

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«КАМСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА»**

«УТВЕРЖДЕНО»

Проректор по Уи ВР

Букина Л.Р.

«28» августа 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ
ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ) УП.01.02**

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность

Уровень основной образовательной программы
СПО

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: Дизайнер, преподаватель

Форма обучения: очная

2020 год.

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность» профессионального цикла разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования РФ от 27 октября 2014 г. N 1391 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)"

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Камский институт искусств и дизайна».

Разработчик:

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность» рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии профессиональных дисциплин.

Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

Председатель цикловой комиссии _____ / _____ /

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность» рассмотрена и одобрена на заседании Педагогического совета КИИД.

Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

Председатель педагогического совета _____ / _____

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
1.1.	Область применения программы.....	4
1.2.	Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3.	Аттестация учебной практики.....	4
1.4.	Количество часов на освоение программы учебной практики	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	5
3.	ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	6
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
4.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению....	7
4.2.	Информационное обеспечение обучения.....	7
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность» профессионального цикла разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования РФ от 27 октября 2014 г. N 1391 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)"

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения квалификации Дизайнер и основного вида профессиональной деятельности: «Творческая художественно-проектная деятельность» (далее - ПМ. 01), является модулем профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС специальности Дизайн (по отраслям), в части освоения основного и дополнительного вида профессиональной деятельности.

1.3. Аттестация учебной практики

Реализация программы учебной практики УП.01.02 сопровождается текущей и промежуточной аттестацией.

Текущий контроль успеваемости: комплект заданий для практических работ, наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики, анализ отчетной документации по результатам практики

Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета в 6 семестре

Порядок проведения текущей аттестации определяется рабочими материалами преподавателя.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики

Количество недель	Количество академических часов	Семестр
2	72	6

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика направлена на формирование у обучающегося умений, приобретение первоначального практического опыта для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности в рамках модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов. В ходе освоения программы учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;

- разрабатывать концепцию проекта;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
 - реализовывать творческие идеи в макете;
 - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
 - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
 - создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
 - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.
- Процесс изучения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ СПО по данному направлению подготовки:

ОК-01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК-02	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-03	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-04	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-05	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК-06	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК-07	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК-08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК-1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК-1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК-1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК-1.4	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом
ПК-1.5	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК-1.6	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК-1.7	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК-1.8	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК-1.9	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК-1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
---------	--

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Виды работ	Семестр	Объем часов
Подготовительный	Организационные вопросы проведения учебной практики. Проведение инструктажа по технике безопасности. Общее знакомство с основными разделами практики	6	2
Основной	Изучение памятников искусства	6	
	Предварительная работа по поиску и сбору информации об архитектурных стилях и постройках данных стилей, представленных в месте прохождения практики.	6	6
	Сбор фотоматериала по архитектуре и архитектурному декору стилей, представленных в месте прохождения практики: фотосъемка общего вида архитектурных построек, фрагментов конструкции, элементов декора. Выполнение зарисовок архитектурных деталей и элементов декора.	6	6
	Посещение музеев и художественных выставок. Сбор и обработка информации, фотоматериала по музейным экспозициям.	6	12
	Выполнение композиционного анализа живописного произведения по материалам экскурсий	6	8
	Проведения обмеров и проектного изображения архитектурных объектов	6	10
	С помощью чертежных инструментов вычерчивание фасада на планшете (50*60)	6	10
	Выполнение отмывки фасада на том же планшете	6	10
	Сопровождение планшета графическими зарисовками этюдами разрабатываемого объекта.	6	4
Заключительный	Подводятся итоги практики, оценивается работа каждого обучающегося. Сдача пакета отчетной документации по практике: дневник практики; аналитический отчет, приложение к отчету (папка с выполненными заданиями)	6	4
Нагрузка за 6 семестр			72

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Руководство практикой осуществляют педагоги, имеющие опыт организации творческой деятельности обучающихся в условиях живой природы и городской среды. В период проведения практики для осуществления обучающимися научно-

исследовательской, аналитической и художественной деятельности возможны организованные выезды с проживанием, в города, имеющие неповторимое своеобразие, художественно-эстетический облик, культурные традиции и архитектурные особенности. В случае организации таких выездов, по представлению Учебного отдела, издается приказ по вузу о направлении обучающихся на практику. Инженер по технике безопасности проводит целевой инструктаж с обучающимися и руководителями, оформляет журнал. Обучающиеся, не имеющие возможность прохождения практики в установленные графиком учебного процесса сроки по уважительной причине, подают в деканат (методисту) заявление с указанием причины, и просьбой о переносе сроков прохождения практики. В случае положительного решения руководства и наличия соответствующей визы на заявлении, студент проходит практику самостоятельно в индивидуальные сроки, установленные деканатом.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная практика «Изучение памятников искусства» носит искусствоведческий характер и как правило проводится в одном из старинных городов (г.Елабуга, г.Болгар, г.Санкт-Петербург) Учебная практика реализуется в городе Набережные Челны, Изучение памятников искусства и мастерских КИИД предназначенных для практической подготовки обучающихся: Мастерская рисунка. Мастерская живописи.

Оснащение: мольберты, подставки под краски, стеллаж, стулья, доска ученическая, софиты, натюрмортные столы, стол преподавателя, ноутбук преподавателя.

Программное обеспечение: Windows 10 для образовательных учреждений, Blender, GIMP, Inkscape, МойОфис, Google Chrome, Яндекс.Браузер

Кабинет информационных технологий с выходом в сеть Интернет: Проектные столы, компьютерные столы, стулья, компьютеры, ноутбуки (выдаются по запросу), компьютер преподавателя, проектор, экран, доска ученическая, стол преподавателя.

Программное обеспечение: Windows 10 для образовательных учреждений, Blender, GIMP, Inkscape, МойОфис, Google Chrome, Яндекс.Браузер

Кабинет для занятий по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование»:

Стол ученический, стулья, доска ученическая, телевизор с выходом в интернет, стеллаж, стол преподавателя, компьютеры, планшеты (выдаются по запросу), нетбук преподавателя.

Программное обеспечение: Windows 10 для образовательных учреждений, Blender, GIMP, Inkscape, МойОфис, Google Chrome, Яндекс.Браузер

4.2. Информационное обеспечение обучения

Обязательные печатные и электронные издания

Обязательные печатные и электронные издания

1. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие.- 2-е изд. – М.: Высшая школа. 2009.-183с.
2. Ахметшина Э.Г. Особенности организации производственной (музейной) практики на факультетах дизайна. Учебное пособие для вузов дизайна. Наб.Челны: изд-во РИО КИИД, 2015.
3. Основы конструирования объектов дизайна: Уч.пос. / В.И.Нартя-М.:Инфра-Инженерия,2019.-264 с. Электронный ресурс:new.znanium.com
4. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона/Н.Ф.Ефремов-М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова",2015.-132 с. Электронный ресурс:new.znanium.com
5. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум: уч.пос. / Т.А.Степурко-Минск:РИПО,2020.-210 с. Электронный ресурс:new.znanium.com

6. Язык Творчества. Композиционные задачи и выразительные средства в рисунке и живописи: уч.пос. / Л.Феодор, - 2-е изд.-М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова" Электронный ресурс:new.znaniium.com
7. Черчение: Уч. / И.С.Вышнепольский - 3 изд., испр. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2021 - 400 с. Электронный ресурс:new.znaniium.com
8. Перспектива: Уч.пос. / М.А.Пресняков - 2 изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М,2021 - 112 с.-(СПО) Электронный ресурс:new.znaniium.com
9. Композиция/Т.М.Кузьмина-М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова",2014.-104 с. Электронный ресурс:new.znaniium.com
10. Рисунок: Уч.пос. / В.И.Жабинский - М.:НИЦ ИНФРА-М,2021 - 256 с.-(СПО)(П) Электронный ресурс:new.znaniium.com
11. Живопись с основами цветоведения: курс лекций / Д.Д.Калинкина, - 2-е изд.- М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова",2021.-72 с. Электронный ресурс:new.znaniium.com
12. Цветоведение: уч.пос. / А.Л.Селицкий-Минск:РИПО,2019.-158 с.Электронный ресурс:new.znaniium.com
13. Методические указания по дисциплине «Живопись» для студентов направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Автор: Букина Л. Р. – Набережные Челны: Изд-во ЧОУ ВО КИИД, 2018. –86 с. Электронный ресурс библиотеки КИИД.
14. Методические указания к практическим занятиям «Живопись» для студентов направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Автор: Букина Л.Р.– Набережные Челны: Изд-во ЧОУ ВО КИИД, 2020. – 60с. Электронный ресурс библиотеки КИИД.
15. Гильмутдинова С.Р. Большакова С.В. Методические рекомендации по работе над курсовым проектом по дисциплине «Рисунок». Методическое пособие. Набережные Челны. НИСПТР. 2013.- 70 с.
16. Учебное пособие «Исполнение художественно-оформительских работ» для студентов направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Автор: Большакова С.В. – Набережные Челны: Изд-во ЧОУ ВО КИИД, 2021. –84 с.
17. Учебное пособие «Макетирование» для студентов направления подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) / Автор: Файзрахманова А.С. – Набережные Челны: Изд-во ЧОУ ВО КИИД, 2021. – 45 с. Электронный ресурс библиотеки КИИД.
18. Учебное пособие по дисциплине «Средства исполнения дизайн проектов. Типы проектной графики ручной подачи» /Автор: Ситдикова Л.В.– Набережные Челны: Изд-во ЧОУ ВО КИИД, 2019. –54 с. (электронный ресурс библиотеки ЧОУ ВО КИИД).
19. Информатика: Уч. / И.И.Сергеева и др. - 2 изд. - М.:ИД Форум, НИЦ ИНФРА-М,2021 - 384 с.-(СПО) Электронный ресурс:new.znaniium.com
20. Информационные технологии: Уч.пос. / Под ред. Гагариной Л.Г.-М.:ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М,2019-320с. Электронный ресурс:new.znaniium.com
21. Анализ и диагностика финан.-хозяйств. деят. предпр.: Уч./ А.Д.Шеремет,-2 изд.,- М.:НИЦ ИНФРА-М,2021-374с.(СПО) . Электронный ресурс:new.znaniium.com
22. Основы финансовой грамотности: Уч.пос. / Под ред. Кальней В.А.-М.:НИЦ ИНФРА-М,2022.-248 с..-(СПО) Электронный ресурс:new.znaniium.com

Дополнительные источники

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. Учебное пособие. –изд. 2-е. Ростов на Дону: Феникс, 2011. 190с. (6)

2. Баки Урманче. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное и театральное декоративное искусство.- Казань.: Заман. 2012. -112 с. (2)
3. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель. М.: Эксмо.2006.- 72с. (19)
4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. Учеб. Пособие. М.: Академический проект. Триста. 2006.- 128с. (29)
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учеб.пособие. М.: Высшая школа. 2005. -272с. (14)
6. Макарова М.Н. Практическая перспектива: учеб.пособие для студентов вузов.-М.: Академ.прект, 2005.- 400с. (27)
7. Тихонов С.В. и др. Рисунок: учеб.пособие для вузов.-М.: Архитектура-С, 2005. - 296с.(6)
8. Технический рисунок. Учебно- методическое пособие. Тольятти. 2015. 122с. (20)
9. Эскиз и рисунок. Т.2. Пер. с нем. О. Резниченко.- М.: ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА. 2011. -246с. (2)
10. Либин А.В. Психологический тест: конструктивный рисунок человека из геометрических тел.: Эксмо. 2008.-368с. (1)
11. Камалетдинова Ф.М. Рисунок: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Рисунок». Набережные Челны. КИИД. 2010. -56 с. (5)
12. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. Учебное пособие.- М.: Гумманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2008.-143с. (3)
13. В мастерской художника. Рождение картины. – М.: 2003. 2 Электронный ресурс библиотеки КИИД
14. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / Пер. М.Авдониной.-М.: Изд-во Эксмо, 2004.-160 с. Электронный ресурс библиотеки КИИД- (ПДФ формат).
15. Бесчестнов Н.П. Живопись. Учеб. Пособие. М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС. 2007.- 223с. (78)
16. Зарипов И. Живопись. Альбом. Казань. татар. Кн. Изд-во. 2000.- 176с. (1)
17. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Культура. Архитектура. М.: Эксмо. 2005.- 848с. (1)
18. Муратов П.П. Древнерусская живопись. История открытия и исследования. М.: Айрис-пресс. Лагуна-Арт. 2005. -432с. (1)
19. Демерс О. Цифровое текстурирование и живопись. Пер. с англ. Изд. дом «Вильямс». 2002.- 336 с. (1)
20. Все о технике. Живопись маслом. М.: Арт- Родник. 1998.- 144 с. (1)
21. Никодеми Б.Г. Масляная живопись. Общие сведения, материалы, техника. Практич. Пособие. Пер. с англ. Г.И. Семенов. М.: Изд-во Эксмо. 2004. –144 с. (1)
22. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М.: Астрель. АСТ. 2006.- 202 с. (2)
23. Масляная живопись. Шаг за шагом. Пер. с англ. М.: Астрель. АСТ. 2006.- 255 с. (1)
24. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. Учеб. Пособие. М.: Изд-во «Гном и Д». 2001.- 120 с. (2)
25. Болтон Р. Живопись: от первобытного искусства до 21 века. М.: Эксмо.2006. –320с. (1)
26. Кастерман. Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. Пер. с франц. М.: Изд-во. АСТ. Изд-во Астрель. 2002.-287с. (1)
27. Обухова А.Е., Орлова М.В. Живопись без границ. Изоматериал. М.: ГАЛРТ, ОЛМА-ПРЕСС. 2001. 176–с (1)

28. Сирано Ф. Пленер. Масляная живопись: Простые приемы для создания выразительных пейзажей. Пер с англ. А.А. Давыдовой. М.: АСТ. Астрель. 2006.- 64с. (1)
29. Гариссон П. Рисунок и живопись. Полный курс. ПерЕ. Зайцевой. М.: изд-во Эксмо. 2005.- 256с. (4).
30. Готика.Архитектура. Скульптура. Живопись./ Под. ред Р. Томана. – М.:2000. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
31. Воздушная живопись. Основные методы и приёмы. – М.:2006. Электронный ресурс библиотеки КИИД (5)
32. В мастерской художника. Рождение картины. – М.: 2003. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
33. Живопись эпохи Возрождения. Великие полотна. – М.: 2008. Электронный ресурс библиотеки КИИД (1)
34. История живописи в шедеврах. Т.1. – М.: 2007. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
35. История живописи в шедеврах. Т.2. – М.: 2007. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
36. Пастель. Подробный практический курс. – М.: 2006. Электронный ресурс библиотеки КИИД (3)
37. 5555 шедевров мировой живописи. – М.: 2004. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
38. Воздушная живопись. Основные методы и приёмы. – М.:2006. Электронный ресурс библиотеки КИИД (5)
39. Чень Я. Традиции и современность. Китайская миниатюра тушью и акварелью. Электронный ресурс библиотеки КИИД (3)
40. Демерс О. Цифровое текстурирование и живопись. – М.: 2002. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
41. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. СПб.Питер. 2006.-192 с (2)
42. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. М.: ООО «ТД «Изд-во Мир книги». 2006.-96с. (2)
43. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников/О.Ю. Соколова. – М.: Астрель: Аст, 2005. – 123 с. – (Студия художника) (4)
44. Сокольников Н.М. Изобразительное искусства и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. завед./ Н.М. Сокольников. – 3-е изд. Стереотипн.- М.: изд. Центр.»Академия», 2006. – 368 с.: илл. Гриф МО РФ (4)
45. Фармаковский М.В. Акварель. Ее техника, реставрация и консервация. – М.: ООО «Изд-во Шевчук», 2005. – 296 с. (1)
46. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: Питер, 2007, - 192 с. Илл. (4)
47. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / Пер. М.Авдониной.-М.: Изд-во Эксмо, 2004.-160 с. Электронный ресурс библиотеки КИИД- (ПДФ формат).
48. Киселев Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании. Учебник. Г.М. Киселев., Р.В. Бочкова.- М.: Дашков и К. 2016.-304с. (1)
49. Гришин В.Н. Информационные технологии в профессиональной деятельности. Учебник.– М.: ИД.ФОРУМ, ИНФРА-М», 2007.- 416 с. (1)

Справочно-библиографические издания

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь- справочник. Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко. М.: Архитектура-С. 2004.-288с. (4)

Периодические издания

1. «Наука и школа: общероссийский научно- педагогический журнал». Электронный ресурс: new.znanium.com Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. «Профильная школа». Электронный ресурс: new.znanium.com Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. «Преподаватель 21 век.» Электронный ресурс: new.znanium.com Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. «Проблемы современного образования». Электронный ресурс: new.znanium.com Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. «Развитие личности» Электронный ресурс: new.znanium.com Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Школьные технологии : научно-практический журнал / учредители : Издательский дом "Народное образование ; ООО "Научно-исследовательский институт школьных технологий"; главный редактор А. Кушнир. — Москва : ООО "Научно-исследовательский институт школьных технологий", 2015 — Включен в перечень ВАК ; РИНЦ .— Издается с 1995 года .— 6 выпусков в год .— ISSN 2220-2641. — Текст : электронный // Базы данных East View [сайт]. — URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18866/>. — Режим доступа : для авторизир. Пользователей
7. Учительская газета: научно-методический журнал. — Москва: Редакция "Учительской газеты" — издается с 2005 года — 52 выпуска в год - 24 с. — ISSN 0233-4488 — Текст : электронный // Базы данных East View [сайт]. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/6205/>— Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ-Режим доступа :<https://polpred.com/news>
2. Информационная правовая система Гарант. -Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
3. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/login>
4. «Все образование» (<http://catalog.alledu.ru/>)
5. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования РФ (<http://school.edu.ru/>)
7. Электронный каталог учебных изданий (<http://www.ndce.ru/>).
8. Книжная лавка Университета РАО (<http://www.urao.mags.ru/>).
9. Электронная библиотечная система «Знаниум». - Режим доступа: [«new.znanium.com»](http://new.znanium.com)
10. Электронный каталог библиотеки ЧОУ ВО КИИД.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических проверочных работ. В обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме зачета. Практика завешается зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике об уровне усвоения профессиональных компетенций.

Освоенные	Результаты	Основные показатели	Формы и
-----------	------------	---------------------	---------

компетенции (ОК и ПК)	обучения (практический опыт, умения, знания)	оценки результата	методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06 ОК-07 ОК-08 ОК-09 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-1.10	Свободно передают природные и архитектурные формы через живописно-графический анализ; Сформированность знаний о формообразовании и конструктивных особенностях живой природы; Обучающиеся самостоятельно решают проектные, творческие и конструкторские задачи в условиях практики.	Понимают сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляют к ней устойчивый интерес. Организовывают собственную деятельность, определяя методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивая их эффективность и качество. Решают проблемы, оценивая риски и принимая решения в нестандартных ситуациях. Осуществляют поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Используют информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности Работают в коллективе, обеспечивая его сплочение, эффективно общаются с коллегами, руководством, потребителями. Ставят цели, мотивируя деятельность подчиненных, организовывая и контролируя их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Самостоятельно определяют задачи профессионального и личностного развития, занимаются самообразованием, осознанно планируют повышение квалификации. Ориентируются в условиях	Текущий контроль успеваемости: комплект заданий для практических работ Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики Анализ отчетной документации по результатам практики Промежуточная аттестация зачет, комплексный зачет.

		<p>частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Изображают человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>Применяют знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>Проводят работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p> <p>Начинают владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом - классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. <p>Учитывают при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.</p> <p>Используют компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p> <p>Находят художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>Осуществляют процесс дизайн-проектирования.</p> <p>Разрабатывают примерное техническое задание на дизайнерскую продукцию.</p>	
--	--	--	--