

Частное образовательное учреждение высшего образования
«КАМСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА»

«УТВЕРЖДЕНО»

Проректор по Уи ВР

Букина Л.Р.

«28» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОП. 08 Типографика»

Уровень основной образовательной программы
СПО

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация базовой
подготовки: Дизайнер

Форма обучения: очная

2025 год

Рабочая программа учебной дисциплины Общепрофессионального учебного цикла «Типографика» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 05 мая 2022 г. N 308 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)"

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Камский институт искусств и дизайна».

Разработчик: Залятдинова М.С., ст. преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины «Типографика» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна.

Протокол № 8-25 от «28» августа 2025 г.

Заведующая кафедрой _____ /Абызова Ю.А./

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа относится к Общепрофессиональному учебному циклу (ОП).

1.3. Цели и задачи дисциплины, планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Типографика» является изучение основ типографики, изучение и закрепление основных принципов работы со шрифтом.

Задачи освоения дисциплины «Типографика»:

- научить студента свободно владеть приемами работы со шрифтами;
- научить и закрепить на практике работу над газетно-журнальной графикой.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ППСЗ СПО по данному направлению подготовки:

ОК-01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК-02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК-05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ПК-1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
ПК-2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

В результате изучения дисциплины «Типографика» общепрофессионального учебного цикла, обучающимися осваиваются умения и знания:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; – анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – составлять план действия; – определять необходимые ресурсы; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – реализовывать составленный план; – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – структуру плана для решения задач; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять задачи для поиска информации; – определять необходимые источники информации; – планировать процесс поиска; – структурировать получаемую информацию; – выделять наиболее значимое в перечне информации; – оценивать практическую значимость результатов поиска; – оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; – использовать современное программное обеспечение – использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приёмы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информати-

		зации; – порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе, с использованием цифровых средств.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.	Уметь: – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; – проявлять толерантность в рабочем коллективе. Знать: – особенности социального и культурного контекста; – правила оформления документов и построения устных сообщений.
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Практический опыт: осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ Уметь: – использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; – осуществлять процесс дизайнерского проектирования; – разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учётом современных тенденций в области дизайна; – осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей. Знать: – систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования.
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).	Практический опыт: выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием) Уметь: – реализовывать творческие идеи в макете; – выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии. Знать: – ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов всего	По семестрам
		4 семестр
1	2	3
Максимальная учебная нагрузка (всего)	68	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)	58	58
В том числе:		
Лекционные занятия	8	8
Практические занятия	50	50
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	4	4
Промежуточная аттестация (экзамен)	4 экзамен	4 экзамен

2.2. Содержание и тематическое планирование учебной дисциплины

Раздел, тема	Общая нагрузка	Сам. раб	Аудиторная нагрузка		Формируемые компетенции
			Лекционные занятия	Практические занятия	
<p>Тема 1. Введение. Основные термины типографики. Приемы композиции в типографике. Основные понятия и определения. Роль шрифта и типографики в современной графической среде. Терминология. Изучение основных приемов композиции и их применение в шрифтовых композициях. Гармонизация художественного пространства в типографических работах. Самостоятельная работа Работа с текстом как с графической структурой.</p>	7		1	6	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ПК 1.3, ПК 2.3
<p>Тема 2. Шрифтовая форма и контрформа в типографике. Техника типографики. Набор, шрифт, гарнитура. Размеры типографского шрифта. Характер, насыщенность, пропорции. Межбуквенные и внутрбуквенные просветы, понятие формы и контрформы, трансформация графемы. Фоновое пространство текстовой композиции и особенности работы с</p>	7		1	6	

Раздел, тема	Общая нагрузка	Сам. раб	Аудиторная нагрузка		Формируемые компетенции
			Лекционные занятия	Практические занятия	
НИМ.					
<p>Тема 3. Выразительные средства шрифтового набора. Особенности употребления шрифтовых начертаний. Пропорции, контраст в типографике.</p> <p>Выразительные качества наборных композиций. Особенности употребления шрифтовых начертаний в различных ситуациях. Придание выразительности композиции плоскости листа посредством использования различных шрифтовых начертаний.</p>	7		1	6	
<p>Тема 4. Ритм и построение плоскости листа.</p> <p>Понятие о модульной сетке, создание с ее помощью простейших композиций с использованием простых геометрических фигур, линий и шрифтового набора.</p>	7		1	6	
<p>Тема 5. Шрифт и изображение. Особенности верстки в графических редакторах.</p> <p>Взаимодействие шрифта и изображения. Плакатная структура. Шрифт как главная составляющая изобразительной композиции. Шрифт как акцент.</p>	7		1	6	
<p>Тема 6. Основные принципы и правила верстки. Формат издания и полосы набора. Модульное пропорционирование. Этапы верстки.</p> <p>Основные правила и понятия. Модульная сетка. Типографская система мер и размерные характеристики изданий. Стандарты при выборе формата издания. Рекомендуемые размеры элементов разворота издания.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Создание шрифтовых композиций с различными пропорциональными соотношениями.</p>	7		1	6	
<p>Тема 7. Художественные возможности типографики.</p> <p>Использование образного применения шрифта с фото и изобразительными элементами. Использование фактуры и текстуры. Применение типографики в простых гра-</p>	7		1	6	

Раздел, тема	Общая нагрузка	Сам. раб	Аудиторная нагрузка		Формируемые компетенции
			Лекционные занятия	Практические занятия	
фических упражнениях. Применение типографических приёмов с использованием фотоизображения в постере, флаере, открытке, плакате. Создание сложной типографической композиции.					
Тема 8. Применение типографики в полиграфии. Комплексное решение дизайна печатной продукции. Типографика и полиграфические издания. Проект книжного издания посредством типографических приёмов. Решение разворота с применением типографики. Решение рабочей плоскости обложки без изобразительных элементов. Трансформация названия издания. Использование всех приёмов типографики при проектировании разворота книги.	9		1	8	
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 4 семестре – 4 часа; консультация – 4 часа	4 4				
Общая нагрузка за 4 семестр	64		8	50	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: Кабинет информационных технологий:

Столы, стулья, ноутбуки с беспроводным интернетом wi-fi, рабочее место педагога, телевизор.

Программное обеспечение: Inkscape, Krita, GNU Image Manipulation Program, WPS Office, WPS writer, WPS Spreadsheets, WPS Presentation, Мой офис.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература:

1. Типографика и художественно-техническое редактирование: Уч.пос. / В.П. Кравчук-Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2015. – 48 с. Электронный ресурс: new.znanium.com

Дополнительные источники

1. Зорин Л. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. – М.: 2004. Электронный ресурс библиотеки КИИД (15)
2. Творческая каллиграфия. Искусство красивого письма. Электронный ресурс библиотеки КИИД (2)
3. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике. Пер. с англ. Русская версия. – М.: Изд. Д. Арново, 2006.-430 с. (15)
5. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учебное пособие. М.: Архитектура –С». 2005.2007. -160 с. (2)
7. Лучший дизайн брошюр. На англ. яз. М.: Изд-й дом РИП- Холдинг. 2006. -240 с. (2)
8. Дебнер Д. Школа графического дизайна. Пер. с англ. В.Е. Бельченко. М.: РИПОЛклассик. 2009.-192 с. (1)

Справочно-библиографические издания

1. Шпаковский Ю.Ф. Шрифты. Справочное пособие дизайнера. Минск. Харвест. 2006.-336 с. (12)

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. Электронная библиотечная система «Знаниум». - Режим доступа: [«new.znanium.com»](http://new.znanium.com)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, проектов, практических работ и заданий для самостоятельной работы.

Компетенции	Проверяемые результаты обучения для данной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-01 Выбирать способы решения задач професси-	Умение: создавать эффективный дизайн любой печатной продукции (книга, газета, журнал и т. д.); адаптировать дизайнерский	Текущий контроль успеваемости: про-

<p>ональной деятельности применительно к различным контекстам ОК-02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК-05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста ПК-1.3- Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; ПК-2.3- Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p>	<p>проект к определенной читательской аудитории; создавать дизайнерские проекты на уровне современной типографики; грамотно обрабатывать и подавать иллюстрационный материал в различных полиграфических изданиях; реализовывать свои творческие замыслы в соответствующих компьютерных программах. Применение знаний по: основным принципам организации любого полиграфического издания; технологическим особенностям основных способов полиграфического воспроизведения печатной продукции; историю и основные положения современной типографики; компьютерную программу верстки полиграфических изданий. Приобрести опыт профессионального мастерства в подборе гармоничных шрифтовых сочетаний в текстах и создании разнообразных шрифтовых композиций для полиграфических изданий. Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Осознанность демонстрации интереса к избранной профессии. Рациональность распределения времени на выполнение задания. Обоснованность применения техник и приемов общения в своей деятельности и нахождении оптимального решения креативных заданий. Способность принимать правильные обоснованные решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Правильность и четкость информации, последовательно подобранной из разных источников в соответствии с заданной ситуацией. Демонстрация собственной деятельности в условиях коллективной работы в соответствии с заданной ситуацией. Адекватность оценки окружающих.</p>	<p>смотр практических и творческих заданий. Промежуточная аттестация: экзамен (4семестр)</p>
--	---	---