

частное образовательное учреждение высшего образования  
«КАМСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОП. 05 История изобразительного искусства»**

Уровень основной образовательной программы  
СПО

Специальность  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация базовой  
подготовки: Дизайнер

Форма обучения: очная

**Набережные Челны  
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины общепрофессионального цикла «История изобразительного искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 05.05.2022 г. № 308.

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Камский институт искусств и дизайна».

Разработчик: Липартелиани О.Н., преподаватель.

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» рассмотрена и одобрена на заседании гуманитарных и общепрофессиональных дисциплин.

Протокол № 146 от «28» августа 2025 г.

Заведующая кафедрой  / Хамадеева Т.Г./

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Общепрофессиональная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью профессионального учебного цикла.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины, планируемые результаты освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «История изобразительного искусства» является изучение истории возникновения изобразительного искусства и особенностей его исторического развития.

**Задачи** освоения дисциплины «История изобразительного искусства»:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;

- анализировать произведения изобразительного искусства;

- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;

- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ, направлений и течений;

- творчество выдающихся художников и особенности их мировоззрения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ППСЗ СПО по данному направлению подготовки:

ОК-01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК-02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК-05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК-06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК-09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

Дисциплина ОП.6 «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 02; ОК 05; ОК 06; ОК 09; ПК 1.1; ПК 1.2.

Коды компетенций	Должен уметь	Должен знать
ОК-01	<p>Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части;</p> <p>Определять этапы решения задачи;</p> <p>Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действий;</p> <p>Определять необходимые ресурсы;</p> <p>Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <p>Реализовывать составленный план</p> <p>Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p>	<p>Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится жить и работать;</p> <p>Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</p> <p>Методы работы в профессиональных и смежных сферах;</p> <p>Структуру плана для решения задач;</p> <p>Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
ОК-02	<p>Определять задачи для поиска информации;</p> <p>Определять необходимые источники информации;</p> <p>Планировать процесс поиска;</p> <p>Структурировать получаемую информацию;</p> <p>Выделять наиболее значимую в перечне информации;</p> <p>Оценивать практическую значимость результатов поиска;</p> <p>Оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</p> <p>Использовать современное программное обеспечение;</p> <p>Использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</p> <p>Приемы структурирования информации;</p> <p>Формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;</p> <p>Порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.</p>
ОК-05.	<p>Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толе-</p>	<p>Особенности социального и культурного контекста;</p> <p>Правила оформления документов и построения устных сообщений.</p>

	рантность в рабочем коллективе.	
ОК-06.	<p>Описывать значимость своей специальности;</p> <p>Применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;</p> <p>Значимость профессиональной деятельности по специальности;</p> <p>Стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>
ОК-09.	<p>Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы</p> <p>участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</p> <p>Участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</p> <p>Строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</p> <p>Кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</p> <p>Писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p>	<p>Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</p> <p>Основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</p> <p>Лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</p> <p>Особенности произношения;</p> <p>Правила чтения текстов профессиональной направленности.</p>
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта;</li> <li>– находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>– владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– современные тенденции в области дизайна;</li> <li>– теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.</li> </ul>
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить предпроектный анализ;</li> <li>– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы создания колористики;</li> <li>– закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;</li> <li>– законы формообразования;</li> <li>– систематизирующие методы</li> </ul>

	<p>пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> </ul> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</li> </ul>	<p>формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>– принципы и методы эргономики.</li> </ul>
--	---	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов всего	По семестрам	
		3 семестр	
1	2	3	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	74	74	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66	66	
В том числе:			
Лекционные занятия	12	12	
Практические занятия	54	54	
Самостоятельная работа	2	2	
Консультации	2	2	
Промежуточная аттестация (экзамен)	4	4	

### 2.2. Содержание и тематическое планирование учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
Введение в изучение истории искусств.	Лекционные занятия		
	Общие сведения о предмете. Виды и жанры искусства. Архитектура. Изобразительные виды искусства. Живопись. Графика. Скульптура. ДПИ.	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ПК 1.1. ПК 1.2.
Искусство Древнего мира.	Практическое занятие Синтез искусств.	4	
	Лекционные занятия		ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ПК 1.1.
	Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Египта.	1	
	Практическое занятие Искусство Месопотамии.	5	

Искусство античности.	<b>Лекционные занятия</b> Крито-Микенское искусство. Искусство Древней Греции. Искусство Этрурии.	1	ПК 1.2. ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ПК 1.1. ПК 1.2.
Искусство Византии	<b>Лекционные занятия</b> Искусство Византии Архитектура (основные памятники)	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05.
	<b>Практическое занятие</b> Развитие крестово-купольной системы, развитие мозаики, фрески, ДПИ, книжная миниатюра	5	ПК 1.1. ПК 1.2.
Искусство средневековья	<b>Лекционные занятия</b> Искусство средневековья (лороманский, романский готический периоды). Архитектура – замки, храмы, городское строительство.	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05.
	<b>Практическое занятие</b> Скульптура, живопись, ДПИ, развитие книжной миниатюры.	5	ПК 1.1. ПК 1.2.
Искусство Возрождения	<b>Лекционные занятия</b> Искусство итальянского Возрождения. Искусство Северного Возрождения.	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05.
	<b>Практическое занятие</b> Искусство исламского Востока.	5	ПК 1.1. ПК 1.2.
Искусство Древней Руси.	<b>Лекционные занятия</b> Искусство Древней Руси.	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03.
	<b>Практическое занятие</b> Искусство Древней Руси дохристианского периода. Искусство Древней Руси христианского периода (XI в. – XII в.). Искусство периода феодальной раздробленности.	5	ОК 05. ПК 1.1. ПК 1.2.
Искусство Западной Европы XVIII – XIX вв.	<b>Лекционные занятия</b> Искусство Италии, Испании, Франции, Фландрии, Голландии, Англии, Германии 17 и 18 веков: стили барокко, классицизм, рококо и неоклассицизм.	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03.
	<b>Практическое занятие</b>	5	ОК 05.

		Стили барокко, классицизм, рококо и неоклассицизм.		ПК 1.1. ПК 1.2.
Искусство России XVIII века.	XVIII	<b>Лекционные занятия</b>		ПК 1.1. ПК 1.2.
		Елизаветинское барокко. Екатерининский классицизм.	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ПК 1.1. ПК 1.2.
Искусство Западной Европы XIX – XX веков.	XIX – XX	<b>Практическое занятие</b>		ПК 1.1. ПК 1.2.
		Искусство Петровской эпохи.	5	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ПК 1.1. ПК 1.2.
		<b>Лекционные занятия</b>		ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ПК 1.1. ПК 1.2.
		Искусство XIX века: неоклассицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ПК 1.1. ПК 1.2.
		<b>Практическое занятие</b>		ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ПК 1.1. ПК 1.2.
		Искусство первой половины XX века: модерн, авангард, сюрреализм, риджонализм.	5	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ПК 1.1. ПК 1.2.
		<b>Самостоятельная работа</b>		ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ПК 1.1. ПК 1.2.
		Искусство второй половины XX века: поп-арт, оп-арт, гиперреализм, постмодерн, концептуализм, абстрактное искусство.		ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ПК 1.1. ПК 1.2.
Искусство России XIX – XX веков.	XIX – XX	<b>Лекционные занятия</b>		ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ПК 1.1. ПК 1.2.
		Искусство XIX века: классицизм и романтизм, реализм, передвижники. Искусство XX века: авангард, социалистический реализм, сталинский ампи́р, суровый стиль, шестидесятники.	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ПК 1.1. ПК 1.2.
Экзамен		<b>Практическое занятие</b>		ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ПК 1.1. ПК 1.2.
		Нонконформизм. Соц-арт.	5	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ПК 1.1. ПК 1.2.
<b>Всего</b>			<b>72 часа</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Столы, стулья по количеству обучающихся, рабочее место педагога, доска, проектор, ПК, экран

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### 3.2.1. Основная литература

1. Калинина О.А. История изобразительного искусства / О.А. Калинина – Минск.: РИПО, 2020. – 371 с. Электронный ресурс: [new.znaniium.com](http://new.znaniium.com)

##### 3.2.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронно-библиотечная система «[new.znaniium.com](http://new.znaniium.com)»

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. **Входной контроль ВК** в начале семестра в форме тестирования.
2. **Текущий контроль успеваемости ТК** – проводится в течение семестра в форме проведения устного и письменного опросов; оценки активности на занятиях.
3. **Промежуточная аттестация ПА** проводится в форме экзамена. Оценка выставляется на основе качества ответа и умения атрибутировать предложенные репродукции произведений искусства.

Коды компетенций	Должен уметь	Должен знать
ОК-01	Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; Определять этапы решения задачи; Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действий; Определять необходимые ресурсы; Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Реализовывать составленный план Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится жить и работать; Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Методы работы в профессиональных и смежных сферах; Структуру плана для решения задач; Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК-02	Определять задачи для поиска информации; Определять необходимые источники информации; Планировать процесс поиска; Структурировать получаемую ин-	Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; Приемы структурирования информации; Формат оформления результатов

	<p>формацию;  Выделять наиболее значимую в перечне информации;  Оценивать практическую значимость результатов поиска;  Оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;  Использовать современное программное обеспечение;  Использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач</p>	<p>поиска информации, современные средства и устройства информатизации;  Порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.</p>
ОК-05.	<p>Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.</p>	<p>Особенности социального и культурного контекста;  Правила оформления документов и построения устных сообщений.</p>
ОК-06.	<p>Описывать значимость своей специальности;  Применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;  Значимость профессиональной деятельности по специальности;  Стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>
ОК-09.	<p>Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;  Участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;  Строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;  Кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);  Писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p>	<p>Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;  Основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);  Лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;  Особенности произношения;  Правила чтения текстов профессиональной направленности.</p>
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно	<p>– разрабатывать концепцию проекта;  – находить художественные специфические средства, новые об-</p>	<p>– современные тенденции в области дизайна;  – теоретические основы композиционного построения в графиче-</p>

<p>требованиям заказчика.</p>	<p>разно-пластические решения для каждой творческой задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>– владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</li> </ul>	<p>ском и в объёмно-пространственном дизайне.</p>
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить предпроектный анализ;</li> <li>– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– создавать целостную композицию на плоскости, в объёме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>– владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законы создания колористики;</li> <li>– закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;</li> <li>– законы формообразования;</li> <li>– систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</li> <li>– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>– принципы и методы эргономики.</li> </ul>