

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«КАМСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА»**

«УТВЕРЖДЕНО»

Проректор по Уи ВР

Букина Л.Р.

«28» августа 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.02.01  
ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ**

Уровень основной образовательной программы  
СПО

Специальность  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация базовой  
подготовки: Дизайнер

Форма обучения: очная

2021 год.

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» профессионального цикла разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2020 г. N 658 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)"

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Камский институт искусств и дизайна».

Разработчик:

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии профессиональных дисциплин.

Протокол № 1 от «28» августа 2021 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» рассмотрена и одобрена на заседании Педагогического совета КИИД.

Протокол № 1 от «28» августа 2021 г.

Председатель педагогического совета \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1.</b>	Область применения программы.....	4
<b>1.2.</b>	Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
<b>1.3.</b>	Аттестация производственной практики.....	4
<b>1.4.</b>	Количество часов на освоение программы производственной практики...	4
<b>2.</b>	<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>5</b>
<b>3.</b>	<b>ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....</b>	<b>7</b>
<b>4.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ....</b>	<b>20</b>
<b>4.1.</b>	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению....	20
<b>4.2.</b>	Информационное обеспечение обучения.....	21
<b>5.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ .....</b>	<b>24</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» профессионального цикла разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2020 г. N 658 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)"

## **1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения квалификации Дизайнер и основного вида профессиональной деятельности: «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» (далее - ПМ. 02), является модулем профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС специальности Дизайн (по отраслям), в части освоения дополнительного вида профессиональной деятельности.

## **1.3. Аттестация производственной практики**

Реализация программы производственной практики ПП.02.01 сопровождается текущей и промежуточной аттестацией.

Текущий контроль успеваемости: комплект заданий для практических работ, наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики, анализ отчетной документации по результатам практики

Промежуточная аттестация зачет в 4 семестре, комплексный зачет в 6 семестре

Порядок проведения текущей аттестации определяется рабочими материалами преподавателя.

## **1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики**

<b>Количество недель</b>	<b>Количество академических часов</b>	<b>Семестр</b>
2	72	4
4	144	6

# **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения рабочей программы производственной практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: исполнение художественно-оформительских работ:

Цель производственной практики – обеспечение возможности применения и закрепление полученных в течение учебного года навыков, знаний и умений в практической деятельности (художественной и проектной) выполняемой в период прохождения практики.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- выполнения художественно-оформительских работ;
- росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;
- изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов;
- создания объемно-пространственных композиций;

уметь:

- выполнять шрифтовые работы композиционного решения (средней сложности) различными шрифтами: тушью, темперными, масляными и эмульсионными красками от руки по трафарету на тонированных плоскостях из различных материалов;
- обосновывать виды шрифтовых плакатов в разметке при написании их различными способами и красочными составами;
- выполнять перенесение простого рисунка различными способами с эскиза на различные материалы, а также припорохов под многоцветную роспись;
- изготавливать простые шаблоны и трафареты для шрифтов, рисунков по заданному эскизу;
- подготавливать поверхность под роспись, производить сложную грунтовку;
- использовать основы построения и начертания графемы шрифтов средней сложности, их модифицирование;
- выполнять перспективу с элементами черчения;

знать:

- основные виды шрифтов;
- приемы заправки кистью шрифтов и виньеток;
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- правила пользования приспособлениями, инструментами;
- свойства материалов, применяемых при росписи, условия хранения, требования к качеству;
- правила составления колеров;
- правила и способы подготовки поверхностей;
- способы перенесения простого рисунка с эскиза на различные материалы;
- способы изготовления простых трафаретов и шаблонов.

Процесс изучения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ СПО по данному направлению подготовки:

ОК-01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК-02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК-03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК-04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК-05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК-06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК-07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,

	эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК-08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК-09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК-10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ОК-11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере
ПК-2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК-2.2	Выполнять технические чертежи
ПК-2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК-2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК-2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

В части освоения дополнительного вида профессиональной деятельности:

ПК-2.6	Составлять колера необходимые для оформительских работ.
ПК-2.7	Изготавливать простые шаблоны, трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов
ПК-2.8	Выполнять элементы макетирования

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Виды работ	Семестр	Объем часов
Подготовительный	инструктаж по технике безопасности: - в проектных мастерских, в макетных и производственных мастерских; - инструктаж по основным правилам и нормам противопожарной безопасности;	4	2
Основной	<b>1. Создание объемно-пространственных композиций из геометрических тел</b> <b>Композиция на плоскости (макет)</b> Освоить особенности создания композиции на двухмерном поле заданных параметров из определенного количества геометрических фигур заданной конфигурации 1.1. Создать композицию с решенной проблемой верха и низа. 1.2. Количество массы и пространства должно соотноситься как 50х50. 1.3. Композиция должна быть решена без использования симметрии. 1.4. Выделить центр композиции.	4	16

Наименование этапов практики	Виды работ	Семестр	Объем часов
	<b>2 Основные виды объемно-пространственной композиции</b>	4	
	<b>2.1 Фронтальная композиция (макет)</b> Освоить основные качественные критерии, отличающие фронтальную композицию - Создать фронтальную композицию, используя пластическое решение оптимальной степени выраженности. - Разработать двухстороннюю композицию. - Композиция должна быть решена без использования симметрии. - Ввести в композицию «пространство и массу» как прием создания ее выразительного облика.	4	16
	<b>2.2 Объемная композиция (макет)</b> - Создать объемную композицию, используя пластическое решение оптимальной степени выраженности. - Композиция должна иметь различные фасады и предназначаться для периметрального обхода при соблюдении принципа единства композиции. - Композиция должна быть решена с минимальным, но достаточным, количеством одновременно используемых приемов придания выразительности. - В качестве масштабной единицы ввести человека.	4	18
	<b>2.3 Глубинно-пространственная композиция (макет)</b> - Создать сценарий пространства. - В композиции использовать три основные выразительные поверхности - «фон», «дорога», «вода». - Придать объемным и фронтальным формам вспомогательный характер. - Выделить центр композиции. - Использовать человека для масштаба	4	18
<b>Заключительный</b>	Подготовка и сдача дневника практики и отчета с описанием работ, выполненных в соответствии с содержанием тематического плана.	4	2
<b>Нагрузка за 4 семестр</b>			<b>72</b>
<b>Подготовительный</b>	Инструктаж по технике безопасности: - на строящихся объектах; - инструктаж по технике безопасности для работы с инструментами и красящими	6	2

Наименование этапов практики	Виды работ	Семестр	Объем часов
	материалами		
<b>Основной</b>	Участие в исполнении художественно-оформительских, дизайнерских работ.	6	
	<b>Создание и утверждение эскиза творческого проекта</b> Исследование. Сбор исследовательского материала по теме. Ознакомление с темой и ТЗ проектирования. Анализ аналогов и прототипов по теме. Поиск образа к данной теме	6	22
	<b>Проектирование.</b> Утверждение концепции. Проектирование утвержденного объекта	6	22
	<b>Составление технологической карты проекта</b>	6	12
	<b>Разработка сопутствующих материалов для художественно-оформительских работ</b> Конструирование. Разработка и выполнение трафаретов декоративных элементов. Компоновка проектного задания на рабочей плоскости в натуральную величину. Выбор материала, предполагаемого для предварительного макета	6	22
	<b>Подготовка рабочих поверхностей из различных материалов к оформительским работам.</b> Выполнение подготовки необходимых поверхностей с соблюдением определенных технологий Выполнение макета или трафарета	6	22
	<b>Подбор колористическое решения</b> Составление колеров из разных красочных составов и оформление оснований.	6	12
	<b>Выполнить проект в материале</b> Выполнение художественно-декоративных работ в натуральную величину. Перенос эскизов на выбранные плоскости. Колерование красок согласно утвержденным эскизам. Выполнение художественно-декоративных работ в натуральную величину	6	22
<b>Заключительный</b>	Подготовка дневника практики и отчета с описанием работ, выполненных в соответствии с содержанием тематического плана.	6	8
<b>Нагрузка за 6 семестр</b>			<b>144</b>
<b>Общая нагрузка</b>			<b>216</b>

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика (по профилю специальности) проводится непосредственно в Частном образовательном учреждении высшего образования «Камский институт искусств и дизайна» (далее - КИИД) или в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между КИИД и профильной организацией.

##### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

При реализации производственной практики в КИИД используются лекционные кабинеты и практические мастерские:

###### МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале.

Кабинет информационных технологий с выходом в сеть Интернет: Проектные столы, компьютерные столы, стулья, компьютеры, ноутбуки (выдаются по запросу), компьютер преподавателя, проектор, экран, доска ученическая, стол преподавателя.

Программное обеспечение: Windows 10 для образовательных учреждений, Blender, GIMP, Inkscape, МойОфис, Google Chrome, Яндекс.Браузер

Кабинет для занятий по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование»:

Доска ученическая, столы ученические, стулья, проектор (переносной), стол преподавателя, экран, компьютеры, ноутбуки (выдаются по запросу), компьютер преподавателя.

Программное обеспечение: Windows 7 (для компьютеров), Windows 10 для образовательных учреждений (для ноутбуков), Blender, GIMP, Inkscape, МойОфис, Google Chrome, Яндекс.Браузер

###### МДК.02.02 Основы конструирования объектов дизайна

Кабинет информационных технологий с выходом в сеть Интернет: Проектные столы, компьютерные столы, стулья, компьютеры, ноутбуки (выдаются по запросу), компьютер преподавателя, проектор, экран, доска ученическая, стол преподавателя.

Программное обеспечение: Windows 10 для образовательных учреждений, Blender, GIMP, Inkscape, МойОфис, Google Chrome, Яндекс.Браузер

Кабинет для занятий по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование»:

Доска ученическая, столы ученические, стулья, проектор (переносной), стол преподавателя, экран, компьютеры, ноутбуки (выдаются по запросу), компьютер преподавателя.

Программное обеспечение: Windows 7 (для компьютеров), Windows 10 для образовательных учреждений (для ноутбуков), Blender, GIMP, Inkscape, МойОфис, Google Chrome, Яндекс.Браузер

###### МДК.02.03 Макетирование

Мастерская графических работ и макетирования.

Стол ученический, стулья, проектор (переносной), доска ученическая, экран, стол преподавателя, стеллажи, раковина, музейная экспозиция, нетбук преподавателя.

Программное обеспечение: Windows 10 для образовательных учреждений, Blender, GIMP, Inkscape, МойОфис, Google Chrome, Яндекс.Браузер

###### МДК.02.04 Исполнение художественно-оформительских работ

Мастерская графических работ и макетирования.

Стол проектный, стулья, доска ученическая, телевизор, стол преподавателя, стеллажи, ноутбук преподавателя.

Программное обеспечение: Windows 10 для образовательных учреждений, Blender, GIMP, Inkscape, МойОфис, Google Chrome, Яндекс.Браузер

Мастерская графических работ и макетирования.

Столы ученические, стулья, стол преподавателя, станок офортный печатный, шкаф, доска ученическая, ноутбук преподавателя.

Программное обеспечение: Windows 10 для образовательных учреждений, Blender, GIMP, Inkscape, МойОфис, Google Chrome, Яндекс.Браузер

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Обязательные печатные и электронные издания**

1. Основы конструирования объектов дизайна: Уч.пос. / В.И.Нартя-М.:Инфра-Инженерия,2019.-264 с. Электронный ресурс:[new.znaniium.com](http://new.znaniium.com)
2. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона/Н.Ф.Ефремов-М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова",2015.-132 с. Электронный ресурс:[new.znaniium.com](http://new.znaniium.com)
3. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум: уч.пос. / Т.А.Степурко-Минск:РИПО,2020.-210 с. Электронный ресурс:[new.znaniium.com](http://new.znaniium.com)
4. Язык Творчества. Композиционные задачи и выразительные средства в рисунке и живописи: уч.пос. / Л.Феодор, - 2-е изд.-М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова" Электронный ресурс:[new.znaniium.com](http://new.znaniium.com)
5. Черчение: Уч. / И.С.Вышнепольский - 3 изд., испр. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2021 - 400 с. Электронный ресурс:[new.znaniium.com](http://new.znaniium.com)
6. Перспектива: Уч.пос. / М.А.Пресняков - 2 изд. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М,2021 - 112 с.-(СПО) Электронный ресурс:[new.znaniium.com](http://new.znaniium.com)
7. Композиция/Т.М.Кузьмина-М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова",2014.-104 с. Электронный ресурс:[new.znaniium.com](http://new.znaniium.com)

### **Дополнительные источники**

1. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. Учебное пособие. –изд. 2-е. Ростов на Дону: Феникс, 2011. 190с. (6)
2. Баки Урманче. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно- прикладное и театральное декоративное искусство.- Казань.: Заман. 2012. -112 с. (2)
3. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель. М.: Эксмо.2006.- 72с. (19)
4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. Учеб. Пособие. М.: Академический проект. Триста. 2006.- 128с. (29)
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учеб.пособие. М.: Высшая школа. 2005. -272с. (14)
6. Макарова М.Н. Практическая перспектива: учеб.пособие для студентов вузов.-М.: Академ.прект, 2005.- 400с. (27)
7. Тихонов С.В. и др. Рисунок: учеб.пособие для вузов.-М.: Архитектура-С, 2005. - 296с.(6)
8. Технический рисунок. Учебно- методическое пособие. Тольятти. 2015. 122с. (20)
9. Эскиз и рисунок. Т.2. Пер. с нем. О. Резниченко.- М.: ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА. 2011. -246с. (2)
10. Либин А.В. Психографический тест: конструктивный рисунок человека из геометрических тел.: Эксмо. 2008.-368с. (1)
11. Камалетдинова Ф.М. Рисунок: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Рисунок». Набережные Челны. КИИД. 2010. -56 с. (5)
12. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. Учебное пособие.- М.: Гумманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2008.-143с. (3)

13. В мастерской художника. Рождение картины. – М.: 2003. 2 Электронный ресурс библиотеки КИИД
14. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / Пер. М.Авдониной.-М.: Изд-во Эксмо, 2004.-160 с. Электронный ресурс библиотеки КИИД- (ПДФ формат).
15. Бесчестнов Н.П. Живопись. Учеб. Пособие. М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС. 2007.- 223с. (78)
16. Зарипов И. Живопись. Альбом. Казань. татар. Кн. Изд-во. 2000.- 176с. (1)
17. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Культура. Архитектура. М.: Эксмо. 2005.- 848с. (1)
18. Муратов П.П. Древнерусская живопись. История открытия и исследования. М.: Айрис-пресс. Лагуна-Арт. 2005. -432с. (1)
19. Демерс О. Цифровое текстурирование и живопись. Пер. с англ. Изд. дом «Вильямс». 2002.- 336 с. (1)
20. Все о технике. Живопись маслом. М.: Арт- Родник. 1998.- 144 с. (1)
21. Никодеми Б.Г. Масляная живопись. Общие сведения, материалы, техника. Практич. Пособие. Пер. с англ. Г.И. Семеновой. М.: Изд-во Эксмо. 2004. –144 с. (1)
22. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М.: Астрель. АСТ. 2006.- 202 с. (2)
23. Масляная живопись. Шаг за шагом. Пер. с англ. М.: Астрель. АСТ. 2006.- 255 с. (1)
24. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. Учеб. Пособие. М.: Изд-во «Гном и Д». 2001.- 120 с. (2)
25. Болтон Р. Живопись: от первобытного искусства до 21 века. М.: Эксмо.2006. –320с. (1)
26. Кастерман. Ж. Живопись. Рисуи и самовыражайся. Пер. с франц. М.: Изд-во. АСТ. Изд-во Астрель. 2002.-287с. (1)
27. Обухова А.Е., Орлова М.В. Живопись без границ. Изоматериал. М.: ГАЛРТ, ОЛМА-ПРЕСС. 2001. 176–с (1)
28. Сирано Ф. Пленер. Масляная живопись: Простые приемы для создания выразительных пейзажей. Пер с англ. А.А. Давыдовой. М.: АСТ. Астрель. 2006.- 64с. (1)
29. Гариссон П. Рисунок и живопись. Полный курс. ПерЕ. Зайцевой. М.: изд-во Эксмо. 2005.- 256с. (4).
30. Готика.Архитектура. Скульптура. Живопись./ Под. ред Р. Томана. – М.:2000. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
31. Воздушная живопись. Основные методы и приёмы. – М.:2006. Электронный ресурс библиотеки КИИД (5)
32. В мастерской художника. Рождение картины. – М.: 2003. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
33. Живопись эпохи Возрождения. Великие полотна. – М.: 2008. Электронный ресурс библиотеки КИИД (1)
34. История живописи в шедеврах. Т.1. – М.: 2007. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
35. История живописи в шедеврах. Т.2. – М.: 2007. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
36. Пастель. Подробный практический курс. – М.: 2006. Электронный ресурс библиотеки КИИД (3)
37. 5555 шедевров мировой живописи. – М.: 2004. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
38. Воздушная живопись. Основные методы и приёмы. – М.:2006. Электронный ресурс библиотеки КИИД (5)

39. Чень Я. Традиции и современность. Китайская миниатюра тушью и акварелью. Электронный ресурс библиотеки КИИД (3)
40. Демерс О. Цифровое текстурирование и живопись. – М.: 2002. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
41. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. СПб.Питер. 2006.-192 с (2)
42. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. М.: ООО «ТД «Изд-во Мир книги». 2006.-96с. (2)
43. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников/О.Ю. Соколова. – М.: Астрель: Аст, 2005. – 123 с. – (Студия художника) (4)
44. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. завед./ Н.М. Сокольникова. – 3-е изд. Стереотипн.- М.: изд. Центр.»Академия», 2006. – 368 с.: илл. Гриф МО РФ (4)
45. Фармаковский М.В. Акварель. Ее техника, реставрация и консервация. – М.: ООО «Изд-во Шевчук», 2005. – 296 с. (1)
46. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: Питер, 2007, - 192 с. Илл. (4)
47. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / Пер. М.Авдониной.-М.: Изд-во Эксмо, 2004.-160 с. Электронный ресурс библиотеки КИИД- (ПДФ формат).

### **Справочно-библиографические издания**

1. Кар-Гомм С. Словарь символов и искусстве. Иллюстрированный ключ к живописи и скульптуре. Пер.с англ., М.: ООО Изд-во Астрель. 2003. -335с. (2)
2. Энциклопедия экспрессионизма. Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. В пер. с франц. Ришар Л., М.: Республика. 2003. –432 с. (1)

### **Периодические издания**

1. «Наука и школа: общероссийский научно- педагогический журнал». Электронный ресурс:[new.znaniy.com](http://new.znaniy.com) Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. «Профильная школа». Электронный ресурс:[new.znaniy.com](http://new.znaniy.com) Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. «Преподаватель 21 век.» Электронный ресурс:[new.znaniy.com](http://new.znaniy.com) Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. «Проблемы современного образования». Электронный ресурс:[new.znaniy.com](http://new.znaniy.com) Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. «Развитие личности» Электронный ресурс:[new.znaniy.com](http://new.znaniy.com) Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Школьные технологии : научно-практический журнал / учредители : Издательский дом "Народное образование ; ООО "Научно-исследовательский институт школьных технологий"; главный редактор А. Кушнир. — Москва : ООО "Научно-исследовательский институт школьных технологий", 2015 — Включен в перечень ВАК ; РИНЦ .— Издается с 1995 года .— 6 выпусков в год .— ISSN 2220-2641. — Текст : электронный // Базы данных East View [сайт]. — URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18866/>. — Режим доступа : для авторизир. Пользователей
7. Учительская газета: научно-методический журнал. – Москва: Редакция "Учительской газеты" – издается с 2005 года – 52 выпуска в год - 24 с. – ISSN 0233-4488 – Текст : электронный // Базы данных East View [сайт]. — URL:

<http://dlib.eastview.com/browse/publication/6205/>— Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. База данных портала Polpred.com Обзор СМИ-Режим доступа  
: <https://polpred.com/news>
2. Информационная правовая система Гарант. -Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
3. Ресурсы East View (ИВИС) - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/login>
4. «Все образование» (<http://catalog.alledu.ru/>)
5. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования РФ (<http://school.edu.ru/>)
7. Электронный каталог учебных изданий (<http://www.ndce.ru/>).
8. Книжная лавка Университета РАО (<http://www.uraomag.ru/>).
9. Электронная библиотечная система «Знаниум». - Режим доступа:  
«[new.znanium.com](http://new.znanium.com)»
10. Электронный каталог библиотеки ЧОУ ВО КИИД.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики от КИИД и/или руководителем практики от профильной организации. По результатам практики руководителями практики от КИИД и/или профильной организации формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимися профессиональных компетенций. В период прохождения практики обучающимися ведется дневник практики. По результатам практики обучающимися составляется отчет. Практика завершается зачетом при условии положительного аттестационного листа, полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике.

Освоенные компетенции (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06 ОК-07 ОК-08 ОК-09 ОК-10 ОК-11 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Использовать информационно-коммуникационные	Наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ отчетной документации по результатам практики

<p>ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7 ПК-2.8</p>	<p>технологии в профессиональной деятельности; Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями; Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий; Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов Составлять колера и оформлять фоны Изготавливать простые шаблоны и вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов Выполнять художественные надписи Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах;</p>	
--	---	--