроля: представление в конце практики выполненных заданий, предусмотренных программой, в форме **дневника практики**, в состав которого входят отчеты, рабочие материалы о выполнении практических заданий, и т.д. по результатам выставляется **дифференцированная оценка**

В ходе практики студенту предоставляется возможность изучения специальной литературы в библиотеке ЧОУ ВО КИИД. Студент ведет творческий поиск по профилю практики, осуществляет сбор, обработку, анализ, систематизацию информации искусствоведческого характера, участвует в выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Частное образовательное учреждение высшего образования «Камский институт искусств и дизайна»

«Утверждаю»

Декан факультета «Дизайн»

_____ Хамадеев А.В.

«___» _____ 2014 г.

**Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине
«Производственная практика»**

Назначение: использование для измерения уровня достижений студента установленных уровней по учебной дисциплине

Автор разработки: канд.пед.наук, доцент кафедры ГОПД Ахметшина Э.Г..

Лист изменений

Перечень изменений в ФОС в для реализации в _____ учебном году

1. ...
2. ...
3. ...

Изменения в ФОС обсуждены и одобрены на заседании кафедры

Протокол от « ___ » _____ 201__ г. № _____

Перечень изменений в ФОС в для реализации в _____ учебном году

1. ...
2. ...
3. ...

Изменения в ФОС обсуждены и одобрены на заседании кафедры

Протокол от « ___ » _____ 201__ г. № _____

Перечень изменений в ФОС в для реализации в _____ учебном году

1. ...
2. ...
3. ...

Изменения в ФОС обсуждены и одобрены на заседании кафедры

Протокол от « ___ » _____ 201__ г. № _____

Контролируемые результаты обучения:

№	Контролируемые разделы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	учебная практика (2 семестр) (6 семестр)	ОК-2, ОК-6, ОК-9, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.5	творческие работы, выполненные на природе практическая художественно-проектная работа
2.	производственная практика (6 семестр)	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК- 1.6, ПК-1.7, ПК-1.8, ПК-1.9, ПК-1.10	тест практическая проектная работа
3.	Педагогическая практика	ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК- 2.5, ПК-2.6, ПК-2.7	документация по практике
4.	преддипломная практика (8 семестр)	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК- 1.6, ПК-1.7, ПК-1.8, ПК-1.9, ПК-1.10	эскиз-проект макет по теме дипломного проектирования

Итоговая оценка результатов обучения

№	форма	код контролируемой компетенции
1.	оформление творческих работ, мини-выставка	ОК-2, ОК-6, ОК-9, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.5
2.	оформление документации в установленной форме: дневник производственной практики	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-1.7, ПК-1.8, ПК-1.9, ПК-1.10
3.	оформление документации в установленной форме: дневник педагогической практики	ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-2.6, ПК-2.7
4.	оформление документации в установленной форме: дневник преддипломной практики	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-1.6, ПК-1.7, ПК-1.8, ПК-1.9, ПК-1.10

Классификация методов оценивания:

1. Количественные (различные виды опросов)
2. качественные (фокус-группы, глубинные интервью)

Методическая составляющая процедуры проведения оценивания:

Сроки проведения промежуточного оценивания:

- 1.Оценивание знаний студентов проводится после завершения освоения разделов (видов практик).
- 2.Процедура оценивания проводится руководителем данного вида практики.
- 3.Процедура тестирования проводится в условиях производства методом интервьюирования.
- 4.Все оценочные материалы рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.
- 5.Материал собирается и обрабатывается руководителем практики. Итоговый документ по результатам процедур оценивания готовится руководителем практики
- 6.Результаты оценивания предъявляются в течении 10 дней после проведения процедуры оценивания следующим образом:
- доводятся до сведения студентов, путем оглашения результатов или размещаются на сайте института в личном кабинете учебной группы
- 7.Апелляция результатов: в течение 5 дней после оглашения результатов, студент в случае не согласия с результатами, может подать заявление с указанием причин не согласия. В данном случае деканат назначает комиссию для проведения повторной оценки знаний студента, подавшего заявление. В состав комиссии включаются представители кафедры, либо учебного отдела или деканата, руководитель практики (проводивший оценивание), а также преподаватель, имеющий достаточный уровень компетенций по дисциплине «Производственная практика».

1 раздел: Учебная (музейная) практика

1.1.Форма проведения контроля: индивидуальная

Метод оценивания: мини-выставка

Критерии оценивания результатов:

Формулировка критерия		Всего баллов
1.передача основных пространственных отношений (небо-земля, небо-земля-вода)	1. задача решена в полной мере 4-5 баллов 2. задача решена не полностью 3-2 балла 3.задача не решена	От 0 до 5
2.передача колористического состояния природы в различные временные промежутки	1. задача решена в полной мере 4-5 баллов 2. задача решена не полностью 3-2 балла 3.задача не решена	От 0 до 5
3.передача тонового состояния	1. задача решена в полной мере 4-5 баллов 2. задача решена не полностью 3-2 балла 3.задача не решена	От 0 до 5
4. верное композиционное решение	1. задача решена в полной мере 4-5 баллов 2. задача решена не полностью 3-2 балла 3.задача не решена	От 0 до 5

Оценка «отлично» -16-20 баллов

Оценка «хорошо» - 15-11 баллов

Оценка «удовлетворительно» – 10-8 баллов

2 раздел «Производственная (исполнительская)»

2.1 Форма проведения контроля: индивидуальная

Метод оценивания: анализ отчета

Критерии оценивания результатов:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если итоговая документация содержит все составляющие, руководитель дает высокую оценку выполненной работе и ее качеств.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если документация выполнена не в полном объеме, руководитель подметил недостатки в выполняемой работе, есть не большие замечания к качеству выполненных работ.

Оценка «удовлетворительно» выставляется если оформление документации не полное, есть претензии к качеству выполненных работ.

2.2 Метод оценивания: 1. анкетирование

Критерии оценивания: мнение руководителя о готовности студента к профессиональной деятельности

2. Качество выполнения творческих заданий в ходе практики на производстве.

3 раздел: Производственная практика

4 раздел: Преддипломная практика

Форма проведения контроля: индивидуальная

Метод оценивания: творческая работа (по теме дипломного проекта)

Критерии оценивания результатов:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задание выполнено, найдена интересная идея, отражающая актуальную социальную проблему, найдены художественные образы, подобран художественный изобразительный материал, найдена композиция, сформулирована текстовая часть

Оценка «хорошо» выставляется, если задание в целом выполнено, но есть 1-2 недочеты:

- не очень продумана идея, или она не достаточно актуальна
- художественные образы не достаточно точно найдены
- есть проблемы в композиционном решении
- не удачно подобран художественный материал
- не сформулирована текстовая составляющая

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если задание выполнено отчасти, допущены 3-4 ошибки из перечисленных ниже:

- не очень продумана идея, или она не достаточно актуальна
- художественные образы не достаточно точно найдены
- есть проблемы в композиционном решении
- не удачно подобран художественный материал
- не сформулирована текстовая составляющая

оценка «неудовлетворительно» - не решены вопросы:

- отсутствует идея, либо она не актуальна
- не найдены художественные образы
- не найдена композиция
- не подобран художественный материал, он не соответствует заданию
- не сформулирована текстовая составляющая

**Частное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Камский институт искусств и дизайна»
Кафедра гуманитарных и общественно-профессиональных дисциплин**

«Утвержден» на заседании кафедры
«_____» _____ 2014 г. Протокол № _____
Заведующий кафедрой _____
канд. пед. наук

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По учебной дисциплине «**Производственная практика**»

Направление подготовки: «Дизайн»

Бакалавр

Язык контроля: русский

Набережные Челны, 2014

**Частное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Камский институт искусств и дизайна»
Кафедра гуманитарных и общественно-профессиональных дисциплин**

**Комплект заданий для контрольной работы
По учебной дисциплине «Учебная практика»**

№	Тема	материалы	Минимальный объем (количество выполняемых работ)
живопись			
1	Состояние в пейзаже: - краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля – лес – небо; берег – вода – небо) при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.	акварель, бумага, формат А 4:2	объем: 10-15 этюдов
2	Состояние в пейзаже: - краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе.	акварель, бумага, формат А4:2	9-10 этюдов
3	- краткосрочные этюды с двумя-тремя пространственными планами (земля – небо – дальний лес – вода – ближний план).	акварель, бумага, цветной карандаш, акварельный карандаш	5-10 этюдов
4	Детали пейзажа: - этюды облаков в различное время дня (утро, полдень, закат, сумерки)	бумага, акварель, пастель, цветные карандаши, гелевая ручка.	5-6 этюдов
5	- этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.	бумага, акварель.	5-10 этюдов
6	- этюды с фрагментами архитектурных сооружений и лесной растительности; городской пейзаж.	бумага, акварель, пастель, цветные карандаши, акварельный карандаш и т.д.	10-15 этюдов
7	- этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль трав и цветов, животных и птиц (в зоопарке, на ферме, пастбище, ипподроме).	на выбор студента.	15-20 этюдов-зарисовок.
ГРАФИКА			
1	Детали пейзажа: графические зарисовки лесных трав, цветов, листьев, наброски животных, птиц, зверей, наброски групп стволов деревьев и т.д.	тушь, перо, графический карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка и т.д.	20-30 этюдов.

2	- зарисовки с фрагментами архитектурных сооружений и лесной растительности.	тушь, перо, графический карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка и т.д.	объем: 5-10 этюдов.
3	Архитектура - графические зарисовки отдельных элементов архитектурных сооружений (наличники, крыльцо, ворота, фонари и т.д.).	на выбор студентов.	объем: 10-15 зарисовок.
4	- быстрее зарисовки архитектурных сооружений с передачей больших светотеневых отношений.	материалы: на выбор студентов (фломастеры, цветные карандаши, гелевая ручка и т.д.)	объем: 15-20 зарисовок.
5	рисунки архитектора: зарисовки экстерьеров с выявлением архитектурных особенностей мотивов и передачей соотношений архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли; этюды панорамных с архитектурных мотивов с рельефом местности, с контрастными пространственными планами и выявлением силуэтов больших масс, планов.	графические материалы на выбор студентов.	15-20 зарисовок.
6	- зарисовки интерьеров общественных зданий, жилых домов с натуры. материалы: на выбор студентов.		10-15 зарисовок.
проектирование			
1	1. Знакомство с понятиями «стаффаж», «антураж»; разработка серии графических листов объединяющих реалистическое стилизованное, декоративное изображение объектов природы, автомобилей и т.д.;	На выбор	Не менее 10 листов
2	Выполнение творческого задания архитектурного рисунка с использованием антуража, стаффажа;		Лист формат А3
Формулировка критерия		Всего баллов	
1. передача основных пространственных отношений (небо-земля, небо-земля-вода)		1. задача решена в полной мере 4-5 баллов 2. задача решена не полностью 3-2 балла	
		От 0 до 5	

	3.задача не решена	
2.передача колористического состояния природы в различные временные промежутки	1. задача решена в полной мере 4-5 баллов 2. задача решена не полностью 3-2 балла 3.задача не решена	От 0 до 5
3.передача тонового состояния	1. задача решена в полной мере 4-5 баллов 2. задача решена не полностью 3-2 балла 3.задача не решена	От 0 до 5
4. верное композиционное решение	1. задача решена в полной мере 4-5 баллов 2. задача решена не полностью 3-2 балла 3.задача не решена	От 0 до 5

Оценка «отлично» -16-20 баллов

Оценка «хорошо» - 15-11 баллов

Оценка «удовлетворительно» – 10-8 баллов

Составитель: канд. пед.наукАхметшина Э.Г

**Частное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Камский институт искусств и дизайна»
Кафедра гуманитарных и общественно-профессиональных дисциплин
Производственная практика**

Выполнение документации в полном объеме:

-план исполнительской практики

-отчет об исполнительской практике

-творческие задания выполненные в ходе практике (образцы, фото, эскизы)

-отзыв руководителя структурного подразделения

Оценка «отлично» выставляется студенту, если итоговая документация содержит все составляющие, руководитель дает высокую оценку выполненной работе и ее качеств.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если документация выполнена не в полном объеме, руководитель подметил недостатки в выполняемой работе, есть не большие замечания к качеству выполненных работ.

Оценка «удовлетворительно» выставляется если оформление документации не полное, есть претензии к качеству выполненных работ.

Составитель: канд.пед.наукАхметшина Э.Г.

2 раздел: Производственная (исполнительская) практика

2.1. Форма проведения контроля: индивидуальная

Метод оценивания: аналитический– тест «Анализ производственной ситуации»

оценивание результатов:

производится анализ данных студентом ответов на основании которых делаются выводы о способности студентов к аналитике, наблюдению, умение делать выводы.

2.1. Форма проведения контроля: индивидуальная

Метод оценивания: аналитический – анкета «Анализ производственной ситуации»

АНКЕТА СТУДЕНТА – ПРАКТИКАНТА

Ф.И.О. _____

Тел., e-mail _____

Учебное _____

заведение _____ Факультет _____

Специальность _____ Курс _____

Подразделение (предприятие), где Вы проходили
практику _____

Сроки прохождения практики _____

Руководитель практики _____

1. Назовите вид практики, которую вы проходили:

- а) производственная,
- б) преддипломная,
- в) выпускная квалификационная работа.

2. Для Вас практика – это:

- а) первый шаг в будущую профессию,
- б) возможность дальнейшего трудоустройства,
- в) интересно проведенное время,
- г) неизбежная необходимость,
- д) свой вариант ответа _____

3. Пришлось ли Вам столкнуться с трудностями в ходе
практики? _____

Если да, то они были вызваны:

- а) вашей недостаточной подготовленностью по предметам специальной подготовки,
- б) недостаточно хорошей организацией практики со стороны учебного заведения,
- в) недостаточно хорошей организацией практики со стороны предприятия,
- г) недостаточностью методического обеспечения,

д) трудностями при оформлении на практику (оформление пропуска, прохождение
инструктажа)

в) моими личными качествами,

г) чем еще? _____

4. С какими конкретными затруднениями Вам пришлось столкнуться в ходе практики:

5. Как Вы оцениваете итоги практики с точки зрения ее результативности:

- а) на практике я еще больше убедился (лась) в правильности выбора профессии,
- б) практика разочаровала меня в выбранной профессии,
- в) практика обнаружила пробелы в моей специальной подготовке,
- г) практика носила формальный характер,
- д) что еще? _____

6. Удовлетворены ли Вы результатами практики? Если нет, то укажите причины своей
неудовлетворенности.

8. Хотели бы вы в дальнейшем продолжить свою трудовую деятельность на данном
предприятии?

- не очень продумана идея, или она не достаточно актуальна
 - художественные образы не достаточно точно найдены
 - есть проблемы в композиционном решении
 - не удачно подобран художественный материал
 - не сформулирована текстовая составляющая
- оценка «неудовлетворительно» - не решены вопросы:
- отсутствует идея, либо она не актуальна
 - не найдены художественные образы
 - не найдена композиция
 - не подобран художественный материал, он не соответствует заданию
 - не сформулирована текстовая составляющая

4 раздел: Педагогическая практика

Форма: Комплексный анализ проделанной работы

критерии	баллы	
-оценка эксперта	0-5	Проставляет эксперт
-оценка педагога-куратора	0-5	Проставляет педагог-куратор
-качество представленной документации	0-5	Документация представлена в полном объеме и качественно-4-5 Документация представлена не в полном объеме – 3 Документация не представлена, либо представлена на очень низком уровне
-план-конспект урока	0-5	-выбрана интересная тема -1 -методически верно-1 -есть креативные подходы – 1 -высокая результативность-1 -использовано знание педагогической теории -1
-план внеклассного мероприятия	0-5	-выбрана интересная тема -1 -методически верно-1 -есть креативные подходы – 1 -высокая результативность-1 -использовано знание педагогической теории -1

25-22 – «отлично»

22-19- «хорошо»

18-15 – «удовлетворительно»

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

6.1 Основная литература

Ахметшина Э.Г. Особенности организации производственной (музейной) практики на факультетах дизайна. Учебное пособие для вузов дизайна. Наб.Челны: изд-во РИО КИИД, 2015. (имеется в библиотеке КИИД)

Ахметшина Э.Г. Кадыйрова Л.Х. Учебная практика в вузах дизайна. Учебное пособие. Наб.Челны: изд-во РИО КИИД, 2012.

Кадыйрова Л. Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Владос.-2012. 95 с.

(имеется в библиотеке КИИД)

6.2 Дополнительная литература

1. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю., Ляхова Н.Б., Финашина Е.М. Композиция костюма. Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2004.

2. Музеи мира. Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов/ Саратовский государственный социально-экономический университет, Информационно-образовательный центр «Виртуальный филиал Русского музея». Саратов, 2007 - 75 с.

3. Поляков Т.П..Как делать музей?(О методах проектирования музейной экспозиции). М., 1997

4. Музей и личность/отв. ред. А.В. Лебедев, сост. М.Ю. Юхневич .М.. 2007. 168 с.

5. Музей и новые технологии. На пути к музею 21 века/Сост. и научн. ред. Н.А. Никишин. М.: Прогресс – Традиция, 1999. - 216 с.

6. Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. Сборник научных трудов. М., 1997.

7. Алмазова Н.С., Бикеева Н.Ю. История музеев мира: Учебно-метод.пособие для студентов дневного и заочного отделения. Обучающихся по специальности «Музеология».-Казань,2008.-28 с.

8. Музей будущего: информационный менеджмент, сост. А.В. Лебедев. М. 2001, 217 с.

9. Дубинина Н.И. Музейно-краеведческая практика: метод.указания. - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 14 с.

10. Музейно-экспозиционная практика. Практикум по специальности 030401 – История. Составитель В.В. Гусев, И.Л. Суслина, Воронеж, 2005

<http://knigi.dissers.ru/books/istoriya/16011-1.php>

11. Современный музей и его роль в научно-образовательном процессе. Музеология как междисциплинарное знание. Сборник статей под ред. С.И. Сотниковой, Томск, 2011.- 411 с. <http://reftrend.ru/564597.html>

12. Музейно-краеведческая практика. Программа и метод.рекомендации по специальности 031401 – Культурология, сост. Т.Н. Волобуева. Воронеж, 2005.-с.27 <http://bookfi.org/book/808833>

13. Михайлов С.М. Дизайн современного города: комплексная организация предметно-пространственной среды (теоретико-методологическая концепция). Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения.

Москва – 2011.

<http://www.dissers.ru/avtoreferati-dissertatsii-iskusstvovedenie/1/a17-1.php>

14. Сост.: к.п.н. И.И.Палашева, И.А.Голеусова: Методические рекомендации по организации и проведению производственной практики. - Старый Оскол: , 2011

http://2dip.ru/список_литературы/13836/

15. С.Д. Резник и др. ; под ред.: Э.М. Короткова, С.Д. Резника ; [рец.: Н.Д. Гуськова и др.]: Менеджмент организации: учебные и производственные практики. - М.: Инфра-М, 2006
http://2dip.ru/список_литературы/97282/

6.3 Периодические издания

1. Периодические музееведческие издания и Интернет-ресурсы: разновидности и характеристика. Статья.

<http://moscow-museums.ru/periodicheskie-muzeevedcheskie-izdaniya/>

2. журнал «Мир музея».

Иллюстрированный журнал "Мир музея" - издание, посвященное музейному делу и культурному наследию. С 1931 года журнал выходил под названием "Советский музей". В 1993 году переименован в "Мир музея". С 2010 года журнал издается при поддержке Центра независимой оценки ИННОВАЦИЯ, при непосредственном участии которого создан новый сайт журнала. Центр осуществляет полный комплекс работ по оценке музейных ценностей, предметов искусства, коллекций.

<http://www.mirmus.ru>

6.4 Интернет-ресурсы

1. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>.

2. Проблемы средового дизайна полиэтнических регионов России [Электронный ресурс]: Материалы международной научно-практической конференции, 19-22 июня 2010 г., Оренбург/ Оренбург. гос. ун-та. — Оренбург: ГОУ ОГУ, ООО "Руссервис", 2010.

3. Видеоурок «Как рисовать облака»/«Образовательный журнал»/коллекция видеуроков/уроки рисования

https://vk.com/life2hack?w=page-36047336_47282945&z=video176721643_163439258%2F31789438d760c52ef7

4. Видеоурок «Мастер-класс художника Игоря Сахарова. Пишем снег»/«Образовательный журнал»/коллекция видеуроков/уроки рисования/уроки масляной живописи

https://vk.com/life2hack?w=page-36047336_47282945&z=video123756217_163967255%2Fb141516c2f296d5599

5. Видеоурок «Мастер-класс художника Игоря Сахарова. Пишем зимний пейзаж»/«Образовательный журнал»/коллекция видеуроков/уроки рисования/уроки масляной живописи

https://vk.com/life2hack?w=page-36047336_47282945&z=video-12435104_164795132%2F0faa043562eef5469

6. Видеоурок «Мастер-класс художника Игоря Сахарова. Морской пейзаж»/«Образовательный журнал»/коллекция видеуроков/уроки рисования/уроки масляной живописи

https://vk.com/life2hack?w=page-36047336_47282945&z=video123756217_163755352%2Ff8342a703404ce4ee2

7. Видеоурок «Мастер-класс художника Игоря Сахарова. Пишем цветок»/«Образовательный журнал»/коллекция видеуроков/уроки рисования/уроки масляной живописи

https://vk.com/life2hack?w=page-36047336_47282945&z=video-12435104_164522639%2F2bc27567a36f07ec50

8. Видеоуроки «УРОКИ РИСОВАНИЯ С СЕРГЕЕМ АНДРИЯКОЙ»/«Образовательный журнал»/"Архитектура зимой"

https://vk.com/life2hack?z=video-36047336_171301164%2F28a2d86d5e153ee082

9. Видеоуроки «УРОКИ РИСОВАНИЯ С СЕРГЕЕМ АНДРИЯКОЙ»/«Образовательный журнал»/Фиалки"

https://vk.com/life2hack?z=video-36047336_171301169%2F24bf4ade95fb0c59f8

10. Видеоуроки «УРОКИ РИСОВАНИЯ С СЕРГЕЕМ АНДРИЯКОЙ»/«Образовательный журнал»/"Розы на фоне"

https://vk.com/life2hack?z=video-36047336_171301168%2F230b70f059dd5486bb

11. Видеоуроки «УРОКИ РИСОВАНИЯ С СЕРГЕЕМ АНДРИЯКОЙ»/«Образовательный журнал»/"Заросший пруд"

12. https://vk.com/life2hack?z=video-36047336_171301165%2Fcab4c465dd69137b8e

Видеоуроки «УРОКИ РИСОВАНИЯ С СЕРГЕЕМ АНДРИЯКОЙ»/«Образовательный журнал»/"Хризантемы"

https://vk.com/life2hack?z=video-36047336_171301170%2Fe85e9089958d3ad16f

13. Видеоуроки «УРОКИ РИСОВАНИЯ С СЕРГЕЕМ АНДРИЯКОЙ»/«Образовательный журнал»/"Жираф"

https://vk.com/life2hack?z=video-36047336_171301171%2F3e6561219f5f9fbfe0

14. Видеоуроки «УРОКИ РИСОВАНИЯ С СЕРГЕЕМ АНДРИЯКОЙ»/«Образовательный журнал»/"Лилии"

https://vk.com/life2hack?z=video-36047336_171301173%2F7f29ecc7e245f453f2

15. Видеоуроки «УРОКИ РИСОВАНИЯ С СЕРГЕЕМ АНДРИЯКОЙ»/«Образовательный журнал»/"Пионы (акварель)"

https://vk.com/life2hack?z=video-36047336_171301174%2F71de5bc5c8657bd44f

16. Видеоуроки «УРОКИ РИСОВАНИЯ С СЕРГЕЕМ АНДРИЯКОЙ»/«Образовательный журнал»/"Драпировка"

https://vk.com/life2hack?z=video-36047336_171301176%2F0cdd9d3807df366230

17. Видеоуроки «УРОКИ РИСОВАНИЯ С СЕРГЕЕМ АНДРИЯКОЙ»/«Образовательный журнал»/"Чеснок"

https://vk.com/life2hack?z=video-36047336_171301178%2F021cfbc56f6f6079f0

6.5 Программное обеспечение современных информационно-коммуникационных технологий.

№ п\п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Наименование программы	Тип программы			Автор	Год разработки
			Расчетная	Обучающая	Контролирующая		
1.	Производственная (музейная)	Графическая программа «корел»	+			«COWpl andREsearchLaboratory».	1992
2.	Производственная	Графические программы	+			Adobe Systems	1987

	(музейная)	«фотошоп»					
3.	производственная	<ul style="list-style-type: none"> • Графическая программа • «корел» • Графические программы • «фотошоп» • Графические программы • «3Д-макс» 	+			«COWpl andREsearchLaboratory». AdobeSystems AdobeSystems	1992 1987
4.	преддипломная	<ul style="list-style-type: none"> • Графическая программа • «корел» • Графические программы • «фотошоп» • Графические программы • «3Д-макс» 	+			«COWpl andREsearchLaboratory». AdobeSystems AdobeSystems	1992 1987

Примечание: В работе используются последние версии данных графических редакторов.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

7.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Лекционная аудитория с доской, с необходимым количеством мест на каждого студента для проведения установочных и итоговых конференций.

В ходе производственной (музейной) практики учебные занятия проводятся с выходом в пространство выставочных залов, музейное пространство. С этой целью формируются группы по 10 человек. Для выполнения практического задания необходимы учебные аудитории для проведения практических занятий.

7.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Для проведения практических занятий необходимы проектные столы, компьютерный класс и персональные компьютеры для выполнения практической части в графических программах.

Во время проведения производственной практики, предприятие, принимающее студентов, должно обеспечить их рабочими местами и предоставить необходимое оборудование.

8. Разделы учебной дисциплины (модуля) и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) учебными дисциплинами (модулями)

№	Наименование обеспечиваемых (последующих) учебных дисциплин (модулей)	№№ разделов данной учебной дисциплины (модуля), необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) учебных дисциплин (модулей)		
1	2	3		
		музейная практика	производственная практика	преддипломная практика
3	История культуры и искусств	+		+
4	ИиСПИ	+	+	+
5	ИДНиТ	+	+	+
6	Проектирование и другие учебные дисциплины блока профессиональных дисциплин	+	+	+

Оформление дневника производственной практики

Оформление титульного листа:

Камский институт искусств и дизайна

ДНЕВНИК

производственной практики

студента (ки) факультета «_____»

группы №_____, отделения_____

(ф.и.о.)_____

Сроки проведения 1 практики: _____

Проверил руководитель: _____

Вывод руководителя практики: _____

Оценка за практику: _____

г.Набережные Челны, 201_ г.

1 лист: План проведения практики (заполняется по схеме)

№	мероприятие	Дата	время	место проведения	кто проводит

Следующий лист: Инструктаж по технике безопасности (план и материалы занятия), отметка преподавателя о сдаче зачета (либо может быть вложена копия Приказа предприятия на котором обучающийся проходит практику, о прохождении им инструктажа по ТБ, либо копия листа Журнала инструктажа)

Следующий лист: Вызов или Направление на практику (оформленное по форме с подписью и печатью)

Ректору ЧОУ ВПО КИИД

Ахметшиной Э.Г.

ЗАЯВКА

Просим направить для прохождения производственной практики на нашем предприятии

—

(наименование предприятия, адрес, конт. телефон)

Студента(ов) _____ факультета, _____ курса _____
группы Вашего вуза:

—

(Ф,И,О, студента(ов))

для работы в

должности _____

в период с _____ по _____.

Соблюдение норм безопасности организации труда студента на производстве
гарантируем.

Руководитель : _____ / _____ /

Дата, печать

Следующий лист: Заключение договора ЧОУ ВО КИИД с базой практики, на которой обучающийся будет проходить практику (обучающемуся необходимо распечатать, предоставить на подпись руководителю практики, проставить печать в Учебно-методическом отделе, затем подписать у руководителя предприятия, где будет проходить практика (также необходимо проставить печать предприятия)

ДОГОВОР № _____

г. Набережные Челны

«__» _____ 200__ г.

Камский институт искусств и дизайна, далее именуемый «Институт», в лице ректора КИИД **Ахметшиной Эльмиры Габдулловны**, действующего на основании Устава КИИД, с одной стороны, и

в лице _____

действующего на основании Устава, далее именуемое «Предприятие», с другой стороны заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Проведение производственной практики для студентов «Института» в «Организации»

№ п/п	1. Ф. И. О. студента	Специальность	Курс	Группа	Сроки практики	
					начало	конец

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЯЗУЕТСЯ:

2.1. Принять студентов на производственную практику в сроки, согласованные с «Институтом» согласно графику учебного процесса.

2.2. Обеспечить студентам условия безопасной работы на каждом рабочем месте.

Проводить обязательные инструктажи по технике безопасности (вводный и на рабочем месте) с оформлением документации; при необходимости проводить обучение студентов безопасным методам производства.

2.3. Назначить квалифицированных специалистов для руководства практикой в подразделениях «Организации».

2.4. Предоставить студентам возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, чертежами, технической документацией для успешного освоения программы практики.

2.5. Расследовать и учитывать несчастные случаи, если они произойдут со студентами в период практики, в соответствии с законом.

3. ИНСТИТУТ ОБЯЗУЕТСЯ:

3.1 Направить студентов в «Организацию» в сроки, предусмотренные календарным планом проведения практик.

3.2 Назначить квалифицированного руководителя из числа профессорско-преподавательского состава «Института».

3.3 Обеспечить студентов направлением, дневником, индивидуальным заданием по практике.

3.4 Обеспечить соблюдение студентами трудовой дисциплины, правил внутреннего распорядка, обязательных для работников данной организации.

3.5 Обеспечить контроль за проведением инструктажей по технике безопасности и охране труда.

3.6 Оказывать работникам «Организации», осуществляющим руководство практикой, методическую помощь в проведении практики.

3.7 Расследовать несчастные случаи, если они произойдут со студентами в период прохождения практики.

4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

4.1 Стороны несут ответственность за невыполнение взятых на себя обязательств.

4.2 Во всем ином, не урегулированном настоящим договором, стороны будут руководствоваться гражданским законодательством РФ и законодательством об образовании РФ и РТ.

4.3 Договор вступает в силу после его подписания «Институтом», с одной стороны, и «Организацией», с другой стороны.

4.4 Срок действия договора _____

5. РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

Организация Институт

Следующий лист: выполнение практических заданий. Тема выбранная для проектирования: « _____ »

Этапы проектирования: (описание этапов проектирования). К этой части дневника прилагается графический материал: аналоги, графические поиски студента, утвержденный эскиз, фото выполненного проекта).

(Если практикой предусмотрено несколько проектных заданий, то выполняется описание всех проектных тем, к каждой теме выполняется графическое сопровождение).

Завершается практика выполнением итогового рефлексивного отчета по следующей схеме:

№	мероприятие	дата	руководитель	Отчет по схеме: 1.цели, задачи мероприятия; 2.качество проведения, положительные моменты, замечания по организации; 3.предложения по улучшению; 4.достигнутые результаты.

К отчету прилагается **характеристика** или **отзыв** о качестве профессиональной подготовки и результатах практической деятельности обучающегося в ходе практики на предприятии.

Приложение 1

ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ КОНСПЕКТА УРОКА

1. Изучение календарно-тематического планирования, действующей программы по дисциплине, используемых учебников, учебно-методических пособий.

2. Определение темы предстоящего урока. Установление роли и места данного урока в общей системе (его связь с предыдущими и последующими занятиями).
3. Формулирование целей урока, определение его типа.
4. Изучение соответствующего раздела программы по дисциплине, методических пособий и журналов, мультимедийных компакт-дисков, диапозитивов, дополнительной научно-популярной литературы для обучающихся по избранной теме.
5. Отбор содержания учебного материала для урока по дисциплине по избранной теме.
6. Группировка отобранного материала в соответствии с типом урока; определение методов и приемов обучения, объема коллективной, групповой, самостоятельной работы обучающихся.
7. Отбор (подготовка) раздаточного материала по дисциплине, технических средств обучения и т. д.
8. Написание конспекта урока.

Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ КОНСПЕКТА УРОКА

Тема урока: Спорт.

Вид занятия: рисование человеческой фигуры для детей 9-10 лет.

Цели урока:

Образовательные: Изучение пропорций человеческого тела. Закрепление навыков составления уравновешенной композиции. Отработка умения нахождения для работы нужного колорита.

Развивающие: развитие наблюдательности, пространственного мышления и образного воображения.

Воспитательные: воспитание внимательного отношения к людям, развитие эстетического вкуса, аккуратности, интереса к самостоятельной изобразительной деятельности.

Тип урока: урок комбинированный.

Форма проведения урока: индивидуальная.

Оборудование:

а) для учителя:

- схема поэтапного рисования человеческой фигуры;
- репродукции картин с изображением спортсменов;
- детские работы, выполненные на подобную тему и хорошего качества из фонда школы;
- доска, мел.

б) для учащихся:

- акварельная бумага формата А3, простые карандаши, резинки, гуашевые или акварельные краски, кисти разных размеров, чёрный маркер, ёмкость для воды, х/б тряпочка;

Оформление классной доски:

- 1 – классная доска
- 2 – репродукции картин с изображением спортсменов и детские работы из фонда школы
- 3 – таблица методической последовательности работы над рисунком
- 4 – место для педагогического рисунка последовательности выполнения задания

План урока:

Организационная часть 2 – 3 мин.

Сообщение нового материала 8 –12 мин.

Практическая работа обучающихся 55 – 65 мин.

Индивидуальное консультирование и помощь в процессе работы

Обсуждение работ 4 – 6 мин.

Завершение урока 2 – 3 мин.

Ход урока:

Организационная часть:

При входе в класс приветствуем детей, настраиваем их на учебную работу, регистрируем отсутствующих в классном журнале. Проверяем готовность детей к уроку, наличие у них необходимых материалов.

Сообщение нового материала:

В начале урока показываем детям различные работы с изображением человека, рассказываем о пропорциях человеческого тела.

Затем объявляем тему сегодняшнего урока: «Спорт» и предлагаем выбрать любой вид спорта для изображения. В композиции может быть один человек, а могут быть изображены и два-три спортсмена, но не более. Объясняем основные этапы построения человеческой фигуры с одновременным рисованием на доске:

1. Намечаем общее расположение фигуры (фигур) на листе;
2. Определяем размер головы (у взрослого человека она занимает примерно одну седьмую или восьмую часть от общего роста);
3. Намечаем линию позвоночника и осевые линии рук и ног;
4. Постепенно достраиваем контуры тела;
5. Прорисовываем лицо и волосы;
6. Рисуем одежду;
7. Простраиваем окружающую обстановку;
8. Приступаем к работе цветом;
9. Дорабатываем детали изображения, обобщаем и заканчиваем работу.

Практическая работа учащихся:

После объяснения педагога дети начинают самостоятельную работу над рисунком. В процессе работы проходим по рядам, смотрим, все ли дети усвоили схему построения и начали работать методически правильно. При необходимости даём рекомендации конкретному ребёнку по его работе, повторяем педагогический рисунок или его элементы на полях детской работы или на отдельном листе бумаги, в крайнем случае подправляем саму работу.

Обсуждение работ:

В конце урока смотрим на получившиеся работы, анализируем, что у кого получилось. Обращаем внимание на правильность построения, а также на цветовую выразительность.

Завершение урока:

В конце урока необходимо убрать помещение, оставляя его чистым для тех классов, которые будут заниматься позже. В перемену желательно проветрить помещение.

Список литературы для педагога и для детей:

1. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». М.: Высшая школа, 1983.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. М.: Просвещение, 2008

Приложение 3

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА УРОКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1. Тема урока. Место данного урока в общей системе уроков по теме.
2. Готовность к уроку (оформление доски, состояние рабочих мест обучающихся, готовность летей к уроку и т. д.), оборудование урока.
3. Тип урока.
4. Цели урока, их соответствие программным требованиям. Способы мотивации учебной деятельности обучающихся.
5. Способы и формы проверки домашнего задания, привлечение обучающихся к анализу работ одноклассников и др.
6. Эффективность актуализации опорных знаний, осуществление связи новой темы и ранее изученной.
7. Использование различных методов и приёмов ознакомления обучающихся с новой темой; соответствие данных методов и приёмов возрастным особенностям обучающихся.
8. Приёмы стимулирования познавательной деятельности обучающихся, активность обучающихся при работе по осмыслению нового материала.
9. Организация закрепления знаний и формирования умений и навыков:
 - а) использование методов закрепления знаний;
 - б) соответствие дидактического материала целям урока;

- в) учёт при подборе упражнений принципа градации от простого к сложному, от коллективных форм работы к самостоятельным;
 - г) целесообразность использования различных видов упражнений;
 - д) осуществление дифференциации заданий, сочетание индивидуальной, групповой, коллективной форм работы;
10. Осуществление внутрисубъектных и межпредметных связей.
 11. Характер, объём домашнего задания, соответствие целям урока, инструктаж и т. д.
 12. Способы подведения итогов урока.
 13. Уровень теоретических знаний и практических умений обучающихся, достигнутый на уроке.
 14. Формы учёта и оценки работы обучающихся на уроке, объективность оценки.
 15. Использование раздаточного материала, наглядных пособий, технических средств обучения.
 16. Темп урока.
 17. Эмоциональная атмосфера урока, стиль взаимоотношений педагога с обучающимися.
 18. Речь педагога.
 19. Достижение поставленных целей урока. Образовательные и воспитательные результаты урока.

Приложение 4

ОБРАЗЕЦ АНАЛИЗА ЗАНЯТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ «БАТИК»

Группа: 2 курс

Педагог: Плотникова Мария Геннадьевна

Тема урока: «Роспись ткани по воображению»

Вид занятия: лекция с использованием дидактического материала и самостоятельная практическая работа учащихся под руководством учителя.

Тип урока: комбинированный урок.

Структура урока:

организационная часть 5 мин.

сообщение темы 1 мин.

объяснение нового материала 15 мин.

объяснение задач урока 5 мин.

Самостоятельная работа учащихся 75 мин.

анализ работ учащихся 5 мин.

1. Организация урока:

Дети готовы к занятию, они принесли приготовленные заранее эскизы для росписи и нужные материалы.

2. Оборудование урока

На уроке использовались наглядные пособия:

- цветовой круг, варианты цветовых сочетаний;
- готовые изделия в технике батика;

Оборудование для обучающихся:

- краски по ткани;
- контур по ткани;
- кисти;
- баночки с водой;
- шёлковая ткань;
- подрамники;
- кнопки.

3. Содержание урока

Вводная беседа начинается с краткого экскурса в историю батика, рассказа об особенностях его исполнения в разных странах. В ходе беседы создаётся эмоциональный настрой урока. Далее начинается разговор о гармонии цвета. Обучающихся вместе с педагогом рассматривают цветовой круг, подбирают гармоничные сочетания цветов в разных вариантах, закладывая основу для будущей работы.

Объясняя задачи урока, педагог подчёркивает взаимосвязь эмоционального и композиционного настроения, напоминает о композиционных средствах, в качестве примера показывает несколько иллюстраций и своих работ, вместе с учащимися обсуждая

каждую композицию, особое внимание уделяя цветовой гамме рисунка и выбранной технике исполнения.

Затем дети приступают к работе. Приёмы работы с красителями для тканей уже знакомы детям по предыдущим занятиям, они выполняют её практически самостоятельно, однако педагог постоянно контролирует качество исполнения и помогает избежать ошибок.

4. Методическая сторона урока:

Весь изобразительный ряд обоснован темой урока. Применяемые методы современны и соответствуют типу урока и возрастным особенностям учащихся.

Преподаватель поочередно подходит к каждому ребёнку, обсуждает эскизы, помогает ему правильно разместить композицию на площади работы, консультирует в случае затруднений при выборе цветовой гаммы. Особое внимание обращается на цветовое решение работ учащихся и правильный выбор техники исполнения.

Завершая урок, преподаватель вместе с детьми оценивает то, что уже сделано, обращает их внимание на наиболее интересные в плане композиции, колорита и техники исполнения авторские решения.

5. Поведение обучающихся на уроке:

Обучающиеся работают с увлечением, им интересно, они стремятся выполнить свои работы как можно более аккуратно, волнуются за качество получающихся панно.

6. Подготовленность педагога к уроку:

Марина Геннадьевна ведёт занятие методически грамотно. Разъяснения ведутся спокойным доброжелательным тоном, на доступном детям языке.

7. Выполнение плана урока: все поставленные задачи были выполнены.

8. Достижение поставленной цели: Цели урока достигнуты –

а) образовательные:

- поиск гармоничного сочетания цветов;
- выбор композиции для декоративного панно;
- использование разнообразных приёмов в росписи по ткани;
- закрепление навыков свободной кистевой росписи.

б) воспитательные:

- воспитание способности к наблюдению, внимательному изучению окружающего мира;
- воспитание любви к декоративно-прикладному искусству;
- воспитание творческой индивидуальности.

в) развивающие:

- формирование умения выражать в работе свои зрительные представления и впечатления от восприятия природных форм;
- развитие чувства гармонии, композиции, наблюдательности, творческой фантазии.

9. Выводы и предложения по уроку:

В процессе занятия обучающихся показали хорошее усвоение материала, их работы выполнены на высоком техническом и художественном уровне, в чём состоит несомненная заслуга педагога.

Приложение 5

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА УРОКА - БЕСЕДЫ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВА

1. Тема урока. Точность и обоснованность формулировки.
2. Место темы урока в курсе данного класса, в программе в целом. Осуществление ретроспективных и перспективных связей.
3. Основная цель, задачи урока, их обоснованность. Соответствие цели и задач урока программным требованиям.
4. Соответствие содержания урока и педагогической техники его цели и задачам, концепции содержания образования, дидактической системе.
5. Эффективность реализации цели и задач урока в его ходе.
6. Организация работы: сообщение темы, цели и задач урока, готовность учащихся к выполнению задач, поставленных на уроке (наличие знаний, умений, навыков, без которых эти задачи не могут быть решены и т. д.).
7. Оборудование урока: сменные стенды и выставки, портреты художников, репродукции произведений искусства.
8. Структура урока. Основные учебные ситуации урока.
9. Тип урока.
10. Форма проведения урока.

11. Искусствоведческая концепция урока. Критерии отбора историко-художественного материала.
12. Соответствие методов и приёмов обучения целям и содержанию урока, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия учащихся.
13. Использование разных форм, методов, приёмов, средств обучения, их эффективность.
14. Выбранные способы освоения художественного произведения (пути анализа и интерпретации).
15. Формирование знаний, умений, навыков (в соответствии с требованиями программы).
17. Развитие разных сторон художественного восприятия: эмоциональной отзывчивости, активности и объективности художественного воображения, способности к постижению содержания произведения на уровне репродуктивном, аналитическом, синтезирующем, к осмыслению художественной формы на уровне детали и композиции.
18. Формирование творческих способностей учащихся.
19. Развитие психологических особенностей личности (эмоций, чувств, памяти, мышления, воображения, ассоциаций).
20. Формирование специальных умений, связанных с анализом художественного произведения.
21. Развитие речи учащихся.
22. Осуществление внутрпредметных и межпредметных связей.
23. Виды деятельности учителя и ученика. Объем репродуктивной, творческой, исследовательской деятельности.
24. Сочетание в ходе урока коллективных, групповых и индивидуальных форм обучения.
25. Самостоятельная работа учащихся на уроке, обучение приёмам самостоятельной работы.
26. Способы актуализации базовых знаний учащихся.
27. Оценивание знаний учащихся на уроке.
28. Использование наглядных пособий и технических средств обучения.
Виды наглядности, функции наглядных пособий.
29. Темп урока. Эмоциональная атмосфера урока.
30. Педагогический такт учителя, его умение установить дисциплину, найти контакт с детьми. Способы активизации познавательной деятельности обучающихся. Речь педагога.
35. Использование инноваций, педагогических технологий.

36. Образовательные и развивающие результаты урока.

Приложение 6

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН АНАЛИЗА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

1. Общие сведения: дата, место проведения, учебная группа и ее состав (класс, клуб, любительское объединение, кружок и т.д.). Фамилия, имя, отчество педагога (стажера), проводящего мероприятие.

2. Психолого-педагогическое обоснование проводимого мероприятия: название, цель и форма воспитательного (культурно-творческого, культурно-развлекательного и т.д.) мероприятия, его тема и актуальность.

Кем, в связи, с чем и когда оно было предложено; соответствие интересам и уровню развития коллектива, возрастным и индивидуальным особенностям его членов.

3. Описание подготовительного этапа. Организаторы и исполнители. Распределение поручений. Роль инициативной группы и педагога. Удалось ли в подготовительный период вызвать у учащихся интерес, понимание значимости предстоящей работы, сформировать к ней положительное эмоциональное отношение?

4. Ход мероприятия: своевременное начало, развитие действия, кульминация, развязка, окончание. Продолжительность мероприятия.

5. Содержание и методика проведения: нетрадиционность и степень новизны мероприятия, доступность формы проведения, оригинальность, связь с современными проблемами, сочетание коллективной и индивидуальной работы, эмоциональность и активность участников, степень слаженности и взаимодействия, реакция зрителей, продуктивность и разнообразие методов, приемов проведения мероприятия. Оформление помещения (сцены, зала и т.д.), оборудование.

6. Педагогическая результативность. Какие воспитательные задачи были решены (полностью, частично), а какие – нет? Характер возникших взаимоотношений между педагогом-организатором и участниками мероприятия, между самими ребятами, между зрителями и учащимися и т.д.

7. Общая оценка, выводы, предложения и пожелания по подготовке, организации и проведению воспитательного мероприятия (по содержанию и формам, методам и приемам).

Приложение 7

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ, ПОДВЕДЕНИЯ ЕГО ИТОГОВ

Организация воспитательного мероприятия включает три этапа: подготовку, проведение мероприятия и обсуждение его результатов.

Этап подготовки включает:

- методическую подготовку учителя;
- теоретическую подготовку;
- организационную работу.

Методическая подготовка учителя предполагает:

- определение воспитательных задач на данный период работы в коллективе (с учетом уровня воспитанности);
- определение ведущей цели воспитательного мероприятия;
- подбор методов и приемов;
- определение организационной формы;
- выбор методов привлечения детей;
- продумывание дидактического и методического материала (картины, плакаты, музыкальное оформление);
- приглашение администрации, гостей.

Теоретическая подготовка учителя включает:

- изучение соответствующей литературы;
- определение собственной позиции;
- разработку соответствующих тезисов и их аргументов (тезис-аргумент -иллюстрация);
- вычленение наиболее важных вопросов.

Организационная работа предполагает информирование о мероприятии, привлечение учащихся к подготовке и проведению.

На этапе проведения мероприятия учитель демонстрирует свои организаторские способности, курирует процесс подготовки отдельных этапов мероприятия учениками, оказывает всяческую помощь и поддержку.

Примерный сценарный план

1. Тематический замысел.
2. Педагогическая цель
3. Возможная педагогическая результативность.
4. Характеристика аудитории.
5. Экспозиция.
6. Завязка (начало действия).
7. Развитие действия (событийный ряд).
8. Кульминация.
9. Развязка.
10. Финал.

При проведении воспитательного, культурно-творческого мероприятия важно учитывать его нетрадиционность и степень новизны, композиционную целостность, логичность и завершенность сценария, доступность формы проведения, оригинальность, возрастные и индивидуальные особенности участников.

Важным этапом является подведение итогов прошедшего мероприятия, который может быть проведен на классном собрании в форме беседы-опроса. Данный этап может быть осуществлен и путем анкетирования ("Что понравилось и почему? Что не понравилось и почему?"). Результатом этапа подведения итогов должны стать коллективные выводы о том, что необходимо учесть в процессе следующей подготовки мероприятий. Коллективная рефлексия должна быть отражена в конспекте воспитательного мероприятия.

Конспект воспитательного мероприятия, подписанный педагогом образовательного учреждения, где проходила практика, сдается на проверку руководителю практики. Требования к оформлению: бумага формата А4, компьютерный набор, наличие титульного листа, списка использованных источников, соблюдение логики изложения конспекта.

Логика изложения:

1. Когда, где и с учениками какого класса проводилось воспитательное мероприятие?
2. Название мероприятия, его задачи (обучающие, развивающие, воспитывающие), в связи с чем было проведено (в связи с запланированностью, с учетом интересов учеников класса, в связи со знаменательной датой и т.д.);

3. Что представлял собой подготовительный этап проведения воспитательного мероприятия?

4. Какое оборудование использовалось в процессе его проведения?

5. Сценарий мероприятия.

6. Как, когда и где проходил этап обсуждения итогов мероприятия?

Что показала коллективная рефлексия?

7. Выводы практиканта о степени удовлетворенности проведенным мероприятием, анализ причин допущенных промахов, недоработок; размышления о пользе данного вида практической деятельности в школе (влияет на развитие определенных педагогических способностей, качеств личности, развивает конкретные педагогические умения и т. д.).

Приложение 8

ХАРАКТЕРИСТИКА / содержание/

учебной и профессиональной деятельности

обучающегося во время производственной практики

(педагогической) ПП.02 к профессиональному модулю

ПМ. 02 Педагогическая деятельность

ФИО _____,

обучающаяся по специальности СПО __072501 Дизайн (по отраслям)_____

код и наименование

успешно прошла производственную практику (педагогическую) ПП.02 к профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность в объеме _____ недель (часов) в период с 01 декабря по 27 декабря 2014года в (на)

наименование организации, юридический адрес

1. Краткая характеристика работы студента (достигнутые результаты, как себя зарекомендовал) приобретенные практические навыки и умения в профессиональной сфере;

-описание характера и содержания работы, проводимые студентом по поручению руководителя, в том числе в рамках специальности на IV курсе;

-перечень подразделений организации, в которых студент работал;

-отношение студента к выполняемой работе, степень выполнения поручений, качественный уровень и степень подготовленности студента к самостоятельному выполнению отдельных заданий.

2. Характеристика личных и деловых качеств студента (компетенций):

-личные и деловые качества, которые проявил студент во время практики (например, аналитические способности, работоспособность, ответственность, внимательность), характеристика профессиональной компетентности студента (проявление им теоретических знаний, их глубина, умение применять их на практике);

- умение контактировать с клиентами, сотрудниками, руководством организации.

3. Характеристика качества подготовленного отчета:

-Наиболее важные результаты проведенного исследования: выявленные проблемы; предложения и рекомендации по их решению; практические выводы и рекомендации.

4. Рекомендации:

-Краткая общая характеристика. Рекомендации о дальнейшей работе. Предложение пройти преддипломную практику для студентов IV курса или предложение постоянной работы в организации.

5. Итоговая оценка прохождения практики по пятибалльной системе.

6. Дата составления характеристики, подпись руководителя практики от организации (с указанием Ф.И.О., должности, структурного подразделения, контактного телефона), заверенная печатью организации.

Дата: «27» декабря 2014года

Руководитель практики _____ / Блинова Е.Ю. /

Подпись ответственного лица

организации _____ / _____ /

МП.ФОРМА ИТОГОВОЙ АНКЕТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА РЕЗУЛЬТАТОВ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

1. Чему Вы научились за время прохождения педагогической практики?

2. Вы обнаружили уровень своей психолого-педагогической подготовки, полученный в колледже, достаточным (хорошим), удовлетворительным, недостаточным для работы в школе? (Нужное подчеркните.)

3. Какие трудности Вы испытали в своей педагогической работе во время практики? (Отметьте, пожалуйста, цифрами в порядке убывания.)

- Отбор учебного материала.
- Выбор методов и приемов обучения и воспитания.
- Активизация учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке.
- Контроль и оценивание учащихся на уроке.
- Осуществление дифференциации обучения.
- Организация учебной дисциплины и удержание внимания учащихся на уроке.
- Создание у учащихся мотивации к изучению предмета.
- Использование игровых методов и приемов обучения.
- Создание проблемной ситуации на уроке.
- Реализация исследовательского метода обучения.
- Установление педагогически целесообразных отношений с учащимися.
- Осуществление воспитательной работы со школьниками.
- Установление деловых контактов с учителями школы.
- Общение с родителями.

Если Вы встретились с какими-либо еще трудностями, укажите их, пожалуйста.

4. Удалось ли Вам в процессе стажерской практики полноценно реализовать на уроке какие-нибудь технологии обучения? Если да, то какие именно?

5. Каковы Ваши предложения по организации учебно-воспитательного процесса и управлению им в учебном заведении, где проходила практика?

6. Изменили ли Вы свои намерения относительно работы педагогом?

7. Пригодятся ли умения и навыки, полученные на практике, в Вашей дальнейшей работе?

8. Соответствуют ли результаты педагогической практики Вашим ожиданиям?

9. Что бы Вы предложили изменить в организации и проведении практики, чтобы максимально использовать ее возможности?
