Частное образовательное учреждение высшего образования

«КАМСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02E2679200EDB33EBE467AD304CD9DE965
Владелец: Ахметшина Эльмира Габдулловна
Действителен: с 10.02.2026 до 10.05.2027

«УТВЕРЖДЕНО»
Проректор по Уи ВР
Букина Л.Р.
«28» сентября 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

УП.01.01Учебная практика

ПП.01.01 Производственная практика

Уровень основной образовательной программы
СПО

Специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация базовой
подготовки: Дизайнер

Форма обучения: очная

Набережные Челны
2026

Рабочая программа профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» профессионального цикла разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 05 мая 2022 г. N 308.

Организация-разработчик: Частное образовательное учреждение высшего образования «Камский институт искусств и дизайна».

Разработчик: Абызова Ю.А., преподаватель.

Рецензент: Плаха И.П., генеральный директор ЦМИТ «Перспектива».

Рабочая программа учебной дисциплины «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна.

Протокол № 9-26 от «28» сентября 2026 г.

Заведующая кафедрой _____ /Абызова Ю.А./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…..4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ…..7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ….18

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ……...18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» является модулем профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС специальности Дизайн (по отраслям), в части освоения основных и дополнительных видов профессиональной деятельности.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональный модуль «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» является модулем профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС специальности Дизайн (по отраслям), в части освоения основных видов профессиональной деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины, планируемые результаты освоения дисциплины

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающиеся в ходе освоения профессионального модуля должны:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии; - технологию изготовления изделий;
- принципы и методы эргономики.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по модулю:

Процесс изучения модуля направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ППССЗ СПО по данному направлению подготовки:

ОК-01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК-02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК-03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК-04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК-05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК-06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК-07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК-08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК-09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК-1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК-1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК-1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК-1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК-2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК-2.2	Выполнять технические чертежи
ПК-2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК-2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК-2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
ПК-3.2	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно-пространственных комплексов
ПК-4.1	Планировать работу коллектива
ПК-4.3	Контролировать сроки и качество выполненных заданий
ПК-2.6	Составлять колера необходимые для оформительских работ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля-междисциплинарный курс (МДК)	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса						
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося					Сам. работа (час.)	Пром. аттестация (часов/ семестр)
			Всего часов	Лекц. (час.)	Практ. (час.)	Конс. (час.)	Курсов. (час.)		
ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09, ПК-1.1, ПК-1.2	МДК.01.01 Дизайн-проектирование	428	376	132	212	4	32	40	/ 5сем (ДЗ) 4 / 6 сем(Э) 4 / 7 сем(Э
ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-09, ПК-1.3	МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	80	76	20	56	2		2	/ 4сем(ДЗ)
ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-09, ПК-1.4	МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей	78	68	6	62			10	/ 8 сем (ДЗ)
ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-6, ОК-7, ОК-08, ОК-09, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.3, ПК-2.6	УП.01.01Учебная практика	144							/6 сем (З) / 8 сем (комплексный зачет ПП.01.01)
ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-6, ОК-7, ОК-08, ОК-09, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-2.4, ПК-2.5, ПК-3.2, ПК-4.1, ПК-4.3, ПК-2.6	ПП.01.01 Производственная практика	72							/ 8 сем (З) (комплексный зачет УП.01.01)
	Экзамен по	6							**6/ 8 сем (Э)**
	Всего	**808**	**520**	**158**	**330**	**6**	**32**	**52**	

2.2. Содержание междисциплинарных курсов

МДК, раздел, тема	Семестр	Общая нагрузка	сам. раб	конс/экзамен	Аудиторная нагрузка	
					Лекционные занятия	Практические занятия
МДК.01.01 Дизайн-проектирование						
1. Основы композиции в дизайне. 1.1 Роль дизайнера в искусстве. Понятие композиции. Виды и специфика композиционной организации 1.2 Организация формальной композиции на основе образно-ассоциативного мышления5 1.3 Средства и законы в формальной композиции. Взаимосвязь пространства и элементов композиции 1.4 Орнаментальная композиция. Визуальное восприятие формы. Зрительные иллюзии 1.5 Творческие источники дизайна. Стилизация. Знак, символ, пиктограмма	**5**	**40**	**2**		**22**	**16**
2. Основы проектирования в графическом дизайне. 2.1 Особенности восприятия в графическом дизайне 2.2 Пространство в графическом дизайне 2.3 Категория времени в графическом дизайне 2.4 Развитие темы в продукции графического дизайна 2.5 Особенности композиционного строя в граф. дизайне	**5**	**40**	**2**		**22**	**16**
3.Фирменный стиль 3.1 Определение фирменного стиля. Функции фирменного стиля. 3.2 Фирменный стиль как элемент рекламы. Принцип разработки фирменного стиля. Логотип как основа фирменного стиля. Основные правила создания логотипов. Брендинг. Ребрендинг. Брендбук. 3.3 Графические составляющие фирменного стиля. Знак, логотип, комбинированный знак. Требования, предъявляемые к корпоративному знаку (простота, оригинальность, охраноспособность, адекватность, функциональность, жизнеспособность, инвариативность). Фирменный шрифт. Принцип подбора. Фирменный блок. Варианты блоков. Фирменный цвет. Основные и дополнительные цвета. Фирменная текстура. Модульные сетки форматов верстки	**5**	**62**	**2**		**24**	**36**
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета						
Общая нагрузка за 5 семестр	**5**	**142**	**6**		**68**	**68**

МДК, раздел, тема	Семестр	Общая нагрузка	сам. раб	конс/экзамен	Аудиторная нагрузка	
					Лекционные занятия	Практические занятия
1. Понятие промышленного дизайна 1.1 Определение терминов дизайн и художественное проектирование (конструирование) в контексте учебной и профессиональной проектной деятельности. 1.2 Принципиальные отличия дизайнерского творчества от изобразительного. 1.3 Специфические особенности художественного и дизайнерского образного моделирования 1.4 Дизайн предметно пространственной среды. Эволюция форм элементов предметной среды. 1.5 Морфологический, конструктивный, функциональный и технологический аспекты дизайна и их содержательная взаимосвязь. 1.6 Основные виды современного проектного дизайна. Визуально-коммуникативный подход в графическом дизайне. принципы художественного проектирования элементов фирменного стиля. Разновидности промышленного дизайна. 1.7 Утилитарность как генеральная функция промышленного дизайна. 1.8 Понятие рационального стайлинга. Роль крупного промышленного производства и новых технологии в стилеобразовании.	**6**	**40**	**8**		**20**	**12**
2. Композиционные средства структурной организации дизайнерского объекта 2.1 Законы логики в изобразительной схеме объектов графического и промышленного дизайна. 2.2 Роль формата, масштаба, шрифтов в общей компоновке проектного материала. 2.3 Взаимообусловленность пластики, формы, силуэта, декора и меры абстрагирования в компоновке проектного материала. 2.4 Значение художественного исполнения образно-выразительной формы в дизайн-проектировании. 2.5 Стилистические средства и выразительные возможности графики. Разнообразие графических и нетрадиционных техник, приемлемых для фор-эскизного и крупноформатного решения тематического задания. Визуальное восприятие фактурных поверхностей. Пластический мотив как изобразительный фактор образного моделирования. Колористические функции цвета в гармонизации проектного образа. Формирование геометрического стиля проектируемой формы. Композиционные средства дизайн-проектирования. Значение композиционно-смыслового центра. Упорядоченность элементов	**6**	**58**	**10**		**10**	**38**

МДК, раздел, тема	Семестр	Общая нагрузка	сам. раб	конс/экзамен	Аудиторная нагрузка	
					Лекционные занятия	Практические занятия
формы. Подчинение элементов структуры композиционному центру. Регулирование меры взаимозависимости величин на стадии фор-эскизирования. Доминантно-акцентное содержание композиционной структуры. Контрастно-нюансные отношения в роли количественной характеристики формы. Модульная система пропорционирования. Метро-ритмическая организация плоскости. Масштабно-пропорциональный строй проектируемого изделия. Соразмерность элементов структуры. Цветофактурное решение. Регулирование композиционной целостности. Композиционные приемы гармонизации объекта дизайна. Метод композиционного моделирования - первооснова дизайнерского творчества. Визуальный анализ объемной формы в перспективных ракурсах. Композиционные приемы, используемые для оптимального восприятия. Вариативный подход к моделированию объемно-пространственной формы. Приемы макетирования. Построение разверток.						
3. Формообразование и конструктивные приемы организации пространственной структуры 3.1 Преобразование элементарных плоскостных форм в объемно-пространственную структуру. 3.2 Пространственная организация элементов проектируемого промышленного изделия. Количественные соотношения объема и пространства. Моделирование качественных свойств проектной формы промышленного изделия. Способы трансформации статичного образа в динамичный. Отражение факторов формообразования в творческой концепции. Способы взаимодействия (конструирования) элементов структуры промышленного изделия. Конструктивность как основополагающий фактор дизайн-проектирования. Рациональный стайлинг - основной принцип формообразования. Отличительные особенности стайлинга от дизайна в контексте формотворчества. Тектоничность как художественное выражение функционально-конструктивной системы, закрепленное в форме. Взаимообусловленность структурности и тектоничности проектируемой формы. Формы реализации дизайнерских идей, определяющие характер тектонической структуры в промышленном дизайне	**6**	**58**	**10**		**10**	**38**
Промежуточная аттестация в форме экзамена		**6**		**2/4**		
Общая нагрузка за 6 семестр		**162**	**28**	**6**	**40**	**88**

МДК, раздел, тема	Семестр	Общая нагрузка	сам. раб	конс/экзамен	Аудиторная нагрузка	
					Лекционные занятия	Практические занятия
Понятие о среде. Типология форм среды и задачи ее проектирования 1 Среда как объект происхождения, ее характеристики и слагаемые 2 Архитектурная среда, отличия от архитектуры. 3 Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда, интерьер 4 Разнообразие видов и форм среды. 5 Критерии классификации средовых объектов и систем. 6 Типы среды. Городская среда. Среда — событие. 7 Интегральные формы среды, особенности их формирования.	**7**	**35**	**3**		**12**	**28**
Среда как объект проектирования. Формирование эмоционального климата среды. 1 Комплексность разработки светового решения. 2 Композиционная роль предметного наполнения. 3 Функциональная динамика средовых композиций. 4 Развитие среды во времени. Эмоциональная ориентация как конечный результат работы. 5 Эмоциональная структура, ее виды и особенности формирования 6 Свобода и иерархия проектных действий. 7 Технологии дизайна среды.	**7**	**35**	**3**		**12**	**28**
Курсовая работа. Примерные темы: 1.Разработка дизайна интерьера малогабаритной квартиры. 2.Разработка дизайна интерьера загородного дома для многодетной семьи. 3.Разработка дизайна интерьера 3-хкомнатной типовой квартиры. 4.Разработка дизайна интерьера квартиры для молодой семьи. 5.Разработка дизайна интерьера квартиры для творческой семейной пары. 6.Разработка дизайна интерьера квартиры для многодетной семьи. 7.Разработка дизайна интерьера детской библиотеки. 8.Разработка дизайна интерьера молодежного центра. 9.Разработка дизайна интерьера хостела. 10.Разработка дизайна интерьера кофейни. 11.Разработка дизайна интерьера творческой мастерской. 12.Разработка дизайна интерьера музыкальной школы. 13.Разработка дизайна интерьера кафе-мороженого. 14.Разработка дизайна интерьера спортивного комплекса. 15.Разработка дизайна интерьера пиццерии.	**7**	**36**				

МДК, раздел, тема	Семестр	Общая нагрузка	сам. раб	конс/экзамен	Аудиторная нагрузка	
					Лекционные занятия	Практические занятия
16.Разработка дизайна интерьера детского игрового пространства. 17.Разработка дизайна интерьера кулинарной школы. 18.Разработка дизайна интерьера центра национальной культуры. 19.Разработка дизайна интерьера детского сада. 20.Разработка дизайна интерьера реабилитационного центра. 21.Разработка дизайна интерьера клиники медицинской эстетики. 22.Разработка дизайна интерьера многоуровневой квартиры. 23.Разработка дизайна интерьера квартиры-студии. 24.Разработка дизайна интерьера дачного жилого дома. 25.Разработка дизайна интерьера молодежного театра. 26.Разработка дизайна интерьера классов общеобразовательной школы. 27.Разработка дизайна интерьера детско-юношеского центра. 28.Разработка дизайна интерьеров сельского дома. 29. Особенности композиционного формирования объектов дизайна. 30. Основные этапы проектирования в методологии проектной деятельности. 31. Методы поиска дизайн-концепции в проектировании (образное, ассоциативное, функциональное, сценарное). 32. Графические особенности отображения и разработки проектного замысла (ручная и компьютерная графика). 33.Проблемы композиционного формирования объектов дизайна в проектной практике. 34.Колористика как средство формирования предметно-пространственной среды. 35.Цвет и фактура в проектировании предметной среды. 36.Современные тенденции использования цвета в разработках графического дизайна (фирменный стиль). 37. Современные направления проектирования общественной среды. 38. Принципы гармонизации в проектировании производственной среды. 39.Комплексный подход к проектированию торговых предприятий (с элементами фирменного стиля). 40.Специфика и особенности благоустройства территории городской среды. Современные тенденции ландшафтного дизайна. 41.Создание комплексно организованной выставочной среды (оборудование, элементы графического дизайна).						

МДК, раздел, тема	Семестр	Общая нагрузка	сам. раб	конс/экзамен	Аудиторная нагрузка	
					Лекционные занятия	Практические занятия
42.Тенденции применения новых технологий в проектировании. Формирование модных направлений в дизайн - проектировании. 43.Универсальные принципы проектирования предметной среды в школе дизайна БАУХАУЗ (ВХУТЕИН и т.д.). Творческие концепции и особенности школ дизайна 44.Творчество архитекторов, художников как источник новых идей в дизайн - проектировании 45.Современные особенности проектной графики, техники изображения в проектировании. Возможности и противоречия применения компьютерных технологий в проектировании среды 46. Дизайн интерьерной среды как особой формы проектной деятельности. 47.Особенности национальных школ и методик дизайна (американская, скандинавская, итальянская, японская, российская) 48.Концептуальный подход в проектировании интерьера кафе и ресторана. 49.Дизайн входных групп – особый подход в дизайне фасадов общественных сооружений. Театр за стеклом. Принципы проектирования торговой витрины. 50.Особенности проектирования интерьера общественной среды. 51.Клаузуры как способ развития творческих способностей студентов. 52.Сочетание функциональных и образных установок и требований при проектировании интерьера. 53.Перспективы и тенденции дизайна световых объектов. Особенности проектирования вечернего и праздничного освещения городских ансамблей. 54.Методология поиска образной идеи в процессе работы над проектированием объекта. 55.Принципы благоустройства городской среды (на примере разработки экстерьерного оборудования: остановки общественного транспорта, таксофонные будки, почтовые ящики…).						
Промежуточная аттестация в форме экзамена		**6**		**2\4**		
Общая нагрузка за 7 семестр		**112**	**6**	**6**	**24**	**56**

МДК, раздел, тема	Семестр	Общая нагрузка	сам. раб	конс/экзамен	Аудиторная нагрузка	
					Лекционные занятия	Практические занятия
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики						
1. Проектная графика: особенности, виды, средства. Виды проектных изображений: цели, задачи, особенности.	**3**	**10**			**2**	**8**
2. Выразительно-изобразительные средства графики и особенности использования в проектной графике. Первоэлементы графики	**3**	**12**			**4**	**8**
3. Классические материалы, приемы их использования, техники, технологии. Линейная графика. Тональная графика. Цвет в проектной графике. Фактура и текстура в проектной графике.	**3**	**12**			**4**	**8**
Общая нагрузка за 3 семестр		**34**			**10**	**24**
1. Возможности компьютерной графики в проектной деятельности. Виды компьютерной графики. Применение компьютерной графики. Программные средства двухмерной векторной графики	**4**	**12**			**2**	**10**
2. Использование средств компьютерной графики при создании цветографической векторной серии изображений. Графический язык серии. Программные средства двухмерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании.	**4**	**14**			**4**	**10**
3. Творческое исследование культурного наследия и его адаптация для серии графических изображений. Способы создания графического изображения. Создание графического образа средствами компьютерной графики. Разработка серии графических изображений.	**4**	**14**			**4**	**12**
Промежуточная аттестация в форме диф зачета		**6**		**2/4**		
Общая нагрузка за 4 семестр		**46**	**2**	**6**	**10**	**32**
ВСЕГО:		**80**	**2**	**6**	**20**	**56**
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования						
Введение. Технико-экономические показатели дизайн-проекта Нормы и нормативы, их классификация Технологии и эффективные технологические решения при расчетах ТЭП Технико- экономические показатели использования промышленного оборудования	**7**	**58**	**10**			**48**

МДК, раздел, тема	Семестр	Общая нагрузка	сам. раб	конс/экзамен	Аудиторная нагрузка	
					Лекционные занятия	Практические занятия
Общая нагрузка за 7 семестр		**58**	**10**			**48**
Планирование деятельности предприятия. Экономические исследования рынков Бизнес-план работы предприятия Планирование как основа рациональной работы предприятия. Виды планов Расчеты эффективности работы по выпуску промышленной продукции Расчет заработной платы при различных формах и системах оплаты труда	**8**	**20**			**6**	**14**
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	**8**					
Общая нагрузка за 8 семестр		**20**			**6**	**14**
ВСЕГО:		**78**	**10**		**6**	**62**
УП.01.01 Учебная практика						
Разработка растительного принта для различных носителей. Формирование практических навыков в создании авторского принта, используя различные методы стилизации Использование компьютерных технологий в качестве средства для решения практических задач. 1. Анализ аналогов и прототипов по теме, поиск образа к данной теме. 2. Выбор материала, предполагаемого для нанесения принта в предварительном макете 3. Дизайн-проектирование. Утверждение концепции. Выбор графического редактора для разработки проекта. 4. Проектирование утвержденного результата с условием использования принта на конкретном носителе. 5. Разработка и выполнение проекта. Сдача дневника-отчета по практике в соответствии с содержанием тематического плана практики.	**6**	**72**				
Промежуточная аттестация в форме зачета	**6**					
Изучение памятников искусства 1. Предварительная работа по поиску и сбору информации об архитектурных стилях и	**8**	**72**				

МДК, раздел, тема	Семестр	Общая нагрузка	сам. раб	конс/экзамен	Аудиторная нагрузка	
					Лекционные занятия	Практические занятия
постройках данных стилей, представленных в месте прохождения практики. 2. Сбор фотоматериала по архитектуре и архитектурному декору стилей, представленных в месте прохождения практики: фотосъемка общего вида архитектурных построек, фрагментов конструкции, элементов декора. Выполнение зарисовок архитектурных деталей и элементов декора. 3. Посещение музеев и художественных выставок. Сбор и обработка информации, фотоматериала по музейным экспозициям. 4. Выполнение композиционного анализа живописного произведения по материалам экскурсий. 5. Проведения обмеров и проектного изображения архитектурных объектов. 6. С помощью чертежных инструментов вычерчивание фасада на планшете (50*70) 7. Выполнить отмывку фасада. 8. Сопровождение планшета графическими зарисовками этюдами разрабатываемого объекта. Сдача дневника-отчета по практике в соответствии с содержанием тематического плана практики.						
Промежуточная аттестация в форме комплексного зачета						
ПП.01.01 Производственная практика						
Создание графической рекламной продукции. 1. Сбор исследовательского материала по теме. Ознакомление с темой и ТЗ проектирования. Анализ аналогов и прототипов по теме. Поиск образа к данной теме. 2. Дизайн-проектирование. Утверждение концепции. Проектирование утвержденного продукта. 3. Обработка и анализ, полученного продукта, систематизация полученного материала. Подготовка презентации и защиты своего проекта Подготовка дневника-отчета с описанием работ, выполненных в соответствии с содержанием тематического плана.	**8**	**72**				
Промежуточная аттестация в форме комплексного зачета						

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Практические и лекционные занятия проводятся в лекционных аудиториях и кабинетах. Занятия по практической подготовке проводятся в практических мастерских или на базе организаций, с которыми заключен договор о практической подготовке обучающихся.

МДК.01.01 Дизайн-проектирование
Кабинет информационных технологий:
Столы, стулья, ноутбуки с беспроводным интернетом wi-fi, рабочее место педагога, телевизор.
Программное обеспечение: Inkscape, Krita, GNU Image Manipulation Program, WPS Office, WPS writer, WPS Spreadsheets, WPS Presentation, Мой офис.

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики
Кабинет информационных технологий:
Столы, стулья, ноутбуки с беспроводным интернетом wi-fi, рабочее место педагога, телевизор.
Программное обеспечение: Inkscape, Krita, GNU Image Manipulation Program, WPS Office, WPS writer, WPS Spreadsheets, WPS Presentation, Мой офис.

МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.
Столы, стулья, ноутбуки с беспроводным интернетом wi-fi, рабочее место педагога, телевизор.
Программное обеспечение: Inkscape, Krita, GNU Image Manipulation Program, WPS Office, WPS writer, WPS Spreadsheets, WPS Presentation, Мой офис.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Дизайн-проектирование: Уч. пос. / А.Ю. Струмпэ – Ростов-на Дону: Феникс, 2025.-239с. — Текст: электронный. Электронный ресурс: «new.znanium.com».
2. Компьютерная графика в профессиональном обучении дизайнеров: уч.пос./Н.А. Саблина-Липецк:ЛГПУ имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020-86 с.
3. Проектирование в дизайне: уч.пос./В.В. Еркович-Мн.:РИПО, 2022-215 с.
4. Проектирование:ипроектирование упаковки и малых форм полиграфии: уч.пос./И.П. Пашкова-Кемерово:КезГИК,2018-180 с.
5. Технико-экономическое проектирование: уч.пос./Рн/Д: Южный федеральный университет, 2016-108 с.

Информационные образовательные ресурсы сети Интернет

1. Электронная библиотечная система «Знаниум». – Режим доступа: «new.znanium.com»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Промежуточная аттестация по МДК. 01. 01– дифференцированный зачет (5семестр), экзамен (6,7 семестр), курсовой проект (7 семестр).
Промежуточная аттестация по МДК. 01.02– дифференцированный зачет (4 семестр).
Промежуточная аттестация по МДК. 01.03– дифференцированный зачет (8 семестр).
Аттестация по учебной практике УП.01.01– зачет (6 семестр), комплексный зачет (8семестр).
Аттестация по производственной практике ПП.01.01– комплексный зачет (8 семестр).
Экзамен по модулю ПМ.01.ЭК - экзамен (8 семестр).
Промежуточная аттестация по профессиональному модулю – экзамен по модулю. Условием допуска к экзамену является положительная аттестация по МДК, производственной практике.

Освоенные компетенции (ОК и ПК)	Результаты обучения (практический опыт, умения, знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06 ОК-07 ОК-08 ОК-09 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.3 ПК-2.6	**иметь практический опыт:** -разработки дизайнерских проектов; **уметь:** - проводить проектный анализ; - разрабатывать концепцию проекта; - выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; - реализовывать творческие идеи в макете; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	- демонстрирование интереса к своей будущей профессии; - формулирование и понимание роли дизайна в обществе; - понимание и желание организации собственной деятельности; - умение выбирать методы и способы выполнения профессиональных задач; - умение планировать и оценивать качество собственной деятельности; - демонстрирования уверенности в своих знаниях и силе в различных ситуациях; - выполнение оперативного поиска и получение положительного результата использования информации; - выбор и использование необходимой	Текущий контроль успеваемости: - комплект заданий для практических работ; - наблюдения за качеством деятельности обучающегося в процессе прохождения практики; - анализ отчетной документации по результатам практики. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен, дифференцированный зачет, курсовой проект, экзамен по модулю.

	- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; - производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; **знать:** - теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; - законы формообразования; - систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); - преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); - законы создания цветовой гармонии; - технологию изготовления изделий; - принципы и методы эргономики.	информации; - демонстрирование и применение знаний информационно-коммуникационных технологий; - получение результата широкого использования информационно-коммуникационных технологий; - умение адаптироваться в разных коллективах; - умение находить общий язык со всеми слоями населения; - демонстрирование знаний психологии; - демонстрирование уверенности в своих знаниях и силе в различных ситуациях; -проявление инициативы в коллективе; - осознание необходимости постоянно повышать свою квалификацию; - нахождение и потребность в постоянном состоянии самообразования; - проявление самостоятельности в решении профессиональных задач; - демонстрирование знаний и своевременное определение смены технологий; - планирование и принятие объективного решения при выборе технологий; – обоснование объективной оценки	

		возможностей новых технологий; - демонстрирование аналитического мышления во время этапа проектирования; - демонстрирование умения собирать и систематизировать необходимую информацию; - анализирование структуры и формы объекта; - демонстрирование знаний современных тенденций в области дизайна; - умение разрабатывать техническое задание согласно предоставляемым требованиям; - умение проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проекта; - умение пользоваться компьютерными программами в процессе проектирования дизайн-проекта; - производить расчеты технико-экономического обоснования дизайн-проекта.	