

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«КАМСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА»

«УТВЕРЖДЕНО»

Проректор по Уи ВР

Букина Л.Р.

«28» августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП.02 Живопись с основами цветоведения»**

Уровень основной образовательной программы  
СПО

Специальность  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация базовой  
подготовки: Дизайнер

Форма обучения: очная

Набережные Челны  
2025

Рабочая программа учебной дисциплины общепрофессионального цикла «Живопись с основами цветоведения» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 05.05.2022 г. № 308.

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Камский институт искусств и дизайна».

Разработчик: Букина Л.Р., преподаватель.

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна.

Протокол № 8-25 от «28» августа 2025 г.

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_ /Абызова Ю.А./

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Общепрофессиональная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью профессионального учебного цикла.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины, планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – воспитание в будущем дизайнере общей художественной культуры и мировоззрения современного художника, черпающего в познании жизни и изучении наследия русского и мирового искусства материал для своего будущего творчества; овладение приемами объемного и живописного моделирования формы объектов.

Задачи – развитие видения колористических, объемно-пространственных свойств природы, объективно присущих ей предметных качеств и выражение их на плоскости живописными средствами, писать с натуры, по памяти и по представлению, изображать объекты реальной действительности и творческие задания различными художественными материалами, передавать живописными средствами фактуру и текстуру материала.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ СПО по данному направлению подготовки:

ОК-01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК-02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ПК-1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК-1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК-2.6.	Составлять колера необходимые для оформительских работ

В результате изучения дисциплины «Живопись с основами цветоведения» общепрофессионального учебного цикла, обучающимися осваиваются умения и знания:

Коды компетенций	Должен уметь	Должен знать
ОК-01. ОК-02. ПК_1.1. ПК-1.2. ПК-2.6.	Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части Определять этапы решения задачи Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для реше-	Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится жить и работать Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте Алгоритмы выполнения работ в

	<p>ния задачи и/или проблемы составлять план действий</p> <p>Определять необходимые ресурсы</p> <p>Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах</p> <p>Реализовывать составленный план</p> <p>Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Определять задачи для поиска информации</p> <p>Определять необходимые источники информации</p> <p>Планировать процесс поиска</p> <p>Структурировать получаемую информацию</p> <p>Выделять наиболее значимую в перечне информации</p> <p>Оценивать практическую значимость результатов поиска</p> <p>Оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач</p> <p>Использовать современное программное обеспечение</p> <p>Использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p> <p>Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи</p> <p>Владеть классическими изобразительными приемами, материалами</p> <p>Выполнять поисковые эскизы к работам</p> <p>Создавать целостную композицию на плоскости</p> <p>Создавать цветовое единство в композиции по законам композиции</p> <p>Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых изобразительных форм</p> <p>Изображать человека и окружающую предметно-пространственную</p>	<p>профессиональной и смежных областях</p> <p>Методы работы в профессиональных и смежных сферах</p> <p>Структуру плана для решения задач</p> <p>Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p> <p>Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности</p> <p>Законы создания колористики; природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом;</p> <p>особенности психологии восприятия цвета и его символику;</p> <p>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи;</p> <p>Технологическую последовательность выполнения подготовительных работ</p> <p>Назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования</p>
--	---	---

	<p>среду средствами живописи Составлять колера по законам цвето- ведения</p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведе- ния; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цвето- вое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; создавать целост- ную композицию на плоскости; со- здавать цветовое единство в компо- зиции по законам композиции; ис- пользовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых изобразительных форм; изображать человека и окру- жающую предметно- пространственную среду средствами живописи;</p>	
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов всего	По семестрам					
		3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>492</b>	105	85	75	100	78	49
В том числе:							
самостоятельная работа	<b>28</b>	3	5	3	4	8	5
консультация	<b>6</b>		2		2		2
<b>Обязательная аудиторная учеб- ная нагрузка (всего)</b>	<b>458</b>	102	78	72	94	70	42
В том числе:							
лекционные занятия	<b>32</b>	8	4	4	6	4	6
практические занятия	<b>414</b>	94	70	68	84	66	32
экзамен	<b>12</b>		4		4		4
<i>Промежуточная аттестация</i>		<i>д/з</i>	<i>э</i>	<i>д/з</i>	<i>э</i>	<i>д/з</i>	<i>э</i>

## 2.2. Содержание и тематическое планирование учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Семестр	Общая нагрузка	сам. работа	конс/эк замен	Аудиторная нагрузка		Формируемые компетенции
						Лекционные занятия	Практические занятия	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1</b>								
Тема 1.1. Предмет живопись. Акварель.	<p>1. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в учебном процессе. Междисциплинарные связи.</p> <p>2. Основные живописные техники. Материалы и инструменты способы работы акварельными красками.</p> <p>3. Ахроматические (бесцветные) и хроматические (цветные) цвета. Основные характеристики и свойства цвета. Особенности психологии восприятия цвета и его символика.</p> <p>4. Упражнения на смешивания цветов. Смешение цветов ахроматической гаммы. Получение производных цветов из 3х основных. Получение натуральных цветов «класса умбр». Получение ступенчатой градации от белого до черного.</p> <p>5. Натюрморт из 2х предметов на нейтральном фоне (<b>входной контроль</b>)</p> <p>6. Натюрморт в технике гризайль.</p> <p>7. Натюрморт на передачу воздушной перспективы.</p> <p>8. Натюрморт на получение обусловленного цвета</p> <p>9. Натюрморт на передачу краевого контраста.</p> <p>10. Натюрморт в теплом колорите.</p> <p>11. Натюрморт в холодной гамме.</p> <p>12. Этуд драпировок.</p> <p>13. Натюрморт в технике алла-прима.</p>	3				2		ОК-1. ОК-2. ПК-2.б.
						4		
							6	
							6	
							6	
							6	
							12	
							12	
							12	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Семестр	Общая нагрузка	сам. работа	конс/эк замен	Аудиторная нагрузка		Формируемые компетенции
						Лекционные занятия	Практические занятия	
	14. Натюрморт в технике по-сырому						10	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1. темы 1.1 Акварель</b>	3						
	1. Выполнить практическое упражнение Этюд фруктов							
	<b>Текущий контроль</b> (проводится в аттестационную неделю)							
	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	3						
	<b>Общая нагрузка за 3 семестр</b>		102		-	8	94	
Тема 1.2 Современные приемы работы акварелью	1. Возможности акварельной живописи.	4				4		ОК-1. ОК-2. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-2.6.
	2. Натюрморт в технике алла-прима. (входной контроль)						4	
	3. Натюрморт в технике лессировка.						18	
	4. Декоративные приемы работы в акварели.						18	
	5. Декоративный натюрморт с применением различных текстур и фактур.						12	
	6. Скетчинг.						18	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1. темы 1.2 Современные приемы работы акварелью</b>	4						
	1. Выполнить практические упражнения Декоративный прием написания фруктов и овощей							
	<b>Текущий контроль</b> (проводится в аттестационную неделю)							

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Семестр	Общая нагрузка	сам. работа	конс/эк замен	Аудиторная нагрузка		Формируемые компетенции
						Лекционные занятия	Практические занятия	
	<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	<b>4</b>			<b>2/4</b>			
	<b>Общая нагрузка за 4 семестр</b>		<b>80</b>		<b>2/4</b>	<b>4</b>	<b>70</b>	
<b>Раздел 2.</b>								
Тема 2.1 Гуашь	1. Декоративные приемы работы в акварели. <b>(входной контроль)</b> 2. Основы гуашевой живописи. 3. Натюрморт в технике гризайль. 4. Натюрморт на ограниченную палитру. 5. Тематический натюрморт. 6. Этюды драшировок.	<b>5</b>					<b>4</b>	<b>ОК-1. ОК-2. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-2.6.</b>
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 темы 2.1 Гуашь</b>	<b>5</b>				<b>4</b>	<b>14 14 18 18</b>	
	1. Выполнить практическое упражнение <b>Натюрски</b> людей живописными материалами.							
	<b>Текущий контроль</b> (проводится в аттестационную неделю)							
	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	<b>5</b>			-			
	<b>Общая нагрузка за 5 семестр</b>		<b>72</b>		-	<b>4</b>	<b>68</b>	
Тема 2.2 Декоративные приемы работы в	1. Натюрморт в гуашевой технике <b>(входной контроль)</b>						<b>6</b>	<b>ОК-1. ОК-2. ПК-1.1.</b>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Семестр	Общая нагрузка	сам. работа	конс/эк замен	Аудиторная нагрузка		Формируемые компетенции
						Лекционные занятия	Практические занятия	
гуаши								ПК-1.2. ПК-2.6.
	2. Декоративные возможности в гуашевой живописи.	6				6		
	3. Декоративный натюрморт.						16	
	4. Декоративный натюрморт на цветной основе.						16	
	5. Приемы стилизации в натюрморте.						18	
	6. Живопись в технике пуантель.						16	
	7. Этюд драпировки с орнаментом.						12	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 темы 2.2 Декоративные приемы работы гуашью</b>		6					
	1. Выполнить практическое упражнение «Натюрморт с букетом цветов»							
	<b>Текущий контроль</b> (проводится в аттестационную неделю)							
	<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	6			2/4			
	<b>Общая нагрузка за 6 семестр</b>		96		2/4	6	84	
<b>Раздел 3.</b>								
Тема 3.1 Творческие подходы в живописи	1. Декоративный натюрморт на цветной основе (входной контроль).	7					4	ОК-1. ОК-2. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-2.6.
	2. Творческая интерпретация в живописи						4	
	3. Тематический натюрморт в смешанной технике.						18	
	4. Тематическая творческая работа.						18	
	5. Этюды головы человека.						12	
	6. Техника работы мастихином.						14	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Се- местр	Общая нагруз ка	сам. работа	конс/эк замен	Аудиторная нагрузка		Формируемые компетенции
						Лекционные занятия	Практи- ческие занятия	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3 темы 3.1 Творческие подходы в живописи</b>	7						
	1. Выполнить практическое упражнение Натюрморт с букетом цветов на цветной основе							
	2. Выполнить практическое упражнение Наброски животных живописными материалами.							
	<b>Текущий контроль</b> (проводится в аттестационную неделю)							
	<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	7						
	<b>Общая нагрузка за 7 семестр</b>		70		-	4	66	
<b>Раздел 4.</b>								
Тема 4.1 Интерьер	1. Натюрморт с букетом цветов на цветной основе <b>(входной контроль)</b>	8					4	ОК-1. ОК-2. ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-2.6.
	2. Живопись интерьера.							
	3. Колористическое решение этюда интерьера.							
	4. Живопись двух смежных интерьеров с разным освещением							
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4 темы 4.1. Интерьер</b>	8						
	1. Выполнить практическое упражнение Интерьер видовые кадры							
	<b>Текущий контроль</b> (проводится в аттестационную неделю)							
	<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	8						
	<b>Общая нагрузка за 8 семестр</b>		44		2/4	6	32	
	<b>Всего часов</b>		464		6/12	32	414	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специальных помещениях:

Мастерская живописи:.

Мольберты, подставки под художественные материалы, стулья по количеству студентов, доска, стеллаж для деревянных планшетов, софиты, натюрмортные столы, стол преподавателя, ноутбук преподавателя.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### 3.2.1. Основная литература

1. Селицкий А.Л. Живопись: учеб. пособие / А.Л. Селицкий. – Минск.: РИПО, 2022. – 268 с. Электронный ресурс: [new.znanium.com](http://new.znanium.com)
2. Селицкий А.Л. Цветоведение: учеб. пособие / А.Л. Селицкий. – Минск.: РИПО, 2019. – 158 с. Электронный ресурс: [new.znanium.com](http://new.znanium.com)

##### 3.2.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система «Знаниум». - Режим доступа: [«new.znanium.com»](http://new.znanium.com)
2. Электронный каталог библиотеки ЧОУ ВО КИИД.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. **Входной контроль ВК** – проводится в начале каждого учебного семестра (педагогическая диагностика уровня готовности к художественно-изобразительной деятельности на основе анализа средств и способов выполнения изображения в процессе наблюдения за ходом выполнения работы);
2. **Текущий контроль успеваемости ТК** – проводится в течении семестра: просмотр живописных листов по темам; анализ качества выполнения отдельных стадий практических заданий; просмотр листов внеаудиторной самостоятельной работы. Просмотр текущих работ в аттестационную неделю каждого учебного семестра (поэтапный и предварительный просмотр учебных работ, сопровождающийся пятибалльной оценкой качества выполнения учебного задания);
3. **Промежуточная аттестация ПА** - дифференцированный зачет, экзамен проводится по результатам художественной деятельности обучающихся в форме просмотра учебных работ, выполненных в течении семестра. По результатам просмотра выставляются оценки по пятибалльной шкале, резюмирующие уровень обученности обучающегося по данной дисциплине.

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты обучения для данной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к раз-	Умение определять способы и этапы решения задач; владение основными изобразительными техниками, материалами, актуальными методами и приемами работы в живописи; умение изображать	ВК – практическое задание. ТК – комплекты заданий для практических

<p>личным контекстам ОК-02</p> <p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ПК-1.1.</p> <p>Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика ПК-1.2</p> <p>Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов ПК-2.6</p> <p>Составлять колера необходимые для оформительских работ</p>	<p>объекты реального мира средствами академической живописи; знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; знание свойств живописных материалов, свойств цвета; умение составлять колера, необходимые для оформительских работ; умение реализовывать работу поэтапно; умение самостоятельно оценивать результаты своей работы; умение планировать и реализовывать собственное профессиональное, личностное развитие; выполнение оперативного поиска и получение положительного результата использования информации необходимой для решения поставленных задач; умение выполнять творческие работы.</p>	<p>работ ПА - диф. зачет (3,5,7 семестры), экзамен (4,6,8 семестры) – просмотр учебных работ за семестр.</p>
--	---	--